معجم مصطلحات

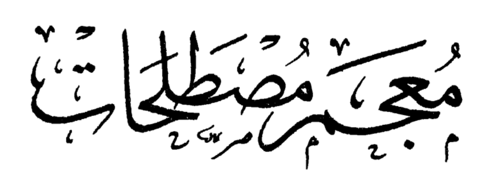
النحو والصرف والعروض والقافية

باللغتين
العربية والإنجليزية

د. محمد إبراهيم عبادة
كلية الآداب
جامعة الزقازيق - فرع بنها

اهـــــــداء2005

أ.د.عباس عبد الحميد
جامعة الإسكندرية



النحو والصرف والعروض والقافية

باللغتين العربية والإنجليزية

دكتور محمد ابراهيم عبادة

كلية الآداب - بنها



دار المعارف

بسم الله الرحمن الرحيم

« الحمد لله الذى هدانا لهذا وماكنا لنهتدى لولا أن هدانا الله »

صدق الله العظيم

المقدمة

هذا معجم لاصطلاحات النحو والصرف والعروض والقافية ، عكفت على إعداده لما رأيت اصطلاحات هذه العلوم شائعة في مصنفات الأول في مجال التفسير ، والحديث ، والأدب بمفهومه الواسع ، بالاضافة إلى قيام كتب النحو والصرف والعروض عليها ، وبعض هذه الاصطلاحات شاع وانتشر ، وبعضها لم يكتب له الشيوع ، وهذه وتلك قد تمثل عقبة أمام المطلع غير المتخصص على التراث القديم تصرفه عن متابعة الفكرة وفهمها ، أو قد تحول بين الدارسين والباحثين غير الناطقين بالعربيه وبعض الناطقين بها وبين الإدراك الأدبى ، والتعمق الفكرى فيما يتسم به التراث العربى ، إذ كثيرا مايدور نقاش حول مسائل لغوية يتخلله بعض تلك الاصطلاحات التى قد يدق فهمها فينصرف هؤلاء وأولئك عن الاطلاع والدرس والبحث في التراث العربي اللغوى والدينى ، وتنقطع الصلة بين الماضى والحاضر ، وتظل كتبه مستغلقة يُتوجس منها خيفة ، ويُتعثّر في الإفادة منها فيُصدف عنها وتُهْجر وتصبح معميات وطلاسم ، فأردت أن أقدم بعض مفاتيح هذا التراث إسهاما في إحيائه بتيسير السبيل إليه ، وتدليل عقابه أمام شبابنا من الباحثين والدارسين وغيرهم .

أضف إلى ذلك أن هذا النوع من المعجمات المتخصصة يسجل دلالات للألفاظ غير الدلالات التى تحفل بها المعجمات العامة ، إذ تكتسب بعض الألفاظ وبعض التراكيب دلالات خاصة فى حقل من حقول المعرفة ، وذلك يمثل زاداً ثَراً فى علم الدلالة

وقد حظيت المكتبة العربية بكثير من المعجمات المتخصصة فى مجالات متعددة كالطب ، والزراعة ، والاقتصاد والمال ، والسياسية ، والفنون العسكرية ، والاجتماع ، والتربية وعلم النفس ، والإدارة والأعمال ، ولم تحظ اصطلاحات النحو والصرف والعروض القافية بمعجم ، حقا نشر في هذا المجال في العصر الحديث معجم النحو ، ومعجم شوارد النحو ، ومعجم شواهد النحو ، ومعجم الافعال المتعدية واللازمه ،

ومعجم الأدوات وهى أحادية اللغة ، وهذا لايقلل من شأنها فهى جهود مشكور. لاغنى عنها لكنها لاتسد مَسَدَّ معجم اصطلاحات هذه العلوم .

لكل هذه الأسباب عكفت على كثير من أمهات كتب العربية التى صنفها الأوائل والمحدثون وكتب التفسير التى شاعت فيها اصطلاحات نحوية ، وما أعده القدماء مما يشبه المعجمات المتخصصة كمفاتيح العلوم للخوارزمى ، والحدود للفاكهى ، والتعريفات للجرجانى ، ومقاليد العلوم للسيوطى ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ، فجمعت من الاصطلاحات ماقارب الألف ، ثم رتبتها ترتيباً أبجديا وفقا للحروف الأصلية للكلمة الأولى من الاصطلاح مع مراعاة الترتيب الأبجدى لمجردات الكلمات الثانية والثالثة داخل الأصطلاح الواحد وبدأت بالكلمة المفردة ثم الموصوفة ثم المضافة ثم المتلوة بحرف جر مع مراعاة تقديم المجرد على المزيد ، وذكر المصدر قبل المشتقات ، وصيغة المفرد قبل صيغة الجمع مثل :

الفعل ، الفعل المبنى للمجهول .. ، فعل الأمر ، الأفعال ، الفاعل ، المفعول به ..، أفعل .. ، التفعيلة ، التفعيلات .

وإذا كانت الكلمة الأولى من الاصطلاح حرفاً من حروف المعجم بدأت المدخل به مثل : هاء التأنيث ، هاء البدل ، هاء الإضمار ..

وقد أثبت أمام الاصطلاح العربي مايقابله بالإنجليزية معتمداً على أوثق ماألف باللغة الإنجليزية ، وشاعت اصطلاحاته ، في نحو وصرف وعروض اللغة العربية ، وماورد فى ثنايا بعض ماألف باللغة العربية من بحوث ومعاجم متخصصة ثنائية اللغة .

وإذا كان الاصطلاح يختلف مدلوله التفصيلي في فرع عنه في آخر بدأت ببيان المراد فى النحو ، فالصرف ، فالعروض والقافية واضعاً علامة نجم * عند البدء بكل فرع منها مثل « الحذف » ، « والنصب » ، و« الأمثلة » .

وإذا كان للاصطلاح أكثر من مدلول فى الفرع الواحد أو غير شائع وضحت دلالاته المختلفة ثم أثبتّ بين معقوفين المظان التى ورد فيها هذا الاصطلاح بتلك الدلالة مثل « الصلة » .

وإذا تعددت الاصطلاحات لمدلول واحد عمدت إلى الإيضاح المفصل عقب الاصطلاح الشائع منها ، وأحلت غيره إليه سواء أتقدم أم تأخر مثل : ضمير الفصل ، والعماد ، والدعامة . وتوخيت في إيضاح الاصطلاح أن أجلو دلالاته المباشرة عند أصحابه مع شرح قريب المأخذ ، وذكر أمثلة إيضاحية إن اقتضى الأمر دون بسط للخلافات ، أو خوض في التفريعات حتى لا أخرج بالعمل عن إطار المعجم المتخصص .

وآمل أن أكون بهذا العمل المتواضع قد قدمت عونا للمتخصصين وغيرهم من عرب ومستشرقين ممن قد يشكل أو يستغلق عليهم فهم عبارة في بعض كتب النحو والتفسير والأدب لغموض اصطلاح تشتمل عليه . كما أود أن أكون قد قدمت للمكتبة العربية عملا كانت في حاجة إليه .

محمد ابراهيم عبادة

المُصْطَلَح
بين يدى المعجم

١ ــ ما المراد بالمصطلح ؟
٢ ــ المصطلح بين الحقيقة والمجاز
٣ــ المصطلح بين المشترك والمترادف
٤ ــ بناء المصطلح .
٥ ــ المصطلح فى المعجمات العربية
فى المعجمات العامة
فى المعجمات المتخصصة المطبوعة والمخطوطة

المصطلح .

الاصطلاح هو اتفاق طائفة مخصوصة على أمر مخصوص ، و يقال : اصطلح القوم ، أى زال ما بينهم من خلاف ، واصطلح القوم على الأمر ، أى تعارفوا عليه واتفقوا (١) .

فالفعل « اصطلح » اللازم يفيد زوال الخلاف ، وصفاء النفوس ، أما اذا عدى بحرف الجر فإنه يفيد التعارف على أمر ، والاتفاق عليه ، والاصطلاح مصدر ، أما المصطلح فاسم مفعول ، و ينبغى أن يذكر بعد اسم المفعول هنا جار ومجرور فنقول المصطلح عليه كما نقول المتفق عليه ، والمتعارف عليه ، ولكن لكثرة الاستعمال و بيان المراد استغنى عن الجار والمجرور ، واقتصر على كلمة المصطلح فنقول : هذا اللفظ مصطلح ، أى له دلالة خاصة متفق عليها بين طائفة معينة ، وعلى هذا فالمصطلحات هى الألفاظ التى تحمل معانى خاصة لدى طائفة معينة كالرفع ، والجر ، والهمز ، عند النحو يين . وقد استعملت صيغة المصدر للدلالة على المراد باسم المفعول فأر يد بالاصطلاحات الألفاظ التى تحمل معانى خاصة أيضا وقد آثر « التهانوى » استعمال صيغة المصدر فى مؤلفه المعروف باسم « كشاف اصطلاحات العلوم والفنون » وآثر مجمع اللغة العر بية بالقاهرة استعمال صيغة اسم المفعول فيما أخرجه تحت عنوان : « مجموعة المصطلحات العملية والفنية » .

وعلى هذا فالاصطلاح والمصطلح يراد بها اللفظ ذوالدلالة الخاصة المتعارف عليها بين طائفة معينة فى مجال أوحقل معين ، إذيختلف مدلول المصطلح من مجال إلى مجال فكلمة الإجراج يختلف مدلولها فى مجال العمل المسرحى عنه فى مجال علم النفس إذمشكلة « الإخراج » المسرحى تختلف فى دلالتها عن مشكلة « الإخراج » عند الإطفال . والابتداء فى مجال العروض ويختلف عنه فى مجال النحو والمندوب فى مجال النحو يختلف عنه فى مجال الفقة ، والضرب فى مجال

١ــ انظر تاج العروس ٤ : ١٨٣ والمعجم الوسيط مادة « صلح » .

الر ياضيات يختلف عنه فى مجال العروض . فلكل علم مصطلحاته التى تعارف عليها المتخصصون فيه . وهذه المصطلحات تمثل لغة خاصة بهم تمكنهم من تحديد العلاقات بين اللغة ، والأفكار المتصلة بعلومهم ، وفنونهم حرصا على الاهتداء أثناء التعامل مع هذا العلم أوالفن ، وعلى عدم الانزلاق فى مدلولات الألفاظ اللغوية العامة . وكما يقول الجاحظ عن مصطلحات النحو والعروض « لأنهم لولم يضعوا هذه العلامات لم يستطيعوا تعريف القرو يين وأبناء البلدين علم العروض والنحو » (٢) .

المصطلح بين الحقيقة والمجاز:

أيعد المصطلح من قبيل الحقيقة أم قبيل المجاز أم من قبيقل النقل ، أم من قبيل المولد ؟

الحق أن المصطلح تجتمع له مقومات المجاز والنقل والمولد ، أما مقومات المجاز فلأنه عدل باللفظ عما يوجبه أصل اللغة ، ولأنهم جاوزوا به موضعه الأصلى أو جاوز هو مكان الذى وضع فيه ، فالضمة والكسرة عدل بها فى مجال النحو عما يوجبه أصل اللغة إلى الدلالة على رموز صوتية أوخطية معينة فى كتابة العربية .

أما مقومات النقل فلأن من طرائق النقل أن يشيع الاستعمال المجازى فتنقل الكلمة إلى مايسمى المجاز الراجح (٣) ثم يصير بغلبة الاستعمال منقولا إلى المعنى الجديد ومن ذلك إطلاق علماء العروض على حذف الحرف الثانى من « متفاعلن » وقصا ، والوقص فى الأصل كسر العنق كأن حذف الحرف الثانى المتحرك من متفاعلن كسر للعنق الذى هو العضو الثانى بالنسبة إلى الرأس ، و يقول ابن منظور : « سمى بذلك لأنه بمنزلة الذى اندقت عنقه » (٤)

٢ـ البيان والتبين حـ ١ : ١٣٠ تحقيق السندوبى الطبعة الثانية سنة ١٩٣٢ .

٣ـ انظر : المجاز والنقل بحث للشيخ الخضر حسين بمجلة المجمع الملكى للغة العربية حـ ١ : ٢٩٦

٤ـ لسان العرب (وقص) حـ ١ : ٣٧٦

ومن طرق النقل أن يغلب استعمال الكلمة فى معنى جزئى خاص مع أن الكلمة موضوعة فى الأصل لمعنى كلى يتناول هذا الجزئى ، ومن ذلك كلمة الحلول ، والاتحاد فى مصطلحات علمى الكلام والتصوف .

أما مقومات المولد فتقتضى أن نعرف من المولَّدون ؟ وما المولَّد ؟ يراد بالمولدين من تعلموا اللغة العربية صناعة وهم من نشأوا فى أواخر القرن الثانى فى الأمصار من الجزيرة العربية وأواسط القرن الرابع الهجرى فى غير الأمصار من الجزيرة العربية (٥) ، و يراد باللفظ المولد « مانقله المولدون بطرق التجوز والاشتقاق من معناه الوضعى اللغوى الذى عرف به الجاهلية ، وصدر الإسلام إلى معنى آخر تعورف : إما بين عامة الناس ، وإما بين خاصة منهم كالنحويين والعروضيين ، والفقهاء والحاسبين والمهندسين وغيرهم . (٦) ولاشك أن هذه المصطلحات قد وضعت عندما احتاج العلماء إليها ، وكان ذلك ممن لا يحتج بهم فى الوضع اللغوى لأنهم لم ينشأوا فى العصر المسمى بعصر الاحتجاج .

فنستطيع أن نقول إن المصطلح بدأ مجازا بالنقل ثم أصبح حقيقة فى عرف أرباب هذا المجال ، و يعد مولدا فى دلالته الجديدة لأن النقل إلى هذا المعنى تم بعد عصر الاحتجاج . ولابد أن تتحقق مناسبة ما بين المعنى اللغوى العام والمعنى الاصطلاحى كالعموم والخُصوص أو مشاركتها فى أمر أو مشابهتها فى وصف أو غير ذلك (٦) .

وقد يظل اللفظ بمعناه العام الموضوع له مصطلحا دون نقل وفى ذلك يقول ابن جنى فى تعليقه على معنى الرمل : « وأما الرمل فإن العرب وضعت فيه اللفظة نفسها عبارة عندهم عن الشعر الذى وصفه باضطراب البناء والنقصان عن الأصلى فعلى هذا وضعه أهل الصناعة لم ينقلوه نقلا علميا ولا نقلا تشبيهيا (٧) .

وعلى هذا فالمصطلحات العلمية والفنية تمثل نوعا من تطور دلالة الألفاظ ، والفرق بين المصطلحات وغيرها من الألفاظ المتطورة فى دلالتها يمكن أن تلمسه فى الجوانب الآتية :ـــ

٥ـــ انظر مجلة المجتمع الملكى للغة العربية ١ : ٢٠٢

٦ـــ انظر التعريفات للجرجانى ق : ١٣ وكشاف اصطلاحات العلوم والفنون للتهانوى جـ ٤ : ٢١٧

٧ـــ لسان العرب جـ ١٣ : ٣١٥

الجانب الأول : يعد الاصطلاح من قبيل التطور المقصود بغرض الاتفاق والتعارف على دلالة معينة يحمل اللفظ عليها .

الجانب الثاني : تصبح الدلالة الجديدة دلالة حقيقية ينصرف الذهن إليها مباشرة عند سماع المصطلح وتنسى العلاقة المجازية بين المعنى المنقول منه والمعنى المنقول إليه في نظر أرباب العلم أو الفن المستعملين لهذا المصطلح ، ولا مكان للتذوق والبلاغي في الدلالة الجديدة ، فالعروضي عندما تسمع كلمة « الموقوص » يتصرف ذهنه مباشرة إلى الجزء الذي حذف ثانية المتحرك دون أن يخطر بباله الكائن الحي الذي كسرت رقبته ، ودون أن يجرى الاستعارة بين الكلمتين في الاستعمالين ، أما في قوله تعالى : « يد الله فوق أيديهم » (٨) فإننا ندرك أن اليد هنا لا يراد بها الجارحة بل يراد بها القدرة وندرك العلاقة التي سمحت بالانتقال من المعنى اللغوي أي الجارحة إلى معنى القدرة ، ولا تصبح دلالة اليد على القدرة دلالة حقيقية بل تبقى في دائرة المجاز ، وكذلك عندما نقول طلبت فلان يد فلانة فإننا لا نريد باليد المعنى الحقيقي ، ولا نريد المعنى المجازي السابق في الآية الكريمة إنما نريد أن نقول : طلب فلان فلانة ، وندرك العلاقة المجازية بين المعنيين وهي إطلاق الجزء وإرادة الكل .

الجانب الثالث : نرى أن الكلمة بعد النقل الى معنى اصطلاحي تعد كالعلم أو من قبيل مايسمى علم الجنس ؛ إذ هذه المصطلحات غالبا ماوضعت للدلالة على حقائق ذهنية ، وهذا شأن علم الجنس ، فاصطلاح « الفاعل » في مجال النحو لا يراد به محمد ، أو علي ، أو اسم معين ، كما أنه لم يوضع اصطلاحا ليدل على أفراد شائعة ــ موجودة في الخارج بل وضع لنوع من الكلمات تشغل موضعاً معينا في بناء الجملة مع علاقة عقلية بينه و بين العناصر الأخرى المكونة للجملة ، ومما يجعل هذا الرأي سائغا ماجاء في شرح الشافية للرضي : « وقد أجرى النحاة في اصطلاحهم من غير أن يقع ذلك في كلام العرب الأمثلة التي يوزن بها إذا عبر بها عن موزوناتها مجرى الأعلام إذا لم يدخل عليها مايختص بالنكرات ككل وربّ على مايجيء فقالوا فعلان الذي مؤنثه فعلانة متصرف فوصفوه بالمعرفة ونصبوا عنها

٨ــ سورة الفتح : ١٠

الحال كقولهم لاينصرف أفعل صفة » (٩) فا أمثلة التى يوزن بها إلاصطلاحات ترمز إلى القوالب الصرفية لبنية المفردات . و يؤنسنا أيضا قول الصبان فى تفضيله اصطلاح « نائب الفاعل » على اصطلاح « المفعول الذى لم يسم فاعله » : « وأن اجيب بأن المفعول الذى لم يسم فاعله صار كالعلم بالغلبة على ماينوب متاب الفاعل من مفعول وغيره » (١٠) فهو يرى أن الاصطلاح صار علما بالغلبة .

المصطلح بين المشترك والمترادف :

نود ان نوضح العلاقة بين الباب والمصطلح والتعريف ، فالباب عبارة عن فكرة مجردة كالاسمية والمصدرية ، والفاعلية ، والمفعولية ، والحالية ، فهذه أفكار مجردة تمثل أبوابا صرفية ونحوية تحتاج الى ألفاظ يعبر بها عنها ليمكن إدراكها وفهمها ، وهذه الألفاظ هى المصطلحات فنقول الاسم ، المصدر ، الفاعل ، المفعول ، الحال . ولكن هذه الألفاظ التى اصطلح على دلالتها على الأفكار المجردة مازالت فى حاجة الى تحديد وتعريف ليتبين للدراس المقصود منها ، ومن ثم كانت التعريفات فقالوا : الاسم كلمة دلت على معنى فى نفسها ليس الزمن جزءا منها ، والفاعل هو الاسم المرفوع الصريح أو المؤول بالصريح الذى أسند إليه فعل أو شبه على جهة قيامه به أو وقوعه منه ، مقدم عليه أصلى المحل ، والصيغة ، وهكذا تأخذ التعريفات فى إيضاح المصطلح لبيان أبعاد دلالته على الفكرة المجردة ، و ينبغى أن يكون المصطلح قصيرا ليسهل استعماله وتداوله ، وأن يكون دالا على الفكرة المجردة التى وضع لها ، وان يختص بدلالة واحدة فى الحقل العلمى أو الفنى الواحد .

وأذا أردنا البحث عن هذه السمات فى مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية فإننا نكاد نجدها مطردة فى العروض والقافية مضطربة فى النحو والصرف و بخاصة فى المراحل الأولى للتأليف فجاء بعض المصطلحات غامضا أو غير دقيق ، وقد يحمل المصطلح الواحد أكثر من دلالة فيدخل فى نطاق مايعرف بالمشترك اللفظى وهذا معيب ، وقد تتعدد المصطلحات لفكرة واحدة فيدخل فى

٩ــ شرح الرضى على الكافية حـ ٢ : ٢٣٣ وانظر الكتاب حـ ٢ : ٥ ، ٦ ، وانظر الخصائص لابن جنى حـ ٢ : ١٩٩ ، وانظر شرح التسهيل حـ ١ : ٢٠٣ .

١٠ــ حاشية الصبان على الأشمونى حـ ٢ : ٣٧ ، ٣٨ .

نطاق مايعرف بالمشترك اللفظى وهذا معيب أيضا. ولكنا نقول إن ذلك كان نتيجة طبيعية لوضع المصطلح وتطوره إذ من المسلم أن هذه المصطلحات لم تضعها هيئة تشاور أفرادها فيما بينهم واستقر رأيهم على اختيار معين بل كان ذلك رهنا بمن تصدر للدرس والتأليف، وكما تحلق الدارسون حول سيبويه بمسجد البصرة بعد الخليل بن أحمد تلفقوا كتابة يوم خرج للناس و به من المصطلحات ما نيف على المائة ولم يأخذ بكل مصطلحات شيوخه، وما كان له أن يقف عند حدودها فتجاوزها، ولم يكن سيبويه فارس الحلبه، بل كان هناك بالكوفة من ينازعه فى هذا الضمار؛ فتوضع مصطلحات قد تتفق، وقد تختلف عن قصد، أو غير قصد مع ما ساد لدى علماء البصرة، ثم تعاقبت أجيال نحت منحى هؤلاء وأولئك وعدلوا أحيانا عن بعض مصطلحات الرعيل الأول من الفريقين وأضافوا جديدا ظهر فى مؤلفاتهم، وأخذت المصطلحات سمة الاستقرار واختفت بعض المصطلحات التى بدت فى الفترة المبكرة للتأليف، وانقرضت بعض مصطلحات علماء الكوفة؛ إذ استقرار المصطلح رهن بذيوعه وانتشاره عن طريق التأليف والدرس، وقد كان اتجاه البصريين أعظم سلطانا، وأسرع انتشارا، وأكثر قبولا.

لقد ادى هذا المناخ الذى نشأفيه المصطلح النحوى إلى وجود مايمكن أن نسميه المشترك والمترادف من المصطلحات وسنعرض لكل من النوعين:

المشترك: نريد به اللفظ الذى له أكثر من مدلول فى مجال علمى واحد مثل:

١ــ **«الوصف»** فقد أريد به النعت، وأريد به الاسم المشتق، وأريد به التأكيد بالضمير.

٢ــ **الحشو:** أريد به الزيادة وجواز الحذف، وأريد به صلة الموصول، وأريد به الحرف الثانى من أصول الكلمة.

٣ــ **الصرف:** أريد به التنوين، وأريد به عامل من عوامل نصب الفعل المضارع عند الكوفيين. وأريد به علم الصرف.

٤ــ **الصلة:** أريد به الجملة، أو شبه الجملة التى تقع بعد الاسم الموصول.

وأريد به الفعل الواقع بعد الحرف المصدرى، والاسم المشتق بعدأل الموصولة. وأريد به الإلغاء والزيادة، وأريد به معمول الفعل والمتعلق به

كالظرف ، والمتعلق بالمشتق و بالمصدر ، وأريد به النعت بالجمله او شبه الجمله كما أريد به الحال .

ويمكن تفسير هذه الظاهرة بمايلى :

١ ــ تلك المصطلحات تمثل مرحلة ميكرة سادها التعميم ، وعدم الدقة أحيانا لعدم وضوح المعانى النحوية التى يوضع لها المصطلح .

٢ــ اختلاف واضع المصطلح كما فى « الصرف » وقد سبق .

٣ــ الاعتماد على السياق كما فى مصطلح « الاسم » يراد به قسيم الفعل والحروف ، ولكن فى قولهم « اسم كان » ، « اسم إن » يراد به ما كان مبتدأ بخلاف ، قولهم « اسم الفاعل » ، « اسم المفعول » ، « اسم الفعل » فتختلف الدلالات و يفهم المصطلح بقرينة السياق .

المترادف : نريد به الألفاظ التى تستعمل مصطلحات لمدلول واحد مثل :

١ ــ اسم الفعل ، والخالفة .

٢ــ خبر المعرفة ، والحال .

٣ــ الجرى على الأول ، والاتباع .

٤ ــ الجارى على الفعل ، والمشتق .

٥ ــ المجاوز ، والواقع ، والواصل ، والمتعدى .

٦ــ حروف الإضافة ، حروف الجر ، حروف الخفض ، حروف الصفات .

٧ــ حروف الحشو أو الصلة ، حروف الزيادة .

٨ــ الأفعال الناقصة ، والأفعال الناسخة وأفعال العبارة .

٩ــ المفعول الذى لم يسم فاعله ، ونائب الفاعل .

١٠ ــ المنصوب على التفسير عن عدد المرات ، والمفعول المطلق المبين للعدد .

ويمكن تفسير الظاهرة بمايلى :

١ــ تعدد وجهات النظر فى الربط بين المدلول واللفظ المنتقى مصطلحا مثل : الأفعال الناقصة ، ةالأفعال الناسخة ، وأفعال العبارة . فقيل سميت ناقصة لأنها لاتكتفى بمرفوعها ، وقيل لأنها لاتدل على الحدث ، بل تدل على الزمن وحده ، والحدث جزء من دلالة الفعل فعدم دلالتها عليه عُدَّ نقصا فيها ولذا سميت ناقصة .

وسميت ناسخة لأنها تنسخ الحكم الإعرابى للمبتدأ والخبر إذ ترفع المبتدأ على أ
اسم لها وتنصب الخبر على أنه خبر لها . وسميت أفعال عبارة لأنها أفعال لفظ
لاحقيقية لعدم دلالتها على الحدث فهى أفعال من جهة اللفظ والتصرف . و
ذلك أيضا : حروف الإضافة ، وحروف الجر أو الخفض ، وحروف الصفات
فقيل انها سميت حروف جر لأنها تجر معانى الأفعال إلى الأسماء اى توصلها إلى
أو لانها تعمل الجر فيكون المراد بالجر الإعراب المخصوص وبهذا يفسر تسمي
حروف الخفض لأن الجر والخفض مصطلحان يدلان على شىء واحد فى
الإعراب . وسماها الكوفيون حروف إضافة لانها تضيف معانى الأفعال إلى
الأسماء أى توصلها إليها ، وسماها بعض الكوفيين حروف صفات لأنها تحدث فى
الأسم صفة حادثة لأن « فى » عندما نقول جلست فى الدار تدل على أن الدار وعاء
للجلوس ، وقيل سميت كذلك لأنها تقع صفات لما قبلها من نكرات .

٢ــ الاختصار ومراعاة الدقة ، وذلك كما بين المصطلحين « المفعول الذى لم يسم فاعله « و « نائب الفاعل » إذ عدل عن الأول إلى الثانى ، يقول الصبان معلقا على اصطلاح ابن مالك « .نائب الفاعل » : « وهذه العبارة أولى وأخصر من قول كثير المفعول الذى لم يسم فاعله لصدقه على ديناراً من أُعْطِى ز يد دينارا وعدم صدقه على الظروف وغيره مما ينوب عن الفاعل » (١١)

٣ــ إزالة الغموض كما بين المصطلحين : « الجرى على الأول » و « الاتباع » وكذلك بين « الجارى على الفعل » و « المشتق » وكذلك بين « خبر المعرفة » و « الحال » و بين « المبتدأ والمبنى عليه » و « المبتدأ والخبر »

٤ــ استعمال كلمة بمعنى كلمة أخرى كما فى « طرح الخافض » ، « ونزع الخافض » ، « فقد الخافض » ، وكذلك فى « المعرب من جهتين » و « المعرب من مكانين »

٥ــ رفض مصطلح وابتكار آخر كما فى « اسم الفعل » و « الخالفة » فقد رفض احمد بن صابر النحوى اصطلاح « اسم الفعل » وسمى ما يطلق عليه اسم الفعل « خالفة » وجعله قسما رابعا من اقسام الكلمة

---

١١ ــ حاشية الصبان على الأشمونى جـ ٢ ص ٣٧

٦ـ استقلال الكوفيين بمصطلحات خاصة بهم و يرى الد كتور شوقى ضيف ان الكوفيين « حاولوا جاهدين أن يميزوا نحوهم بمصطلحات تغاير مصطلحات البصر يين » (١٢) ومن ذلك اصطلاح الفعل الدائم و يقصدون به اسم الفاعل ، واصطلاح المكنى والكناية و يقصدون به الضمير ، واصطلاح الصفة والمحل و ير يدون به الظرف ، واصطلاح الترجمة ير يدون به البدل ، واصطلاح التفسير ير يدون به التمييز ، واصطلاح التبرئة ير يدون به لا النافية للجنس ، واصطلاح حروف الصلة والحشو ير يدون به حروف الز يادة .

ثم يؤكد الدكتور شوقى ضيف رأيه بقوله : « ومما يدل على ذلك أوضح دلالة موقف هؤلاء النحاة من ألقاب الاعراب والبناء التى وضعتها المدرسة البصر ية ... وفكر الكوفيون طو يلا هل يمكن أن يضعوا لهذه الألقاب أسماء جديدة ؟ حتى إذا أعياهم لجئوا إلى قلبها ، فجعلوا ألقاب الإعراب للمبنى من الكلمات ، والقاب البناء للمعرب (١٣)

ولانر يد أن نحمل على علماء الكوفة ، ولذا نخالف الدكتور شوقى ضيف فى أن ذلك كان عن قصد وتعمد من علماء الكوفة ؛ لأن المصطلحات فى أول العهد بالنحو كانت متعددة كما كانت غير محددة ، ولم تكن ملزمة لكل دارس ، فهذا خلف الأحمر البصرى تلميذا أبى عمر و بن العلاء ، و يونسَ ابن حبيب . وعيسى بن عمر الثقفى ، وحماد بن مسلمة ، وأبى الخطاب الأخفش ، وصاحب سيبو يه ، لا يفرق بين علامات الإعراب وعلامات البناء ، فيجعل الأمر مجزوما فيقول « والأمر والنهى مجزومان أبدا » ، (١٤) و يقول فى باب النداءة المفرد : وهو رفع تقول يا ز يد أقبل و يقول : « ياجيالُ أو بى معه » مرفوع لأنه نداء مفرد فيطلق الرفع فى حالة البناء على الضم ، كما أن لا يستعمل كلمة الجر أو المجرور بل يستعمل دائما الخفض والمخفوض ولم يستعمل كلمة الكسر إلا فى قوله : وتكسر الجزم إذا لقيته الألف واللام مثل قولك اركب الداية (١٥)

١٢ـ المدارس النحو ية : ١٦٥ الطبعة الأولى ١٩٦٨

١٣ـ المرجع السابق : ١٦٨

١٤ـ مقدمة فى النحو لخلف الأحمر : ٤٨

١٥ـ المرجع السابق : ٤٨ ، ٤٩ ، ٧٤

وها هو ذا الفراء حامل لواء مدرسة الكوفة بعد الكسائى يستعمل مصطلحات الضم والفتح والكسر للبناء (١٦)، والحركات داخل الكلمة، و يستعمل مصطلحات الرفع، والنصب، والخفض للإعراب (١٧) لايخالف البصريين فى ذلك، فإذا استعمل الكوفيون بعض المصطلحات فلا يلزم بالضرورة أن يكون مرد ذلك الاستقلال العصبية والرغبة فى التفرد، فقد يكون الأختلاف فى الرؤية والانتقاء والتفاوت فى الحس اللغوى سببا للاختلاف فى المصطلح، وكثيرا مانجد فى العصر الحديث اختلافا بين ماتنتقيه المجامع اللغوية والعلمية من مصطلحات حديثة.

بناء المصطلح :

قلنا إن المصطلح هو اللفظ ذو الدلالة الخاصة المتعارف عليها بين طائفة معينة فى مجال أو حقل معين بشرط أن يكون بين المعنى اللغوى والمعنى الاصطلاحى مناسبة كالعموم والخصوص أو لمشاركتها فى أمر أومشابهتها فى وصف، وقلنا إن هذا يعد من قبيل المجاز، والنقل والمولد، ونضيف هنا أن ليس المراد التجوز أو النقل أو التوليد فى الألفاظ بصيغة معينة، بل تلك الأمور تشمل المادة اللغوية ولأصحاب المجال الخاص أن يشتقوا من المادة اللغوية مايحتاجون إليه من صيغ فقالوا: الجر، والجار، والمجرور. وقالوا: العلة، والاعتلال، والمعتل، والمعل، وقالوا: البناء، والمبنى، وقالوا: الاعراب، والمعرب، وأعرب، وقالوا: الحزم، والأحزم وقالوا: القصم والأقصم. وقالوا الأضمار، والمضمر. وقالوا الجزاء ومايجازى به، وقد يوصف المصطلح، أو يضاف إليه ليتولد منه مصطلح جديد يفى بحاجة المتخصصين فقالوا: البدل، والبدل المطابق، و بدل بعض من كل، و بدل الاشتمال، و بدل الغلط ... الخ، وقالوا النعت الحقيقى، والنعت السببى، والنعت الموافق، الإعراب الظاهر، الإعراب المقدر، الإعراب المحلى.

وعلى هذا فإن المصطلح قد يتكون من كلمة واحدة كما هو السائد فى مصطلحات العروض والقافية، وقد يخرج عن ذلك و يصبح وحدة دلالية مكونة من أكثر من كلمة وتتكون تلك الوحدات من النماذج الآتية :ـــ

---

١٦ معانى القرآن للفراء حـ ٢ : ١٩٦، ١٧٤، ٣٥١، ٤٠٦

١٧ معانى القرآن للفراء حـ ١ : ٢٣، حـ ٢ : ٢٢، ٤٣، ٢٦٣، ٤٢٥، حـ ٣ : ٥١

١ــ موصوف وصفة .

٢ــ مضاف ومضاف اليه .

٣ــ مضاف ومضاف إليه موصوف .

٤ــ كلمة ومتعلقها النحوى .

٥ــ اسم موصول وصلة .

وسنعرض لهذه النماذج بشيء من الإيضاح :

النموذج الأول :

أــ قد يكون الموصوف هو الاصطلاح والصفة خصصته وولدت منه مصطلحا آخر ، ومن ذلك : العدل التقديرى ، والعدل التحقيقى ، والاعراب الظاهر ، والاعراب المقدر .

بــ قد يكون كل من الموصوف والصفة اصطلاحا ويمكن الاستغناء عن الموصوف مع عدم تغيير الدلالة ، ومن ذلك : الفعل الأجوف ، والفعل المجاوز ، إذ يكفى : الأجوف ، والمجاوز .

حــ قد يكون كل من الموصوف والصفة اصطلاح ولايمكن الاستغناء عن الموصوف ومن ذلك : الفعل المزيد ، والفعل المجرد .

النموذج الثانى :

أــ قد يكون المضاف هو المصطلح وجيء بالمضاف إليه لتخصيصه ، ومن ذلك : بدل الاشتمال ، بدل الغلط .

بــ قد يكون المضاف إليه هو الاصطلاح . ومن ذلك : « نزع الخافض » ، « واو القسم » ، « واو الصرف » .

حــ قد يكون من المضاف والمضاف إليه اصطلاحا . ومن ذلك : « معتل الفاء » ، « معتل معين » ، « معتل اللام » ، « المثقل الحشو» ، « حرف الجر » .

دــ قد يكون كل من المضاف والمضاف إليه اصطلاحا مع لزوم الإضافة مثل : « لام الكلمة » ، « فاء الكلمة » ، «عين الكلمة » .

هــ ليس المضاف ولا المضاف اليه مصطلحا ولكن اكتسبا صفة الاصطلاح من استعمال لهذا المركب الإضافى كقولهم : « لغة من ينتظر» « ولغة من

لا ينتظر » ، وكذلك : « لغة يتعاقبون فيكم » ، « ولغة أكلونى البراغيث » والإضافة فى المصطلحين الأخير بن تقديرها لغة القائلين يتعاقبون فيكم ولغة القائلين أكلونى البراغيث .

النموذج الثالث :

يكون المضاف والمضاف اليه هما المصطلح ثم يأتى الوصف لتخصيصه ومن ذلك حرف الجر الزائد ، بحرف الجر الأصلى .

النموذج الرابع :

أ ـ **قد يتكون من مصطلح** متلو **بمفعول مطلق مثل** : المبنى بناء عارضا ، **المبنى** بناء أصيلا .

ب ـ قد يتكون من مصطلح متلو بجار **ومجرور متعلق به كما فى** « المبنى للمجهول » « **المبنى للمعلوم** » ، « الجر بالمجاورة » ، « **الجر على** التوهم » .

حـ ـ قد يتكون من مصطلح متلو بجار **ومجرور والمجرور مصطلح كما فى** المنصوب على الاختصاص ، والمنصوب على الخلاف ، **المبنى** على فتح الجزئيين .

النموذج الخامس :

يكون المصطلح متضمنا فى جملة الصلة سواء **أكان فعلا أم** غيره ، **أو فى** المتعلق **بجملة الصلة** ، ومن ذلك : « **مالم** يسم فاعله » ، « **مايجازى** به » ، « ماجمع بالف وتاء مز يدتين » ، « **مايكف عن** التنو ين » .

المصطلح فى المعجمات العربية

سنعرض للمصطلحات فى نوعين من المعجمات العربية ، النوع الأول المعجمات العامة ، والنوع الثانى المعجمات المتخصصة :

أوّلا : فى المعجمات العامة :

الشائع أن المعجمات العامة لم تحفل بالمصطلحات العلمية ، وهذا الحكم عمه بعض الباحثين فيقول الدكتور محمود فهمى حجازى : (١٨) كانت المصطلحات خارج إطار المعاجم العربية العامة . وحاول بعض الباحثين أن يكون منصفا فذكر أن الفيروز بادى كان أول من أثبت بعض اصطلاحات العلوم وخاصة الفقة والعروض فيقول : ولكن معجما كالفيروز بادى (ت ٨١٧) حاول فى القرن التاسع الهجرى كسر تلك القيود بصورة لافتة للنظر عندما أثبت فى معجمه الكثير من الألفاظ المولدة وكذلك بعض اصطلاحات العلوم ، وخاصة الفقة والعروض حتى أخذ عليه النقاد ذلك (١٩) .

و يقول أيضا : « ولا شك أن أثبات الفيروز بادى لمثل هذه الألفاظ وخاصة مصطلحات العلوم واعتبارها جديرة بالانتماء إلى الثروة اللغوية هوخروج بالمعجم العربى عن الحدود الضيقة التى رسمها القدماء للمعاجم باعتبارها لايجب أن تحتوى إلا على كلام العرب الفصحاء دون المولد » (٢٠) .

والحق الذى لامراء فيه ان بعض المعجمات العامة أدرجت بعض مصطلحات العلوم فى موادها التى تناولتها ، أحيانا بإيجاز ، وأحيانا بتفصيل واستشهاد مع ذكر أرباب الصناعة أو العلم على النحو الذى سيأتى تفصيله فيما بعد ، وليس صاحب القاموس أول من اقتحم هذا المضمار بل سبقه ابن منظور

١٨ــ أسس علم اللغة العربية : ١٥

١٩ــ المولد د . حلمى خليل : ٢٠٦

٢٠ــ المرجع السابق : ٢٠٦ ، ٢٠٧

صاحب « اللسان » بقرن من الزمان ، ومن نقل عنهم كابن سيدة فى « المحكم » كما سنوضح بعد قليل ، وليس السبب فى عدم تناول جمهرة المعجمات العربية العامة للمصطلحات أنهم تحاموها تحاميهم الألفاظ المولدة كما ذكر بعض الباحثين ذلك بقوله : « على أن القدماء كما رأينا فى الباب الأول من هذا البحث كان لهم موقف ظاهر من النوع التالى من الالفاظ التى كانت تكوّن جزءا غير يسير من الثروة اللفظية للغة العربية وأعنى بها ألفاظ الحضارة والمصطلحات العلمية والفنية فكان الاتجاه السائد بينهم هو استبعاد هذه الألفاظ من معجماتهم باعتبار أنها مولدة » (٢١) .

ولنكون منصفين لأصحاب المعجمات العربية العامة نقول إنهم كانوا يعمدون إلى جمع المفردات الواردة على ألسنة العرب الذين يحتج بهم و يعول فى الأخذ عنهم ، والمصطلحات العلمية وليدة نشأة العلوم ، والفنون ، وقد نشأت بعد عصر الاحتجاج ، ومن ثم لم تكن المعانى الاصطلاحية للألفاظ مثيرة لاهتمام أصحاب المعجمات إذ تناولها ليس فى منهجهم ولايمثل غرضا من أغراضهم المعجمية ولذلك لم يقوموا بتتبعها وجمعها وتصنيفها ، ولانستطيع أن نطالب أصحاب المعجمات العامة بإدراج جميع المصطلحات العلمية فى معجماتهم فى المراحل الأولى من نشأة العلم ومصطلحاته إذ هذا العمل كان يتطلب منهم رصد كل استعمال جديد للالفاظ فى عرف ارباب كل علم ليلاحقوا التطور العملى ومصطلحاته ، ولاننسى أن هذه المعجمات قام بها افراد ، ولم يتولها هيئات أو لجان يتجرد كل فرد فيها لمصطلحات علم أو فن معين ، فهذه المصطلحات تتطلب من واضع المعجم أن يكون دارسا لتلك العلوم المتنوعة و يقف على دلالات تلك المصطلحات فى مظانها .

و بالإضافة إلى ذلك فإن المصطلح غالبا مايبدأ عملا فرديا ثم ينال نصيبه من الإقرار والقبول لدى أرباب الصناعة والعلم و يشهد لذلك ماروى أن الأصمعى قال : « أخذ عنى الخليل معنى الترخيم ، وذلك أن لقينى فقال لى : ماتسمى العرب السهل من الكلام فقلت له : العرب تقول جارية رخيمة إذا كانت سهلة المنطق فعمل باب الترخيم على هذا (٢٢) . و يتمثل إقرار المصطلح بالاستعمال

٢١— المرجع السابق : ٣٣٥

٢٢— لسان العرب حـ ١٥ : ١٢٦ « رخم »

والذيوع وعنئذ يمكن أن يسجل فى معجمات متخصصة تتناول علما أو فنا معينا تمهيدا لإدراجها فى مواد المعاجم العربية العامة .

نعود بعد ذلك إلى تأمل معجمات ثلاثة من المعجمات العامة باحثين - معالجتها لمصطلحات النحو والصرف والعروض عسى أن ندفع عن معجماتنا العربية وعن أصحابها شبهة لحقت بهم وهذه المعجمات هى : المحكم لابن سيدة (ت ٤٥٨) ، ولسان العرب لابن منظور (ت ٧١١) ، والقاموس المحيط للفيروز بادى (ت ٨١٧) .

المصطلحات فى « المحكم »

لم يغفل ابن سيدة (ت ٤٥٨) المصطلحات فى معجمة بل أورد بعضها مشيرا إلى العلم الذى تنتمى إليه ولن نقف عنده طويلا إذ كان مصدرا من مصادر لسان العرب لابن منظور وقد نقل عنه الكثير على ماسيأتى وسنكتفى بمقتطفات توضح إدراج بعض المصطلحات فى معجمه .

١ــ يقول ابن سيدة : « العقص » فى زحاف الوافر : إسكان الخامس من مفاعلتن فيصير مفاعلين ، ثم حذف منه مع الخزم فيصير الجزء مفعولُ كقوله :

لولا مليكٌ رؤف رحيم .. تداركنى برحمته هلكت

سمى أعقص لأنه بمنزلة التيس الذى ذهب أحد قرنين مائلا كأنه عقص أى عطف وهو على التشبيه بالأول([٢٣]) .

٢ــ « والعضب : أن يكون البيت من الوافر أخرم ، والأعضب الجزء الذى لحقه العَضَب و بينه قوله الحطيئة :

إن نزل الشتاء بدار قوم .. تجنب جار بيتهم الشتاء » ([٢٤]) .

٣ــ « والعجز فى العروض : حذفك نون .. فاعلاتن » لمعاقبتها ألف « فاعلن » هكذا عبّر الخليل عنه ففسر الجوهر الذى هو العجز بالعرض الذى هو الحذف ، وذلك تقريب منه وإنما الحقيقة أن يقول : العجز النون المحذوفة من

٢٣ــ المحكم : حـ ١ : ٨٠

٢٤ــ المحكم : حـ ١ : ٢٥٦

فاعلاتن لمعاقبة ألف « فاعلن » او يقول : التعجيز حذف نون فاعلاتن لمعاقبة ألف فاعلن وهذا كله إنما هو فى المديد ، وعجز بيت الشعر خلاف صدره » ([٢٥]) .

٤ ــ والاضجاع فى القوافى : الإقواء قال رؤية يصف الشعر

والأعرج الضاجع من أقوائها ..

و يروى من إكفائها : ([٢٦]) .

٥ ــ « وكنى ابن جنى بالتفعيل عن تقطيع البيت لأنه إنما يزن بإجزاء مادتها كلها ف ع ل كقولك فعولن ، مفاعيلن ، وفاعلاتن فاعلن ، ومستفعلن فاعلن ، وغير ذلك من ضروب مقطعات الشعر » ([٢٧]) .

فابن سيدة وضح الصلة بين المعنى اللغوى والمعنى الاصطلاحى فى النص الأول و وضح المعنى المراد فى مجال العروض والقافية وساق شواهد كما فى النص الأول والثانى ونقل عن الخليل بن أحمد مراده من « العجز » فى مجال العروض وأبدى ملاحظته على صيغة المصطلح فى النص الثالث . و وضح اصطلاح ابن جنى « التفعيل » و بين اشتقاق هذا المصطلح .

ولو تتبعنا أجزاء « المحكم » باحثين عن المصطلح لاحتجنا إلى بحث كامل لا يتسع له هذا المقام .

المصطلحات فى لسان العرب

لقد ضمن ابن منظور (ت ٧١١) معجمه هذا مائة وستة وثلاثين مصطلحا فى مجال النحو والصرف والعروض والقافية .. وقد يقال إن هذا عدد قليل بالنسبة لموسوعية لسان العرب ، ولكن منهجة فى بيانها وتناولها يؤكد أن مجيئها فى معجم لم يكن عرضا أو حلية ، بل كان التناول مقصودا ، ومتعمدا بناء على أنها مفردات عربية أصيلة لها دلالات خاصة تحتاج إلى إيضاح و بيان وفقا لما يستعمله أرباب ذلك العلم أو ذاك الفن . ولا يخفى أن ابن منظور جمع مادة المعجمات السابقة عليه و بخاصة المحكم لابن سيدة وتهذيب اللغة للأزهرى . كما نص هو على ذلك فى

٢٥ــ المحكم ــ ١ : ١٧٩

٢٦ــ المحكم : ١ : ١٧٦

٢٧ــ المحكم ٢ : ١٦٦

مقدمة معجمه فا يعرض له من مصطلحات فهو مسبوق ايضا بتناولها فى الإطار المعجمى و يبقى له منهجة فى عرض المصطلحات .

نستطيع أن نحدد ملامح منهج ابن منظور فى عرض المصطلحات على النحو الأتى :—

أ — ذكر المجال الذى استعمل فيه اللفظ بدلالة خاصة كان يقول « والنحو يون يقولون » أو « وأما النحو يون » أو « فى مواضعات النحو يين » أو « فى الاعراب » أو « عند البصر يين » أو « فى لاشعر » أو « فى العروض » أو « فى القافية » أو مايؤدى هذا الغرض كذكر أسماء النحو يين ، أو ماهو معروف فى اصطلاحاتهم ومن أمثلة ذلك قوله :

١ — فى مادة ضرع : « قال الأزهرى والنحو يون يقولون للفعل المستقبل مضارعا لمشاكلة الأسماء فيما يلحقه من الإعراب ، والمضارع من الأفعال ماأشبه الأسماء وهو الفعل الآتى والحاضر ، والمضارع فى العروض مفاعيلن فاع لاتن مفاعلين فاع لاتن كقوله :

داعنى الى سعاد .: دواعى هوى سعاد

وسمى بذلك لأنه ضارع المجنث .

٢ — فى مادة « فصل » : « الفصل فى العروض .... والفصل عند البصر يين .... بمنزلة العمار عند الكوفيين » و يذكر شاهدا من القرآ الكريم

٣ — فى مادة « جزم » : « ومنه جزم الحرف وهو فى الأعراب كالسكون فى البناء » .

٤ — فى مادة « وتد » : والأوتادة فى الشعر على ضر بين احدهما حرفان متحركان والثالث ساكن نحو « فعو » و « علن » وهذا الذى يسميه العروضيون المقرون » .

٥ — فى مادة « ظرف » : و « الصفات فى الكلام تكون مواضع لغيرها تسمى ظروفا وقال غيره الخليل يسميها ظروفا ، والكسائى يسميها المحال والفراء يسميها الصفات ، والمعنى واحد » .

٦ — فى مادة «عدى» : والمتعدى من الأفعال مايجاوزها الى غيره « والمتعدى فى القافية ... »

٧ــ فى مادة « وقع » : « وأهل الكوفة يسمون الفعل المتعدى واقعا » .

٨ــ فى مـادة « مـثـل » : « ومـنـه أمـثـلـة الأفـعـال والاسماء فى بـاب التصريف . »

٩ــ مـادة « رفـع » : « والـرفع فى الاعراب كالضم فى البناء وهو من أوضاع النحويين » .

١٠ــ فى مـادة « خـفـض » : والخـفـض والجـر واحد وهما فى الإعراب بمنزلة الكسر فى البناء فى مواضعات النحويين » .

١١ــ فى مـادة « حـرف » و « الحـرف الأداة التى تـسمى الرابطة لأنها تربط الاسـم بـالاسم والفعل بالفعل كعن وعلى ونحوهما . قال الازهرى كل كلمة بنيت أداة عـاريـة فى الكلام لتفرقة المعانى اسمها حرف وإن كان بناؤها بحرف او فوق ذلك مثل حتى وهل ، وبل ، ولعل .

ب ــ يـعـمـد إلى بـيـان الـصلة بين المعنى اللغوى والمعنى الاصطلاحى كقوله « قـال أبـوإسـحـاق إنما سمى مخبونا لأنك كأنك عطفت الجزء وإن شئت أتممت كما أن كل ماخبنته من ثوب امكنك إرساله » (٢٨) .

حــ ــ كـثـيرا مايذهب إلى الاستقصاء والتفصيل ، والاستشهاد حتى لنخال ان بين ايـديـنـا كتابا علميا متخصصا و يكفى أن نشير فى هذا المقام ــ على سبيل المـثـال لاالحصر ــ إلى : الخـزم ، الأخـرم ، الابـتـداء ، الخروج ، المخلع ، الردف ، القافية ، النفاذ ، التوجيه ، الإيطاء ، المفعولات .

د ــ قـد يـثـبـت مـناقشات العلماء حول بعض المسائل وذلك مثل قوله فى مادة « صـرف » : « قـال ابـن جـنـى وقول البغداديين فى قولهم ماتاتينا فتحدثنا تنصب الجواب على الصرف كلام فيه إجمال بعضه صحيح و بعضه فاسد » ... الخ

كما يـعـرض فى مـادة « بـدأ » للـخـلاف بين الأخـفـش والخـلـيـل فى جـعـل « فـاعـلاتـن » فى أول المـديـد ابـتـداء . وفى مـادة « خـرج » يـعـرض رأى الخليل والأخفش وابن جنى فى المصطلح العروضى الخروج .

٢٨ــ حـ ١٦ : ٢٩٤ مادة «خبن».

هـ ــ نص على من نقل عنه المعنى الإصطلاحى من أصحاب المعاجم الذين سبقوه كابن سيدة والازهرى (٢٩) والجوهرى . (٣٠) ومن ذلك قوله : الأخذ من أعار يض الشعر قال ابن سيدة هو من الكامل ما حذف من آخره وتد تام ... وزاده الأزهرى إيضاحا فقال يكون صوره ثلاثة أجزاء (٣١) .... الخ

المصطلحات فى القاموس المحيط :

من المسلمات أن الفيروز بادى (ت ٨١٧) صاحب القاموس المحيط قد توخى فى قاموسه الإحاطة والشمول مع الاختصار الشديد ونستطيع أن نوضح ملامح منهجه فى تناول المصطلحات فيما يلى :

١ ــ يومىء الى المعانى الاصطلاحية ايماء ، ولايميل إلى الشرح والتفصيل ، والاستشهاد ، الذى لمسناه فى لسان العرب لابن منظور و يكفى أن نوازن بين تناول كل منها لمصطلح الخزم ، والمجرى ، والفصل فيما يلى :

الخزم :

يقول الفيروز بادى : « والخزم فى الشعر ز يادة تكون فى أول البيت لا يعتد بها فى التقطيع وتكون بحرف إلى أر بعة » (٣٢) .

أما ابن منظور فإنه يعرف الخزم فى الشعر ثم يبين أنه قد يقع فى أول المصراع الثانى و يذكر شاهدا ثم يبين أنه ربما اعترض فى حشو النصف الثانى بين سبب ووتد و يذكر مشاهدا ثم يبين أنهم قد زادوا ياء ، وقد يكون الخزم بالفاء وأنهم قد خزموا بنحن ، و يذكر شواهد لكل من ذلك .

المجرى :

يقول الفيروز بادى : « والمجرى فى الشعر حركة حرف الروى ، والمجارى أواخر الكلم » (٣٣)

٢٩ــ انظر ١٠ : ٩٢ مادة ضرع ، ٩ : ٤٣١ مادة خلع .

٣٠ــ انظر ١٥ : ١٤٩ ، ١٥٠ مادة روم

٣١ــ انظر ٥ : ١٦

٣٢ــ القاموس المحيط حـ ٤ : ١٠٥

٣٣ــ القاموس المحيط ١ : ٣١٢

أما ابن منظور فيعرض تعريف الأخفش للمجرى ثم يبين أن ليس فى الروى المقيد مجرى و يذكر السبب ثم يذكر ماقاله ابن جنى فى سبب التسمية بالمجرى ، ثم يبين مراد سيبويه بقوله : هذا باب مجارى أواخر الكلم و بين أن مراد سيبويه ليس مقصورا على ماقصره عليه العروضيون .

الفصل :

يقول الفيروز بادى : « وعند البصريين كالعمار عند الكوفيين » ثم يقول : والفصل فى القوافى كل تغير كالعماد اختص بالعروض ولم يجز مثله فى حشو البيت ، وهذا إنما يكون بإسقاط حرف متحرك فصاعداً » (٣٤) .

أما ابن منظور فيقول : الفصل كل عروض بنيت على مالا يكون فى الحشو إما صحة وإما اعتلالا ، ثم يشرح ذلك بتمثيل ثم ينقل عن أبى اسحاق رأى الخليل ، والاخفش ، والزجاج .

٢ــ قلما يذكر الصلة بين المعنى اللغوى والمعنى الاصطلاحى كقوله : وحرف الوصل الذى بعد الروى سمى لأن وصل حرف الروى (٣٥) .

٣ــ كثيرا ماينص على المجال العلمى الذى يستعمل فيه المعنى الاصطلاحى ومن أمثلة ذلك قوله :

أــ (الأجوف) الأسد العظيم الجوف ... « وفى الاصطلاح الصرفى المعتل العين »

بــ (الحرف) « وعند النحاة ماجاء لمعنى ليس باسم ولافعل »

حــ (النصب) « النصب فى القوافى أن تسلم القافية من الفساد وهو فى الاعراب كالفتح فى البناء اصطلاح نحوى »

دــ (الفصل) « وعند البصريين كالعمار عند الكوفين »

هـ (الردف) « وفى الشعر حرف ساكن ... »

٣٤ــ القاموس المحيط : ٤ : ٣٠

٣٥ــ القاموس المحيط ٤ : ٦٥

و ــ « الفاصلة الصغرى فى العروض ... »

ز ــ (الفَصْل) « والفصل فى القوافى ... »

وأحيانا لاينص على مجال استعمال المصطلح كما فى قوله عن الوقص : « والجمع بين الأضمار والخبن » .

ونلاحظ أن جل المصطلحات التى أوردها ابن سيدة ومن بعده ابن منظور ثم الفيروز بادى من مصطلحات العروض والقافية ونرى أن السبب فى ذلك مايلى :ــ

١ــ غرابة هذه المصطلحات ، وغموض الصلة بين المعنى اللغوى والمعنى الاصطلاحى ، فدفعهم ذلك إلى إيرادها والعناية بها .

٢ــ بناء مصطلحات العروض والقافية على كلمة واحدة فهى ليست مركبة من مضاف ومضاف إليه أو من صفة وموصوف أو نحو ذلك الا ماندر ، والمعجمات تقوم على جمع المفردات و بيان معانيها وقلما تعرض للمركبات وأشباهها .

و بعد هذه الجولة العجلى فى المعجمات الثلاثة أود أن أكون قد أزلت شبهة علقت بأذهان بعض الباحثين نحو المصطلحات فى معجماتنا العلمية .

وقد تلى هذه المعجمات معجمات أخرى تناولت المصطلحات العلمية ضمن مادتها اللغو ية ومنها :

١ــ تاج العروس من جواهر القاموس . للز بيدى (ت ١٢٠٥)

٢ــ معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العر بية والاصطلاحات العملية . لجرجس همام الشو برى ( ) .

٣ــ المعجم الوسيط . مجمع اللغة العر بية بالقاهرة ( )

ــ طبع بالمطبعة العثمانية بيروت سنة ١٩٠٧

ــ ضبع بمطابع دار الكتب سنة ١٩٦٠ ، ١٩٦١

٤ــ الرائد . لجبران مسعود (٣٦) .

٥ــ المعجم الكبير . مجمع اللغة العربية بالقاهرة (٣٧)

ثانيا : فى المعجمات المتخصصة :

يراد بالمعجمات المتخصصة تلك المعجمات التى تعمد الى تناول مجال معين من مجالات المعرفة ، فمنها مايعمد الى تناول الأعلام ، كالأدباء والشعراء ، أو النحويين أو المفسّرين ، أو المؤلفين ، ومنها مايتناول المدن والبلدان ـ ومنها مايتناول مصطلحات علم معين أو مجموعة من العلوم والفنون .

وقد عرف العرب تلك المجمعات المتحصصة بأنواعها ، والذى يعنينا منها هنا ماتناول مصطلحات النحو ، والصرف ، والعروض ، والقافية ، ولذا سنقصر حديثنا عليه ، وسنعرض لسبعة من هذه المعجمات وما فى حكمها ، ومنها ما هو مطبوع وما هو مخطوط .

١ــ من المعجمات المتخصصة المطبوعة :

أــ مفاتيح العلوم للخوارزمى :

بعد هذا الكتاب باكورة الصناعة المعجمية المتخصصة فى مجال المصطلحات العلمية أقبل عليه الخوارزمى (ت ٣٨٧) وقد أدرك أن العلماء لهم لغاتهم الخاصة ، فاللفظ الواحد يتحمل دلالات مختلفة باختلاف العلوم والفنون كلفظ الرجعة عند الفقهاء ، وعند متكلمى الشيعة ، وعند الفلكيين ، وأدرك أن جل الكتب الحاصرة لعلم اللغة قد خلت من ذكر المواضعات ، والمصطلحات الخاصة بالعلوم ، مما يجعل العالم كثيرا مايستغلق عليه مجال آخر فأراد أن يقدم عملا يجلو فيه هذه المواضعات وتلك المصطلحات ليقربها إلى راغبى الدرس فى تلك العلوم ، يقول الخوارزمى فى كتابه :

« دعتنى نفسى إلى تصنيف كتاب باسمه النابه أعلاه أن يكون جامعا لمفاتيح العلوم وأوائل الصناعات متضمنا مابين كل طبقة من العلماء من

٣٦ــ طبع ببيروت . دار العلم للملايين سنة ١٩٦٥

٣٧ــ طبع بمطابع دار الكتب سنة ١٩٧٠

المواضعات والاصطلاحات التى خلت منها أو من جلها الكتب الحاصرة لعلم اللغة حتى إن اللغوى المبرز فى الأدب إذا تأمل كتابا من الكتب التى صنعت فى أبواب العلوم والحكمة ، ولم يكن شدا صدرا من تلك الصناعة لم يفهم شيئا منه وكان كالأمى الأغتم عند نظره فيه » (٣٨) .

واتبع الخوارزمى أسلوبا منهجيا فى كتابه الرائد فى هذا الميدان فجعله فى مقالتين تناول فى الأولى العلوم الشرعية والعربية وتناول فى الثانية العلوم الأعجمية والدخيلة ، وقسم كل مقالة إلى أبواب وكل باب إلى فصول ، وذكر فى مقدمته أنه رغبة منه فى الاختصار والوضوح ترك جانبا من المصطلحات المشهورة كما ترك المصطلحات الغريبة ، والغامضة التى تحتاج إلى مزيد من الشرح وابتعد عن التفريغ المفرط وإيراد الحجج والشواهد .

وقد عقد بابا فى النحو وهو الباب الثالث وجعله من اثنى عشر فصلا (٣٩) على الترتيب الآتى :

١ ــ وجوه الإعراب ومبادىء النحو.
٢ ــ وجوه الإعراب ومايتبعها على مايحكى عن الخليل .
٣ ــ وجوه الإعراب على مذهب الفلاسفة اليونان .
٤ ــ تنزل الأسماء .
٥ ــ الوجوه التى ترفع بها الأسماء .
٦ ــ الوجوه التى تنصب بها الأسماء .
٧ ــ الوجوه التى تخفض بها الأسماء .
٨ ــ الوجوه التى يتبع بها الاسم ماقبله فى وجوه الإعراب .
٩ ــ تنزيل الأفعال .
١٠ ــ الحروف التى تنصب الأفعال .
١١ ــ الحروف التى تجزم الأفعال .
١٢ ــ النوادر .

---

٣٨ ــ مفاتيح العلوم للخوارزمى : ٢ الطبعة الأولى

٣٩ ــ انظر المرجع السابق : ٢٩ ــ ٣٦

ومن قبيل النوادر التى ذكرها : الإغراء ، التوكيد ، الظروف ، التبرئة العماد ، جمع التكسير ، جمع السلامة ، الترخيم فى النداء .

وعقد الباب الخامس فى الشعر والعروض وجعله مكونا من خمسة فصول هى : (٤٠)

١ــ جوامع هذا العلم ، وأسماء أجناس العروض ، ومايتقدمها ومايتبعها .

٢ــ ألقاب العلل والزحافات .

٣ــ ذكر القوافى وألقابها .

٤ــ فى اشتقاق هذه الألقاب .

٥ــ نقد الشعر ومواصفات النقاد .

فالخوارزمى لم يعرض المصلحات فى ترتيب معجمى ، ولكنه سجل من مصطلحات النحو والصرف ماكان قبل سيبويه ولم يتضمنه كتابه ، وهو يوضح المصطلح بالتمثيل ، و يذكر أصحاب المصطلح من بين أرباب العلم كقوله : « الظروف هى التى يسميها أهل الكوفة المحال ، وهى عند البصريين على نوعين ظرف زمان وظرف مكان » (٤١) ، وكقوله : « العماد عند أهل الكوفة كقولك : زيد هو الظريف فهو العماد عندهم » (٤٢) .

وقد حقق الخوارزمى من كتابه ماقصد إليه ، وظل كتابه مرجعا للمتخصصين وعونا لطلاب البحث والدراسة .

ب ــ التعريفات للجرجانى :

حاول الجرجانى (ت ٨١٦ هـ) أن يجمع مصطلحات علوم عصره الذى غلبت فيه الدراسات النقلية ، فألف كتاب « التعريفات » والعلاقة وثيقة بين التعريف والمصطلح كما ذكرنا فى مستهل هذه الصفحات و يعد كتاب التعريفات معجما متخصصا يقع فى ٢٣٢ صفحة من الحجم المتوسط جمع فيه مؤلفه

---

٤٠ ــ انظر مفاتيح العلوم للخوارزمى ٥١ ــ ٦٢

٤١ ، ٤٢ ــ انظر المرجع السابق : ٣٦

من مصلحات الفقهاء ، والمتكلمين ، والنحاه ، والصرفيين ، والمفسرين ، وغيرهم مايقرب من عشرين وتسعمائة وألف مصطلح من بينها مائتان فى مجال النحو والصرف والعروض والقافية .

وقد عول الجرجانى على التلخيص والتركيز ، ولم يعرض للخلافات المذهبية إلا فى أضيق نطاق ، وتتسم تعريفاته بالوضوح وسهول الحفظ ويسر الاستشهاد .

وقد رتب الجرجانى المصطلحات التى جمعها ترتيبا أبجديا وفقا للحرف الأول من الكلمة بعد إسقاط إداة التعريف دون نظر إلى أصولها ولم يفرق بين همزة الوصل وهمزة فيضع « الابدال » و « الاستئناف » و« الاسم » فى مدخل الهمزة ، وقدعد الكلمة الأولى من المصطلح معيار الترتيب الأبجدى اذا كان المصطلح مكونا من مضاف ومضاف إليه ، أو من صفة وموصوف مثل : « أداة التعريف » ، « الصرف المستقر » ، « الفعل العلاجى » وقد ادى عدم الاعتماد على أصول الكلمة فى الترتيب الأبجدى إلى تباعد المصطلحات المشتقة من مادة
على أصول الكلمة فى الترتيب الأبجدى إلى تباعد المصطلحات المشتقة من مادة
لغوية واحدة وتفرقها فى مداخل متعددة : كمثل « التصريف » فى مدخل التاء ، « والصرف » فى مدخل الصاد ، « والإبدال » فى مدخل الهمزة ، « والبدل » فى مدخل الباء ، « والإسناد » فى مدخل الهمزة « والمسند » فى مدخل الميم ، « والأضمار » فى مدخل الهمزة « والضمير » فى مدخل الضاد .

كما أدى اختصار التعريف أحيانا إلى القصور كما فى قوله : « الكلام : ماتضمن كلمتين بإسناد » (٤٣) . وأدى أحيانا إلى عدم تناول المعانى الاصطلاحية التى استعمل فيها اللفظ كما فى تعريفه للصرف إذ يقول : « الصرف علم يعرف به أحوال الكلم من حيث الاعلال » (٤٤) فلم يتناول الصرف بمعنى التنوين ، ولا الصرف فى استعمال الكوفين فى نواصب الفعل المضارع .

ومع ذلك فقد نال هذا الكتاب نصيبا من الذيوع والإقبال عليه من الدراسين والباحثين .

٤٣ــ التعريفات : ١٦٢

٤٤ــ المرجع السابق : ١١٦

جـ ــ حدود النحو للفاكهي

ألف عبد الله بن أحمد الفاكهي (ت ٩٧٢ هـ) (٤٥) كتيبا بعنوان « حدود النحو » ، وهذا الكتيب مكون من ثلاث عشرة صفحة من الحجم الصغير و به سبعة وأربعون ومائة مصطلح ، وقد طبع مع كتاب آخر هو « إرشاد القاصد إلى أستى المقاصد للشيخ شمس الدين محمد بن ابراهيم ساعد الانصارى الأكفانى السخاوى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ولم يذكر تاريخ الطبع ولا مكانة .

و يقول الفاكهى فى مقدمة كتابه : « فقد سألنى من لايسعنى مخالفته أن أجمع له الحدود المختارة المستعملة فى علم النحو وما ضم اليه ، فأجبته إلى سؤاله وشرعت فيه مقتصرا على ذكر الحدود مستمدا من الله التوفيق » (٤٦) .

و بذلك بين أن منهجه قائم على الانتقاء من الاصطلاحات المستعملة كما بين ان مجاله النحو، وماضم إليه و يريد به الصرف .

وإيراد الفاكهى لتعريفاته أو حدوده يدل على أنه ساقها على نمط التأليف فى كتب النحو إذ كانت على النحو الآتى :ــ

١ ــ ما يتعلق بالكلام ومايتألف منه .

٢ ــ ما يتعلق بأقسام الكلمة .

٣ ــ ما يتعلق بأقسام الاسم من حيث الإفراد والتثنية ، والجمع بأنواعه ، ومن حيث المقصور ، والمنقوص ، والممدود ، ومن حيث المتصرف وغير المتصرف ، وموانع الصرف ، ومن حيث النكرة والمعرفة ، وأنواع المعارف .

٤ ــ ما يتعلق بالعامل وأنواعه اسم وفعل وحرف ، و يدخل تحته الفعل اللازم والمتعدى والمتوسط ، واسم الفعل ، والمصدر ، واسم المصدر والمشتقات العاملة .

٦ ــ ما يتعلق بالمرفوعات ، الفاعل ونائبه ، والمبتدأ ، والخبر.

٧ ــ ما يتعلق بالمنصوبات .

٨ ــ ما يتعلق بالتوابع .

٩ ــ ما يتعلق بالجر والاضافة .

---

٤٥ ــ انظر ترجمته بشذرات الذهب لابن العماد ح ٨ : ٣٦٦ .

٤٦ ــ حدود النحو : ١

١٠ ـــ ما يتعلق بالتنوين وأنواعه .

١١ ـــ القسم والعدد ، والحكاية ، والمصغر ، والمنسوب ، والإمالة ، والوقف ، والضرورة ، والخط .

ويعتمد الفاكهي على ذكر التعريف موجزا دون تمثيل أو إيضاح ولم يخالف هذا النهج الا في تعريف الكلام إذ قال :

« حد الكلام : قول مفيد مقصود لذاته وترادفه الجملة عند قوم ، والصحيح أنها أعم منه بل قيل إنه الصواب ، وعليه فحدها القول المركب من الفعل من فاعله أو المبتدأ مع خبره ، أو ماتزل منزلة أحدهما كضرب الزيدان ، وما قائم الزيدان ، ثم الجملة أن صدرت باسم ولو كان مؤولا اسمية ، أو صدرت بفعل ففعلية ، أو صدرت بظرف فظرفية ، ثم إن بنيت على مبتدأ فصغرى ، أو أخبر عنها بجملة فكبرى » (٤٧) .

وقد قام الفاكهي بشرح كتيبه هذا بعنوان شرح الحدود النحوية ومن هذا الشرح نسختان مخطوطتان بالمكتبة الوطنية بتونس (٤٨) إحداهما تحت رقم ١٨١١٧٥ والأخرى تحت رقم ١٨٢٨٦ .

د ـــ كشاف اصطلاحات العلوم والفنون .

عكف « محمد على الفاروقى التهانوى » (ت ١١٥٧) بضع سنين على وضع معجمه الذى يعد بحق من أكبر المعجمات العربية المتخصصة ، وأستهله بمقدمة صنف فيها العلوم تصنيفا دقيقا ، وتحدث فيها عن كل علم مبينا موضوعه ومسائله ، وأهدافه مما يدل على سعة أفقه الفكرى والعلمى ، والثقافى ، ويقول فى مقدمة كتابه : « لم أجد كتابا حاويا لاصطلاحات جميع الفنون المتداولة بين الناس وغيرها ، وقد كان يختلج فى صدرى أوان التحصيل أن أولف كتابا وافيا لاصطلاحات جميع العلوم كافيا للمتعلم من الرجوع الى الاساتذة العاملين بها » (٤٩) .

---

٤٧ ـــ المرجع السابق : ٣

٤٨ ـــ انظر الفهرس العام لمخطوطات المكتبة الوطنية بتونس اعداد عبد الحفيظ منصور . تونس ١٩٧٥

٤٩ ـــ كشاف اصطلاحات العلوم والفنون ١ : ١

وقد رتب « التهانوى » معجمه ترتيبا أبجديا وفقا للحرف الأول من أصول الكلمة ، وجعل فى كل باب فصولا وفقا للحرف الأخير من أصول الكلمة فيتحدث عن الجملة فى باب الجيم فصل اللام ، و يتحدث عن الصحيح فى باب الصاد فصل الحاء ، و يبدأ ببيان المعنى اللغوى ثم ينتقل الى الدلالات الاصطلاحية ذاكرا الدلالة فى كل علم .

و يتسم هذا المعجم بالطابع الموسوعى : إذ كثيرا مايفيض فى العرض ، و يبين المذاهب المختلفة ، والآراء المتعددة مشيرا إلى بعض المصادر التى اعتمد عليها مثل : الفوائد الضيائية ، وغاية التحقيق ، والعباب ، والارشاد ، والمطول ذاكرا أمثلة وشواهد من الشعر والقرآن الكريم و يكفى أن نرجع إلى حديثه عن شبه الجملة . « وشبه الجملة عندهم (أى عند النحاة) هو اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، والمصدر ، فإن هذه الأشياء مع فاعلها ليست بجملة بل مشابهة لها لتضمنها النسبة ، وكذلك كل مافيه معنى الفعل نحو « حسبك » فى قولنا حسبك ز يد رجلاً ونحو يالز يد فى قولكك « يالز يد فارسا » . هذا استفادة من الفوائد الضيائية وحواشيها ، وغاية التحقيق ، والعباب ، فى بحث التميز ، ولا يبعد أن يجعل المنسوب أيضا من شبه الجملة لأن حكمه حكم الصفة المشبهة على ماصرح به فى العباب » (٥٠) .

٢ ــ من المعجمات المتخصصة المخطوطة :

أ ــ مقاليد العلوم فى الحدود والرسوم ، للسيوطى .

من بين مؤلفات السيوطى (ت ٩١١) كتاب يعد معجما متخصصا فى المصطلحات العلمية اطلعت على نسخة منه فى مكتبة المتحف البر يطانى ، وسماه .. مقاليد العلوم فى الحدود والرسوم والكتاب يقع فى ثمان وثلا ثين ورقة من الحجم المتوسط ، وعرض فيه مصطلحات واحد وعشر ين علما ، وافرد لكل علم بابا . وتناول مصطلحات النحو فى الباب السابع وذكر منها خمسة وتسعين مصطلحا ، وتناول مصطلحات الصرف فى الباب الثامن وذكر منها خمسة وأر بعين

٥٠ــ المرجع السابق ١ : ٣٥٠

مصطلحا ، كما تناول مصطلحات العروض والقافية فى الباب العاشر ودر مها ستة وثمانين مصطلحا فكان مجموع المصطلحات التى ذكرها فى النحو والصرف والعروض والقافية اثنين وعشرين وثمانمائة .

وقد قسم باب النحو إلى فصول على غرار تأليف كتب النحو، فبدأ بالحديث عن علم النحو والوضع ، والمعنى المفرد ، والكلام ، والاسناد ، والاسم ، والعامل ، وغير المنصرف ، والعدل . ثم عقد فصلا للمرفوعات ، وفصلا للمنصوبات ، وفصلا للمجرورات والتوابع ، وفصلا تناول فيه منوعات كالمبنيات ، والنعرفة والنكرة ، والمذكر والمؤنث ، والمثنى والجمع بأنواعه ، والمشتقات . ثم عقد فصلا للفعل تناول فيه الأمر والنهى ، وفعل مالم يسم فاعله ، وأفعال القلوب ، والأفعال الناقصة ، وأفعال المقاربة ، وأفعال التعجب ، وأفعال المدح والذم وعقد الفصل الأخير للحرف ، حروف الجر ، والحروف المشبهة ، والحروف العاطفة ، وحروف الزيادة ، وحروف الصلة .

وقسم باب الصرف فصلين عرض فى الفصل الأول بعد تعريف علم الصرف ومعنى الالحاق إلى تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل ومثال :ـــ

والثلاثى والرباعى ، وأفعال الطباع ، والفعل اللازم والمتعدى ... وفى الفصل الثانى عرض لمتفرقات من أبواب الصرف كالمصغر، والمنسوب ، والوقف ، والروم ، والإشمام ، والمقصور ، والممدود والزيادة ، والإمالة ، والإعلال ، والإدغام ، ثم عرج على صفات الحروف فالحروف المجهورة والمهموسة ، والرخوة ، والشديدة ، والمطبقة ، والمستعلية . الخ

وفى باب العروض عرض لمصطلحات العروض فى فصلين ، ولمصطلحات القافية وعيوبها فى فصلين آخرين ..

ويبدو أن هذا المنهج كان الغرض منه أن يعين الدارسين على الحفظ والاستظهار إذ يصعب أن يجد الباحث فيه طلبة الا إذا كان عالما بموضعها ، فلم يرتب السيوطى هذه المصطلحات ترتيبا أبجديا ، ولم يحدد مجال كل فصل بل يكتفى بقوله فصل دون أدنى إشارة إلى مايندرج فى هذه الفصل من مصطلحات .

وقد جاء شرح المصطلح موجزا للغاية خاليا من الايضاح وذكر الأمثلة ، وأحيانا نجد الغموض كما فى قوله : « الأفعال الناقصة : ماوضعت لتقرير الفاعل

على صفة » (٥١) وأحيانا يذكر مصطلحات غير شائعة كقوله : « الاجوف ، ما اعتل عينه ، وذو الثلاثة مثله ، والناقص : ما اعتل لامه ، وذو الأربعة كذلك » (٥٢) . فذو الثلاثة ، وذو الأربعة . غير شائع استعمالها . وأحيانا يؤدى الاختصار الى القصور كما فى قوله : « المستثنى المنقطع هو المذكور بعد حرف الاستثناء غير مخرج » (٥٣) . وكقوله : « المخبون ما سقط منه الساكن » (٥٤) .

ب ــ تحفة الرب المعبود على تعاريف النحو والحدود ، لأحمد بن محمد الجزولى

من مقدمة الكتاب نتبين أن المؤلف جمع مادته فى ضوء المسائل النحوية الواردة بالمقدمة الجرومية تلبية لطلب بعض أصدقائه اذ يقول : « إن بعض الأحبة ممن خلص لى وده ، وصعب على فيما يطلبه متى رده ، طلب منى أن أجمع له مالاً تمتنا أهل العربية من الحدود والتعاريف على بعض المسائل النحوية المودوعة فى مقدمة الجرومية فأسعفته بمواده وتابعته نحو مراده » (٥٥) .

وتقع المخطوطة التى اطلعت عليها بمكتبة محافظة الاسكندرية فى ست وستين صفحة من الحجم المتوسط بخط اندلسى فاسى وكان الفراغ من كتابتها فى أواخر ذى الحجة سنة ١٠٨٣ . وقد قسم المؤلف كتابه الى أبواب هى :ــ

١ ــ باب حدود الكلام .
٢ ــ باب حدود الإعارب .
٣ ــ باب حدود معرفة علامات الاعراب
٤ ــ باب حدود الافعال وما يتعلق بها
٥ ــ باب حدود النواصب
٦ ــ باب الجوازم .
٧ ــ باب حدود مرفوعات الاسماء وما يتعلق بها
٨ ــ باب التوابع .
٩ ــ باب حدود منصوبات الأسماء وما يتعلق بها .

٥١ ــ مقاليد العلوم ظهر لورقة رقم ١٣
٥٢ ــ المرجع السابق ظهر لورقة رقم ١٣
٥٣ ــ المرجع السابق ظهر لورقة رقم ١٢
٥٤ ــ المرجع السابق ورقة رقم ١٨
٥٥ ــ تحفة الرب المعبود : ١ أ

ويميل المؤلف إلى الاختصار، وعدم ذكر الأمثلة أو الشواهد، وقد يعرض لبيان الآراء كما فى بيان حد الكلام إذ يقول: «حد الكلام عند المصنف تابعا لغيره هو اللفظة المركب المفيد بالوضع، وعند ابن هشام عبارة عما أجتمع فيه أمران اللفظ والإفادة، وعند ابن مالك وهو أصلح حدود الكلام ما تضمن من كلام اسنادا مفيدا مقصود الذاته» (٥٦).

حـ ـ التعريفات لابن كمال باشا

جمع شمس الدين أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا (٥٧) (ت ٩٤٠ هـ) تعريفات واصطلاحات علوم متنوعة، ورتبها على حروف الهجاء املا فى التيسير لطالبى هذه العلوم والرغبين فيها كما ذكر ذلك فى مقدمته إذ يقول: «وبعد فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات اخذتها من كتب القوم ورتبتها على حروف الهجاء من الألف والباء إلى الياء تسهيلا تناولها للطالبين وتيسير الفاظها للراغبين» (٥٨) فمنهجه الانتقاء من كتب القوم فى كل من المجالات العلمية.

ولم يخصص بابا لكل علم بل تناول النحو والصرف، والعروض، والفقة، والحديث، والفرق، والبلاغة، والفلك، والتصوف، فنجده يتحدث عن الاستفهام، والاستحسان، والاستحاضة، والاستطاعة، والصحة والاستدارة، والاستعارة، والاستقامة، والاستعجال، والاستصحاب، والاستيلاد، والإسناد، والإسلام، والاصطوانه.

وقد تضمن الكتاب ثلاثا وستين وأربعمائة وألف مصطلح مرتبة على حروف الهجاء وفقا للحرف الأول من الكلمة دون نظر الى أصولها وكل باب مكون من فصول وفقا للحرف الثانى من الكلمة.

وتتسم تعريفات ابن كمال باشا بالإيجاز والوضوح غالبا كما فى تعريفه لاسم الصوت اذا يقول: «اسم الصوت: كل لفظ حكى به صوت نحو غاق حكاية

---

٥٦ ـ تحفة الرب المعبود. الورقة الاولى. مخطوط رقم ٢٥٦٩ ـ د نحو مكتبة محافظة الاسكندرية.

٥٧ ـ انظر ترجمته فى شذرات الذهب لابن العماد حـ ٨ ص ٢٣٨، ٢٣٩

٥٨ ـ التعريفات لابن كمال باشا مخطوط ٣٩٧٦ د لغة مكتبة محافظة الاسكندرية.

صوت الغراب ، أو صوت للبهائم نحو نخّ لإتاحة البعير وقاع لزجر الغنم » (٥٩) . ولو نظرا إلى ماسجله السيوطى فى مقاليد العلوم تعريفا لاسم الصوت لوجدناه يعدمتنا تولى شرحه ابن كمال باشا ؛ اذا يقول السيوطى : « أسماء الأصوات كل لفظ حكى به صوت أو صوت به للبهائم » (٦٠) .

ويمكن ان نتأمل التعريفات الأتية لكل من ابن كمال باشا والسيوطى :

١ ــ اسم الفاعل : يقول ابن كمال باشا « ما اشتق من يفعل بمعنى الحدوث ، وبالقيد الاخير خرج عنه الصفة المشبهة واسم التفضيل لكونهما بمعنى الثبوت » (٦١) . و يقول السيوطى : « ما اشتق من فعل لمن قام به بمعنى الحدوث » (٦٢) .

٢ ــ اسم المفعول : يقول ابن كمال باشا : « اسم الفمعول ما اشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل » . (٦٣) و يقول السيوطى : اسم المفعول ما اشتق من فعل لمن وقع عليه الفعل » (٦٤)

٣ ــ اسم التفصيل : يقول ابن كمال باشا : « اسم التفصيل ما اشتق من يفعل لموصوف بزيادة على غيره » (٦٥) و يقول السيوطى : اسم التفضيل : مااشتق من فعل لموصوف » (٦٦) .

٤ ــ الأفعال الناقصة : يقول ابن كمال باشا : « الافعال الناقصة : ما وضعَ لتقرير الفاعل على صفة » (٦٧) . و يقول السيوطى : ألافعال الناقصة : ما وضعت لتقرير الفاعل على صفة » (٦٨) .

---

٥٩ ــ التعريفات والاصطلاحات : باب الهمزة

٦٠ ــ مقاليد العلوم ورقة ١٣

٦١ ــ التعريفات والاصطلاحات : باب الهمزة

٦٢ ــ مقاليد العلوم ورقة ١٣ ظهر

٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧ ــ التعريفات والاصطلاحات باب الهمزة .

٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ــ مقاليد العلوم ورقة ١٣ ظهر .

نستطيع أن نقول إن ابن كمال باشا افاد كثيرا من كتاب مقاليد العلوم وأضاف إيضاحات لبعض ما كان غامضا فيه كما أفاد من غيره وقد وضح ذلك بنفسه فى مقدمة كتابه كما ذكرنا .

و بعد ، فان المصطلحات العلمية دليل على ثراء اللغة العربية ، وغناها وقدرتها على العطاء ، وتوليد المعانى المتنوعة والمتعددة لألفاظها ، وقد كان العرب سباقون الى وضع مصطلحات فى كل علم وفن ، ولم يغفل صانعو المعجمات العامة منهم عن هذه الثروة اللفظية بدلالاتها الجديدة فضمنوها معجماتهم كما أن العلماء العرب سبقوا أيضا إلى المعجمات المتخصصة على اختلافها ولم يهملوا معجمات المصطلحات وإن اختلفت اسماؤها وتنوعت دوافعها وأغراضها وتباينت مناهجها .

الهمــــزة

الاستيتاء   Instigation

اصطلاح كوفى يراد به مايراد بالإغراء عند البصريين ، وهو طلب العكوف على شيء محمود ، مثل : الاجتهَادَ ، الاجتهادَ الاجتهَادَ ، الصبرَ والمثابرَة . وهذه الكلمات منصوبة على أنها مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم . [مقدمة خلف الأحمر : ٥٣]

الأداة :   The/Particle

يراد الكلمة التى تربط بين جزئى الجملة ، أو بينهما وبين الفضلة ، أو بين جملة وجملة مثل أدوات الشرط والاستفهام ، وحروف العطف . والأدوات منها ماهو حرف لامحل له من الأعراب كحروف الجر والعطف ، ومنها ماهو اسم له موقع إعرابى كمعظم أدوات الشرط والاستفهام .

أدوات الشرط :   Conditional Particle

يراد الكلمات التى تفيد تعليق حدوث فعل على حدوث فعل آخر ، كما فى الآية الكريمة : « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً » [الطلاق /٢] .

وأدوات الشرط منها مايجزم فعلين مضارعين ومنها مالا يجزم .

فما يجزم : مَن ، ما ، إنْ ، مهما ، إذما ، حيثما ، أين ، أينما ، أيان ، متى ، أى . ومالايجزم : لو ، لولا ، إذا ، كلما .

وتفصيل هذه الأدوات مدون بكتب النحو .

أدوات القسم : Jurative Particle

هى حروف جر يقسم بما بعدها . وهي :

أ – الباء : ويدخل على الظاهر والمضمر .

ب – الواو : وهو مختص بالاسم الظاهر .

ج – التاء : وهو مختص بلفظ «رب» مضافا إلى الكعبة مثل تَرَبِّ الكعبة .

د – اللام : وهو يكون للقسم والتعجب معا ويختص باسم الله تعالى كقول مالك بن خالد الخناعى الهذلى :

لله يبقى على الأيام ذوحيد بمشمخر به الظيانُ الآس

هـ – مُن مكسور الميم وقد يضم : وهو مختص بلفظ ربى ، لايقسم به مع غيره و يقولون : مِنْ رَبِّى لأفعلن كذا . وقال العرب أيضاً : « مَنَ الله » بفتحتين ، و« مِنِ الله » بكسرتين .

وذهب الكوفيون إلى أن « مُنْ » بالضم مقصورمن « أيمُن الله » و« مِنْ » بالكسر مقصورمن « يمين الله . »

و : الميم المكسورة : وذلك كما فى قولهم : « مِ الله لأفعلن كذا » .

التأسيس : The Foundation

حرف من حروف القافية ، وهو ألف يكون بينها وبين الروى حرف متحرك وذلك كالألف من كلمة « قوائم » في قول المتنبى :

أتوك يجرون الحديد كأنهم سروا بجياد مالهن قوائم

وألف التأسيس تكون من جملة الكلمة التى منها الروى ، فإن كانت الألف من كلمة أخرى غير الكلمة التى منها الروى وليست ضميراً ، ولاجزءا من ضمير لم تكن تأسيسا وذلك كما فى قول عنترة :

الشاتمى عرضى ولم أشتمهما والناذرين إذا لم ألقهما دَمِى

فالألف فى « ألقهما ليست تأسيسا لأنها في كلمة والروى فى كلمة أخرى . والروى ليس ضميراً . فإن كان الروى ضميراً أو جزءا من ضمير جاز أن تكون الألف المنفصلة تأسيسا ، وغير تأسيس أى يجوز أن تلزم في القصيدة ويجوز ألّا تلزم ، ومن أمثلة ذلك قول الشاعر :

ألا ليت شعرى هل يرى الناس ماأرى   من الأمر أو يبدو لهم مابداليا

فجعل ألف بدا وإن كانت منفصلة تأسيساً لمّا كان الروى اسما مضمرا ، وسمى التأسيس تأسيساً لأن الألف هنا للمحافظة كأنها أسّ القافية .

التأكيد : Corroborative

اسم يتبع الإسم السابق عليه فى إعرابه ، ويقصد به كون المتبوع على ظاهره ، وبه يزول توهم المجاز ، أو عدم إرادة الشمول وهو نوعان : تأكيد معنوى ، وتأكيد لفظى وسيأتى ذكرهما :

التأكيد المعنوى : Corrobartive in meaning

استعمال ألفاظ معينة تتبع الأسماء السابقة عليها فى الإعراب لدفع توهم المجاز أو عدم إرادة الشمول ، وأشهر هذه الألفاظ : النفس ، والعين ، وكلا ، وكلتا ، وكل ، وجميع ، وعامة . بشرط إضافة هذه الألفاظ إلى ضمير يعود على الاسم المؤكد ويطابقه فى الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث . نقول : قابلت الوزيرَ نفسَهُ ، وكافأت الفائزين كليهما ، وقرأت الكتاب كلَّه .

التأكيد اللفظى : Verbal Corrobabortion

إعادة اللفظ ، ويتبع اللفظ الثانى الأول في إعرابه . ويكون ذلك فى الأسماء ، والأفعال ، والجمل ، وفي الحروف التى تكتب مستقلة نقول : أقبل الفائز الفائز ، نجح نجح المجد ، سافر محمد سافر محمد ، لا لا أقصر في حق الزملاء .

التأكيد بالنون : The Corrobortion by «Nun»

أن يتصل بآخر الفعل المضارع أو الأمر نون مشددة أو مخفضة . ويكون تأكيد المضارع

بالنون واجبا ، أو جائزا ، أو ممتنعا وفقا لشروط مفصلة في كتب النحو فتقول فيما يجب تأكيده : والله لأخلصنّ في عملي . ونقول فيما يجوز تأكيده : هل تسافرنّ غدا ؟ وهل تسافر غدا ؟ .

ومثال الممتنع تأكيده : أنت تسافر ، والله لن تسافر ، وفعل الأمر يجوز تأكيده بالنون مطلقاً : سافرْ ، وسافرنّ .

أل الجنسية — The artical used to indicate the genus

تطلق على أل التى يراد بها تعريف الماهية . وهي التى لايمكن أن تحل محلها كلمة « كل » حقيقة ولا مجازا . كما فى قولنا : « صنعت تمثالا من الطين » فإن كلمة « أل » هنا لايمكن أن يحل محلها كلمة « كل » فنقول صنعت تمثالا من كل طين .

وقد يراد بها استغراق الأفراد وهى التى يمكن أن يحل محلها كلمة كل حقيقة كما في قوله تعالى : « وخلق الإنسان ضعيفا » أى وخلق كل إنسان ضعيفاً . أو مجازاً مثل : عبد الله الرجل علماً أى الكامل فى هذه الصفة .

أل الزائدة — «The redundant» Al

يراد كلمة « أل » التى تدخل على الأعلام مثل : الحسن ، اليزيد ، الحسين .

« أل » العهدية — The article used to indicate previou knowledge

تطلق على « أل » التى عهد مدلول مصحوبها بحضور حسّ بأن يقدم ذكره لفظا ، فأعيد مصحوبا بأل . كقوله تعالى : « أرسلنا إلى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول » [المزمل/١٥ ، ١٦] . أو كان شاهدا كقولك لمن أعطاك حقيبة : مادا بالحقيبة ؟ ، أو بحضور علمى بأن لايتقدم له ذكر ولم يكن مشاهداً حال الخطاب كقوله تعالى : « إذ هما في الغار » . [التوبة / ٤٠]

Definite conjunctive«al» « أل » الموصولة .

تطلق على « أل » التى تدخل على اسم الفاعل واسم المفعول كالضارب والمضروب . واختلف فى الداخلة على الصفة المشبهة أهى موصولة أم لا .

The «alif» الألف

يراد به الهمزة كما يطلق على حرف المد المفتوح ماقبله

Separating «alif» الألف الفارقة

يراد به الألف التى تقع بين نون النسوة ونون التوكيد مثل : والله لتكرمانّ الضيف . فالنون الأولى نون النسوة ، والنون المشددة هى نون التوكيد ، والألف التى بينهما هى الألف الفارقة .

Thw «alif» that can be abbreviated الألف المقصورة

يراد به الألف التى تلزم فى آخر الاسم المعرب المفتوح ما قبلها .
وهذه الألف على ضربين :

١ – ألف منقلبة من واو مثل عصا وقفا ، أو منقلبة من ياء مثل فتى .

٢ – ألف مزيدة وهى على ثلاثة أضرب .

أ – زائدة للإلحاق مثل « أرطى » ملحق بوزن جعفر ، ومِعْزَى» ملحق بوزن درهم . انظر ألف الإلحاق ، والإلحاق .

ب – زائدة للتأنيث مثل حبلى ، وجمادى ومؤنث فعلان كغضبى مؤنث غضبان ، ومؤنث أفعل مثل الكبرى مؤنث الأكبر .

ج – زائدة لا للإلحاق ولا للتأنيث مثل : كمثرى ، وقبعثرى ، فليست الألف للتأنيث لأنها منونة ، وليست للإلحاق لأنه لايوجد أصل سداسى فيكون ملحقا به .

فإذا وقعت ألف من هذه الألفات فى آخر الاسم المعرب سمى مقصوراً ، ولا تظهر عليه علامة من علامات الإعراب ، ولايدخله التنوين إذا كانت الألف للتأنيث نحو حبلى

مستكرى ، وبما حاله التنوين إذا كانت الألف لغير التأنيث نحو أرطى ، وكمثرى ، وفتى ، وعصا .

The leng thened «alif» — الألف الممدودة :

أن تكون الهمزة متطرفة أى واقعة فى آخر الاسم – وقبلها ألف وهذه الألف التى قبل الهمزة على ضربين .

١ - أن تكون منقلبة عن واو أو ياء وهى عين الكلمة ، وهذا قليل ومنه : ماء ، وشاء ، وآء ، نوع من النبات واجده آءة – ، وراء – نوع من النبات واحده راءة وقد عد الزمخشرى وتابعه ابن يعيش هذا النوع من الممدود والجمهور يشترط كون الألف التى قبل الهمزة زائدة .

٢ - أن تكون زائدة ، وهذا هو الأكثر وهو على ثلاثة أضرب :

أ - ماهمزته أصلية نحو قثاء ، ووضاء ، وقراء ، وابتداء وإنشاء . فالهمزة أصل والألف قبلها زائدة لقولهم أقثأت الأرض ، ووضؤ ، وتقرّأ أى تنسّك ، وابتدأ وأنشأ .

ب - ماهمزته منقلبة عن حرف أصلى كالهمزة فى كساء بدل من الواو لأنه من الكسوة . وهي فى رداء منقلبة من الياء لقولهم هو حسن الردية .

ج - ماهمزته منقلبة عن ياء زائدة وهو على ضربتين :

الألف : منصرف وهو ماكانت همزته للإلحاق نحو حرباء وهو ملحق بسرداح وأصل الهمزة فيه الياء .

والثانى : غير منصرف نحو حمراء وصفراء وبابه ، والهمزة فيه بدل من ألف التأنيث في نحو حبلى وعطشى .

«Alif» of plural — ألف الجمع

يراد به الهمزة الزائدة فى صيغة الجمع الذى على وزن أفعل مثل : أنْفُس ، أعْيُن ، وأكْلُب .

ويراد به أيضا الألف الزائدة فى صيغة الجمع الذى على وزن مفاعيل ومفاعل مثل مصابيح ، مساجد .

«Alif» of particle — **ألف الأداة :**

يراد به الهمزة التى يبدأ بها بعض الأدوات مثل همزة إن ، أو ، أم .

«Alif» of information — **ألف التخبير :**

يراد به همزة « أما » المفتوحة .

«Alif» of preference — **ألف التخيير :**

يراد به همزة « إما » المكسورة .

«Alif» of reciprocity — **ألف المفاعلة :**

يراد به ألف تزاد بعد فاء الفعل لتدل على مشاركة الفاعل للمفعول به فى إتمام الفعل مثل : جالس محمد عليا ، وقاتل الوطنيون المحتلين .

«Alif»of interrog ative — **ألف الاستفهام :**

يراد به همزة الأستفهام .

«Alif» of establisging — **ألف التقرير :**

يراد به همزة الاستفهام الداخلة على « لمْ » ويراد التقرير ، كقوله تعالى :

« ألم نشرح لك صدرك » [الشرح/١]

Disjunctive «alif» — **ألف القطع :**

يراد به همزة القطع ، وهي همزة تنطق وتكتب في بدء الكلام وعند الوصل مثل : أكرم محمد ضيفه ، ومحمد أكرم ضيفه .

The appended «alif» — ألف الإلحاق :

يراد به ألف مقصورة أو ممدودة زائدة لازمة تلحق بآخر الأسماء ليصير الاسم عل وزان اسم آخر ويخضع لبعض الأحكام اللغوية التى يخضع لها ذلك الاسم الآخ كالصرف وعدمه . فمن المقصورة : « علقى » علم ، لنبت و« أرطى » علم لشج ملحقان بجعفر « هِزْعَى » ملحق بِدِرهَم ولاتكون المقصورة على وزن فُعلى .. وم الممدوة : علباء .

An «alif» added to a word to express grief — ألف الندبة

يراد به ألف تلحق آخر الاسم المتفجع عليه أو المتوجع منه لكونه محل ألم أو سببا مثل : واعمراه ، وارأساه .

ألف النسب :

يراد به الألف الرابعة التى تبقى في الكلمة عند النسب فى مثل طنطا وبنها عندما نقو بنهاوى وطنطاوى .

lif» of affirmation — ألف الإيجاب :

يراد به همزة الاستفهام الداخلة على « ليس » ويراد بها الإثبات كقوله تعالى : ألي الله بكاف عبده » . [الزمر / ٣٦

onjunctive «alif» — ألف الوصل :

يراد به همزة الوصل . وهى همزة لا تنطق إلا في أول الكلام ولا تكتب مطلقا . وله مواضع معينة هى : همزة « ال » وأمر الفعل الثلاثى مثل اكتبْ ياعلى ، وماضى و الفعل الخماسى والسداسى ومصدرهما مثل انطلقَ ، انطلقْ ، انطلاق ، استخر استخرجْ ، استخراج ، اثنان ، اثنتان ، اسم ، است ، امرؤ ، امرأة ، ابن ، ا ابنم ، ايمن .

Article **الألف واللام :**

يراد به « أل » أداة التعريف .

Inperative **الأمر :**

يراد طلب حصول الفعل مثل أكرم ضيفك ، واطلقه بعض النحويين على النهى مثل لاتهمل .

Pure imperative **الأمر المحض :**

يراد طلب حصول الفعل بصيغة فعل الأمر أو المضارع المقترن بلام الأمر مثل أكرم ضيفك ، لتكرمْ ضيفك .

Feminization **التأنيث :**

يراد إلحاق علامة تأنيث بالكلمة ، وعلامة التأنيث التاء المبدلة هاء في الوقف . والألف المقصورة ، والألف الممدودة . مثل : كاتبة ، صغرى ، عرجاء .

Feminine **المؤنث :**

هو الاسم الدال على مؤنث في اللفظ والمعنى كفاطمة ، أو اللفظ فقط كحمزة وزكريا ، أو المعنى فقط كزينب وسعاد .

Trapical feminine **المؤنث المجازى**

هو الذى لايلد ولايتناسل ، سواء أكان لفظه مختوماً بعلامة تأنيث ظاهرة ، كورقة ، وسفينة . أم مقدرة ، مثل : دار ، وشمس . ولا سبيل لمعرفة المؤنث المجازى إلا من طريق السماع الوارد عن العرب ، ولايمكن الحكم على كلمة مؤنثة بأنها تدل على التأنيث مجازاً إلا من هذا الطريق اللغوى .

المؤنث الحقيقى : Natural feminine

هو الذى يلد ويتناسل ، ولو كان تناسله من طريق البيض والتفريخ ، ولابد فى لفظ المؤنث الحقيقى من علامة تأنيث ظاهرة أو مقدرة ، مثل : فاطمة ، وسعدى ، وزينب ، وعصفورة ، وعُقَاب .

وله أحكام مختلفة مفصلة فى كتب النحو .

المؤنث المعنوى : Feminine by signification

هو ماكان مدلوله مؤنثا حقيقيا أو مجازياً ولفظه خالياً من علامة تأنيث ظاهرة ، فيشمل المؤنث الحقيقى الخالى من علامة تأنيث مثل زينب ، وسعاد ، وعُقَاب . كما يشمل المؤنث المجازى الخالى منها ، مثل : عين ، وبئر ، وأذن .

المؤنث اللفظى : Feminine by form

وهو الذى تشتمل صيغته على علامة تأنيث مع أن مدلوله مذكر مثل حمزة ، وزكرياء .

المؤنث اللفظى والمعنوى : Feminine by form and signification

وهو ماكانت صيغته مشتملة على علامة تأنيث ظاهرة ومدلوله مؤنثاً ، مثل : فاطمة ، عائشة ، سلمى ، لمياء ، دجاجة ، نحلة .

المؤنث الحكمى :

وهو ماكان بصيغة المذكر ولكنه أضيف إلى مؤنث فاكتسب التأنيث ، بسبب الإضافة كما فى قوله تعالى : « وجاءت كل نفسى معها سائق وشهيد » [ق /٢١] فكلمة كل مذكرة لفظا مؤنثة حكما لإضافتها إلى مؤنث .

أنِ المصدرية : The «an» which rupplies the place of the «masdar»

هي التى تنصب الفعل المضارع ويصح أن يحل مصدر صريح محلها هى والفعل مثل : أريد أن أتعلم اللغة العربية ، وأريد أن أجيد الحديث بها نقول أريد تعلُّمَ اللغة العربية . والفرق بين أن المصدرية وغيرها من أنواع « أنْ » مفصل في كتب النحو .

أن المفسرة : The explicativ,an

هى المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه ، والمتأخرة عنها جملة ، ولم تقترن بحرف جر . وهو نفس مفعول الفعل الذى قبلها ظاهرا أو مقدراً . فالظاهر كقوله تعالى : « إذ أوحينا إلى أمك مايوحى ، أن اقذفية في التابوت » [طه / ٣٦ ، ٣٧] فقوله تعالى : « أن اقذفيه في التابوت » تفسير لقوله : « مايوحى » . والمقدر كما في قوله تعالى : فأوحينا إليه أن اصنع الفلك » [المؤمنون /٢٧] فالمفعول به مقدر أى أوحينا إليه شيئا هو اصنع الفلك . فإن قدر قبلها حرف جر كانت مصدرية لاختصاص حرف الجر بالأسماء ولو تأويلا ويكون التقدير فى هذه الحال أوحينا إليه بصنع الفلك .

أن الناصبة : 'The «an» that governs the subjunctive

هى أن المصدرية التى تنصب الفعل المضارع وقد سبق الحديث عنها .

أنْ المخففة من الثقيلة : The lighteed' an

هى التى تعمل عمل أنّ ، وهى مخففة منها لأنها بنون واحدة ، ويجب أن تسبق بما يفيد اليقين أو ماينزل منزلته ، ويكون اسمها ضمير الشأن محذوفاً وخبرها يكون جملة أسمية مثل علمتُ أنْ محمدٌ ناجح ، أى علمت أن الحال والشأن محمد ناجح ، أو يكون خبرها جملة فعلية ويفصل بين أن والفعل بفاصل كقوله تعالى : « علم أن سيكونُ منكم مرضى » المنزل/ ٢٠ أى علم أنَّه سيكون منكم مرضى . وأن هذه لاينصب الفعل المضارع بعدها . وتفصيل ذلك مدون في كتب النحو.

The lighteed'in **إن المخففة من الثقيلة :**

هي التى تعمل عمل إنَّ وعملها قليل فإن أهملت وجب اقتران خبرها بلام تسمي اللام الفارقة لأنها تفرق بين أنْ المخففة من الثقيلة وإن النافية فنقول في حالة الإعمال : إن محمداً ناجح ، ونقول في حالة الإهمال : إنْ محمدٌ لناجحٌ . وتفصيل ذلك فى كتب النحو .

The conditional'in **إنْ الشرطية :**

هى التى تفيد تعليق حصول فعل على حصول فعل آخر ، وتجزم فعل الشرط وفعل جواب الشرط المضارعين مثل : « إن تجتهدْ تنجحْ » .

«In» inserted after the negatuve'ma **إنْ العازلة :**

هى « إن » التى تقع بعد « ما » النافية كما في قول الشاعر :

بنى غدانة ماإنْ أنتم ذهباً ولا صريفاً ولكن أنتم الخزف

وهى زائدة عند البصريين نافية عند الكوفيين ، ومعنى أنها عازلة أنها تبطل عمل ما النافية التى تعمل عمل ليس عند الحجازيين . وقد جاءت « إنْ » في هذا البيت غير كافة شذوذاً وقاس عليه المبرد . وفى غير هذا البيت تقول : ماإن على مسافرٌ .
[انظر شرح الكافية للرضى ١ :٢٦٧]

Inception **الائتناف**

يراد به الاستئناف . وهو البدء بكلام جديد بعد الانتهاء من الكلام السابق . (انظر تفسير الطبرى ١ : ٢٤٨)

Inception **الاستئناف :**

البدء بكلام جديد ولايلزم أن تكون الكلمة مرفوعة بل يكفى ألا تكون معمولة لشىء في الجملة السابقة فقد تكون منصوبة بفعل مقدر من جملة جديدة وقد استعمل الفراء الاستئناف بهذا المعنى . [معانى القرآن للفراء ٢ : ٣٥٠]

Al baaw — **البأو :**

مصطلح يراد به فى القافية تجنب المستحسن من السناد ، دون المستقبح . والمستحسن وقوع الضم مع الكسر ، والمستقبح وقوع الفتح مع الضم أو الكسر . وقد **عد بعض علماء العروض البأومن جملة عيوب الشعر وقال آخرون هذا ليس بعيب لأن تجنب العيب لايكون عيباً .**

[الواقى فى العروض والقوافى للتبريزى : ٢٥٠ ومابعدها] .

Redundant ba — **بَاء الصلة :**

يراد باء الجر التى تصل الفعل بما بعده كما فى قول الشاعر :

سائل بنى أسد بمقتل ربهم حجر بن أم قطام عزّ قتيلاً

[شرح القصائد السبع الطوال لأبى بكر الأنبارى : ١١] .

The amputation — **البَتْر :**

يراد به في « العروض » حذف ساكن الوتد المجموع وسكون ماقبله مع حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة ، أى اجتماع الحذف مع القطع وهو من علل النقص ويدخل البتر » بحرى المتقارب باتفاق والمديد عند قطرب كما قال الخليل فيصير « فعولن » فى المتقارب « فَعْ » بإسكان العين ، وفاعلاتن فى المديد « فاعلْ » بإسكان اللام . وذهب الزجاج إلى أن اجتماع الحذف والقطع فى بحر المديد لايسمى بتراً ، وجعل اصطلاح البتر خاصا بالمتقارب [الحاشية الكبرى : ٤٢] [اللسان : بتر]

ومثاله من المتقارب :

خليلى عوجا على رسم دار خلت من سليمى ومن ميّة

خليليْ/يعوجـا/على رس/مـدارن خلت من/سليمى/ومـنْ مى/يـةْ

فعولن/فعولن/فعولن/فعولـن فعولن/فعولن/فعولن/فـعْ

Al abtar الأبتر :

يراد به فى « العروض » الجزء الذى سقط ساكن وتده ، متحركه ، وقد سقط من آخره سبب خفيف . ففي بحر المتقارب عندما يتحول الجزء « فعولن » إلى « فعْ » يسمى أبتر. انظر البتر.

Meter البحر

يراد به فى العروض التفاعيل المكرر بعضها بوجه شعرى .

inception الابتداء :

* يراد به في النحو تعرية الاسم من العوامل اللفظية غير الزائدة وشبهها للإسناد . وقد يراد به لدى بعض النحويين المبتدأ [الواضح فى اللغة للزبيدى : ٣٠ ومابعدها] .

* ويراد به في العروض أول جزء أى أول تفعيلة من المصراع الثانى للبيت . وقد يراد به فى العروض أيضا كل جزء يعتل فى أول البيت بعلة لاتكون في الحشو وذلك كالخرم . [الكافى : ١٤١] . وهذا مذهب الخليل ، وذهب الأخفش إلى أنه كل جزء أول بيت يجوز فيه تغيير لايجوز فى الحشو سواء أغير بالفعل أم لا . [الحاشية الكبرى : ٩٣ ، ٩٤] ، [لسان العرب جـ ١ ص ٢٠]

Subject of a naminal sentence المبتدأ :

يراد به الاسم المجرد من العوامل اللفظية غير الزائدة وشبهها مخبرا عنه أو وصفا سابقا رافعا لاسم منفصل يغنى عن الخبر مثل : « المجد ناجح » « فالمجد » مبتدأ لأنه اسم مجرد من العوامل اللفظية وأخبرنا عنه بكلمة « ناجح » ، ومثل : أناجح أخوك ؟ فكلمة ناجح مبتدأ لأنها وصف أى اسم مشتق مجرد من العوامل اللفظية رافع لما بعده « أخوك » على أنه فاعل له ، وهذا الفاعل أغنى عن الخبر .

subject of a naminal sentence and predicate المبتدأ أو المبنى عليه :

يراد به المبتدأ والخبر [سيبويه ١ :٧] .

Substitute البـــدل

يراد به التابع المقصود بالحكم بلا وساطة وهو أنواع سنوردها فيما بعد مفصلة والبدل اصطلاح بصرى وسماه الكوفيون التبيين أو التكرير أو الترجمة . | الهمع ٢ : ١٢٥ ، الصبان ٣ : ١٨٣| .

The subtitute of the whole.

Substitution of the whole for the whole البدل المطابق :

هو التابع الذى يكون مساويا للمتبوع في المعنى تمام المساواة مع احتلاف لفظيهما في الأغلب ، ويسمى بدل كل من كل أو بدل المطابقة مثل : « عدل الخليفة عمر بن الزعية » فعمر بدل من الخليفة بدل مطابق وقد يقال بدل شيء من شيء لوجوده فيما لايطلق عليه كل . | الهمع ٢ : ١٢٥ |

Substitute of aftrethought بدل البداء :

هو التابع الذى يكون قد بدا للمتكلم أثناء الكلام بعد تلفظه بالمتبوع وقصده إياه كأن تقول : كل لحماً ، سمكاً .

Substitute of the part (for the whole) بدل البعض من الكل

هو التابع الذى يكون جزءا من المتبوع ، ويشترط أن يتصل التابع بضمير يعود على المتبوع ويطابقه ، أو يقترن بأل المغنية عن الضمير . فنقول : قرأت الكتاب نصفه ، قبِّل أباك اليدا .

Comprehensive substitution بدل الاشتمال :

يراد التابع الذى يكون متضمنا في المتبوع الأعلى سبيل الكل والجزء ، ويشترط أن يتصل بالتابع ضمير يعود على المتبوع ويطابقه مثل أعجبنى علىٌّ خلقُه .

Substitute of digression **بدل الإضراب :**

هو التابع الذى يذكره المتكلم بعد مايعدل عن المتبوع مثل : سأرسل خطابا برقية . فقد أضرب المتكلم عن إرسال الخطاب إلى إرسال برقية ، وأصبح الخطاب مسكوتاً عنه . وقيل بدل الإضراب هو يدل البداء .

Substitute of digression **بدل الغلط :**

أطلق بعض العلماء بدل الغلط على ثلاث أقسام هى :

١ – غلط صريح : وذلك كما إذا أردت أن تقول مثلًا : اشتريت حقيبة فسبقك لسانك إلى كتاب فتقول اشتريت كتابا ، ثم ترجع سريعا فتصلح خطأك فتنطق بكلمة حقيبة . فتكون الجملة على النحو التالى : اشتريت كتابا ، حقيبة .

٢ – غلط نسيان : وذلك إذا نسيت المقصود فتعمد إلى ذكر ماهو غلط ثم تتداركه وتذكر المقصود .

٣ – غلط بداء : وذلك أن تذكر المبدل منه عن قصد ثم توهم المستمع أنك غالط فيما ذكرت فتذكر شيئاً آخر . وشرط ذلك أن ترقي من الأدنى إلى الأعلى . كقولك هذا نجم بدر شمس . كأنك وإن كنت متعمداً لذكر النجم تغلط نفسك وترى أنك لا تريد الا تشبيها بالبدر وكذلك قولك بدر شمس . وادعاء الغلط وإظهاره أبلغ في المعنى من التصريح بكلمة بل .
[كشاف اصطلاحات العلوم والفنون ح١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ عن حاشية الطول في توابع المسند إليه] .

Substitution **الإبدال :**

يراد به فى « الصرف » حذف حرف ووضع حرف آخر مكانه بحيث يختفى الأول سواء أكان الحرفان من أحرف العلة أم كانا صحيحين أم مختلفين وأحرف الإبدال ثمانية يجمعها قولك طويت دائماً . وهو أعم من الإعلال مثل « قال » من « القول »أبدلت الواو ياء و« اتّعد » من « وعد » أبدلت الواو تاء . ويرى بعض علماء الصرف أن

الإبدال خاص بالحرف إذا حل محل آخر صحيح أو إذا حل محل آخر معتل ، أما احلال حرف علة محل حرف علة فهو قلب . [الممتع في التصريف لابن عصفور ١ :٣٢]

البَـرِىء : **The pure**

يراد به فى « العروض » الجزء الذى سلم من المعاقبة ، أى إذا لم يحذف من « مفاعيلن » الياء ولا النون .

البسيط : **The outopread**

يراد به فى « العروض » بحر من بحور الشعر العربي وهو على ثمانية أجزاء :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وبيته .

ياحار لأرمين منكم بأعجوبة لم يلقها سوقة قبلى ولا مالِكُ

وسمى بسيطا لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية ففي أول كل جزء من أجزائه السباعية سببان فسمى لذلك بسيطاً ، وقيل سمى بسيطا لانبساط الحركات فى عروضه وضربه . وهو يستعمل تاما ومجزوءا . وله ثلاثه أعاريض وستة أضرب :

١ – عروضه الأولى مخبونة ووزنها فَعِلُنْ ولها ضربان .

– ضرب مخبون ووزنه فَعِلُنْ .

ب – ضرب مقطوع ووزنه فَعْلُنْ .

– عروضه الثانية مجزوءة ووزنها مستفعلن ولها ثلاثة أضرب :

– ضرْب مذال ووزنه مستفعلان .

ب – ضرب مجزوء ووزنه مستفعلن .

ج – ضرب مقطوع ووزنه مفعولن .

– عروضه الثالثة مجزوءة مقطوعة ووزنها مَفْعُولُنْ ولها ضرب واحد مثلها مجزوء مقطوع ووزنه مفعولن .

Deflection of the sound «Al» tawards «E» **البطح :**

يراد به الإمالة ، وهى أن تذهب بالفتحة إلى جهة الياء إن كان بعدها ألف كالفتى ، وإلى جهة الكسرة إن لم يكن ذلك .

وأصحابها بنو تميم . وأسد ، وقيس . وعامة نجد ، ولايميل أهل الحجاز إلا قليلا .

Indeclination **البنــاء :**

* يراد به فى « النحو » لزوم آخر الكلمة حركة أو سكونا لغير عامل ، أو إعتلال مثل : كيفَ ، حيثُ، أمسِ ، هلْ .

أو ماجيء به لالبيان مقتضى العامل من شبه الإعراب ، وليس حكاية أو اتباعا ، أو نقلا ، أو تخلصا من التقاء سكونين .

* ويراد به فى « الصرف » الوزن أو الصيغة **Formaion**

بناء الاسم على الفعل :

أن يكون الاسم معمولا للفعل [سيبوية ١ :٤١] .

بتاء الفعل على الإسم :

أن يكون الفعل في موضع الخبر لهذا الاسم [سيبوية١ :ز٤١]

Indeclinable **المبنى :**

الكلمة التى يلزم آخرَها حركة أو سكون لغير عامل أو اعتلال .

Original indeclinable — **مبنى الأصل :**

اصطلاح مجدد من ابن الحاجب ويريد : الحرف والفعل الماضى والأمر . [شرح الرضى على القافية ح ١]

Original indeclinable — **المبنى بناء أصيلا :**

يراد به الكلمة التى لاتستعمل الا مبنية كالضمائر ، وأسماء الإشارة ماعدا المثنى منها ، والأسماء الموصولة ماعدا المثنى منها ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الشرط ، والفعل الماضى وفعل الأمر ، وفعل التعجب ، وأفعال المدح ، والذم ، وجميع الحروف .

Accidental indeclinable — **المبنى بناء على عارضا :**

يراد به الكلمة التى تستعمل فى الأصل معربة وقد يطرأ عليها ما يقربها من المبنى بناء أصيلا . وذلك كالأعداد المركبة وهى أحد عشر حتى تسعة عشر ما عدا أثنى عشر ، وماركب من الظروف مثل بينَ بينَ وماركب من الأحوال مثل شذرَ مذرَ ، واسم لا النافية للجنس إذا لم يكن مضافا ولا شبيها بالمضاف فتقول لا كتابَ فى الحقيبة ، والمنادى المفرد العلم والنكرة مثل يامحمدُ ، ويارجلُ انتظر ، والفعل المضارع عند اتصال بنون التوكيد اتصالاً مباشراً أو عند اتصاله بنون النسوة نقول : والله لأخلصنَّ فى عملى ، وقال تعالى : « والوالدات يرضعْنَ أولادهن » . [البقرة / ٢٣٣]

Predication — **المبنى على المبتدأ :**

يراد به الخبر [سيبوية ١ : ٢٣٠ ، ٢٧٨] .

Indeclinable with the «fath» of two parts — **المبنى على فتح الجزئين :**

هو ماكان مركبا من كلمتين لا لإسناد ولا لإضافة ، وكل من الكلمتين مفتوح الآخر مثل أحدَ عشرَ ، ومثل بينَ بينَ وصباحَ مساءَ . انظر المبنى بناء عارضاً .

المبنى للمجهول : **Passive**

يراد به الفعل الذى لم يسند إلى فاعله بل أسند إلى ماناب عن الفاعل بعد حذفه ، وغيرت حركاته ليعلم أنه لم يسند إلى فاعله . فإذا كان الفعل ماضيا ضم أوله وكسر ماقبل آخره وإذا كان مضارعا ضم أوله وفتح ماقبل آخره مثل أُكِل الطعام يُؤكَل الطعام .

المبنى للمعلوم : **Active**

يراد به الفعل الذى أسند إلى فاعله ، مثل : نال الفائز جائزة ، وينال الفائز جائزة .

المبنى للفاعل : **Active**

يراد به الفعل المبنى للمعلوم وهو ما أسند إلى فاعله انظر المبنى للمعلوم .

المبنى للمفعول : **Passive**

يراد به المبنى للمجهول وقد سبق فارجع إليه .

المبنى لما لم يسم فاعله : **Passive**

يراد به المبنى للمجهول وقد سبق فارجع إليه .

الباب : **Form of the tense and mood**

يراد به في الصرف النمط الذى يكون عليه الفعل الماضى مع المضارع ومن ثم يقولون أبواب الفعل الماضى مع المضارع ستة باب فعَل يفعَل بفتح العين فيهما مثل فتح يفتح ، وباب فعَل يَفْعِل بفتح عين الماضى وكسرها في المضارع مثل جلَس يجْلِس وباب فعَل يفعُل بفتح العين في الماضى وضمها في المضارع مثل دخَل يدخُل ، وباب فَعِل يَفْعِل بكسر العين في الماضى والمضارع مثل حسب يحسب وولى يلى ، وباب فعُل يفعُل بضم العين فى الماضى والمضارع مثل كرمُ يكرُم وحَسنُ يحسُن .

Noun preeminence — **باب أفعل منك :**

يراد اسم التفضيل [الكتاب ٢ :٥]

Verse — **البيت :**

يراد به فى « العروض » الكلام الموزون المشتمل على شطرين ويعد وحدة قائمة بذاتها في القصيدة .

Betwixt and between — **بينَ بينَ :**

يراد أن تجعل الهمزة من مخرج الهمزة ومخرج الحرف الذى منه حركة الهمزة فإذا كانت مفتوحة جعلناها متوسطة فى إخراجها بين الهمزة الألف لأن الفتحة من الألف ، وإذا كانت مضمونة جعلناها متوسطة بين الهمزة والواو ، وإذا كانت مكسورة جعلناها بين الياء الهمزة .

Substitute — **التَبيين :**

اصطلاح كوفى يريدون به البدل وقد سبق توضيحه .

الإتباع : **Alliteration**

أن يتبع الاسم الاسم السابق عليه فى حركة الإعراب على أنه بدل منه ، أو نعت له ، أو عطف عليه ، أو توكيد له .

وقد يطلق على اتباع حركة آخر الكلمة المعربة لحركة الحرف الأول من الكلمة التى بعدها كقراءة من قرأ : « الحمدِ لله » بكسر الدال اتباعا لكسرة اللام . وقد ذكر السيوطى ستة عشر نوعا من الاتباع . [الاشباه والنظائر النحوية ١ : ٩]

التابع **Appositive**

يراد به ما شارك ماقبله فى إعرابه وعامله مطلقا ، وليس خبرا وهو النعت ، والبدل ، وعطف البيان ، وعطف النسق ، والتوكيد .

الترجمة **Substitute**

اصطلاح كوفى يراد به عطف البيان أو البدل وقد سبق توضيحة [تفسير الطبرى ٢ : ٣٤٠ ، ٣ : ٥٢ ، ٩٩ : ٤٤٠ ، ٧ : ٣٨٢] و [حاشية الصبان ٣ : ٨٣] [شرح القصائد السبع الطوال : ١١] .

المترجم : **Substitute**

اصطلاح كوفى يراد البدل وقد سبق [معانى القرآن للفراء : ٢ : ١٧٨] .

التام : **Complete**

يراد به فى « العروض » البيت الذى استوفى أجزاء دائرته من العروض والضرب بلا نقص فيهما عن الحشو ، أى أن العروض والضرب كالحشو فيما يجوز عليه من الزحاف ويمتنع فيه من العلل ، ويكون ذلك فى النوع الأول من الكامل والرجز ، والمتدارك . [الحاشية الكبرى : ٨٦] .

التام المنفى : **Complete and negative**

يراد به كون اسلوب الاستثناء مسبوقا بنفى ، وأن يذكر المستثنى منه مثل : ما تخلف المدعون إلا عليا . وهنا يجوز فيما بعد « إلا » النصب على الاستثناء ، ويجوز الرفع على أنه بدل من المستثنى منه ، بدل بعض من كل ولا يحتاج هنا إلى عائد .

التام الموجب **Complete and affirmative**

أن يكون أسلوب الاستثناء مثبتا ويذكر المستثنى منه مثل : حضر المدعوون إلا عليا . وهنا يجب نصب ما بعد إلا .

التمام **Instigation**

قد يراد به الإغراء وسيأتى توضيحه . [مقدمة خلف الأحمر : ٥٣] .

الثـــاء

الثرم al Tharm

يراد به فى « العروض » حذف الحرف الأول والخامس من الجزء « فعولن » أى اجتماع الخرم والقبض فى فعولن ، وذلك يكون فى أول البيت ، ويدخل بحر الطويل والمتقارب . فتحذف الفاء والنون فتصبح « عُولُ » فينقل إلى « فعْلُ » ومثال ذلك :

هاجك ربعُ دارس الرسم باللوى	لأسماء عفّى آيه المورُ والقطر .
هاج/ كربعن دا/ رس ررس/ مبللوى	لأسما / لْاعففاأا/ يهلمو / رولقطرو
فَعْلُ/ مفاعيلـــن /فعولـــن /مفاعلـــن	فعولـن /مفاعـلين /فعولـــن /مفاعـــلين
أثرم/سالم/سالم/مقبــــــــــوض	سالم/سالم/سالم/سالم صحيـــــــح

الأثرم al Athram

يرايد به فى العروض الجزء « فعولن » إذا حذف الحرف الأول والخامس منه وهو فى أول البيت . انظر الثرم .

– الثقل The difficult

يراد به فى النحو مانع من موانع ظهور الحركة الإعرابية على آخر الكلمة وذلك فى الكلمات التى آخرها ياء لازمة مكسور ماقبلها إذ لاتظهر الضمة ولا الكسرة على هذه الياء نظرا لثقل النطق بهما . فتقول جاء القاضي ، مررت بالقاضى فالضمة والكسرة مقدرتان منع من ظهورهما الثقل .

التثقيل doubling the second radical

يراد به تشديد الحرف فى مثل عظّم ، ومدَّ [ديوان الأدب للفارابى ١ :٧٨] .

وقد يراد به تحريك الحرف الساكن The moving the quiescent letter مثل تحريك حركة العين فى نِعْم بالكسر فتقول نِعِم [ديوان الأدب للفارابى ١ : ٨٠ وتفسير الطبرى ٢ : ٣٢٤] .

المثقل الحشو — Second doubled radical

يراد به الفعل المضعف العين أى ماكان الحرف الثانى من أصوله مشددا مثل عظّم ، وكرّم . [ديوان الأدب للفارابى ١ :٧٧] .

الثلم — Al thalm

يراد به فى العروض حذف الحرف الأول من الجزء « فعولن » فى أول البيت وينقل إلى « فَعْلُنْ » وذلك يكون فى بحر الطويل ، والمقتضب .

ومن أمثلته من بحر الطويل :

شاقتك أحداج سليمى بعاقل	فعيناك للبين تجودان بالدمع
شاقت/ كأحداجُ/ سليمى/ بعاقلن	فعينا/كللبين/تجودا/نبْدد معى
فَعْلُنْ/مفاعيل/فعولن/مفاعلن	فعولن/مفاعيل/فعولن/مفاعيلن
أثلم/مكفوف/سالم/مقبوض	سالم/مكفوف/سالم/سالم/ صحيح .

الأثلم — al Athlam

يراد به فى العروض الجزء « فعولن » إذا حذف الحرف الأول منه وهو فى أول البيت .

التثنية — Dual

يراد به ضم مفرد إلى مفرد مثله فى اللفظ والمعنى مثل : كتابان . وقد يراد بالتثنية التكرير أو التكرير للتوكيد مثل : « فيها زيد قائما فيها » [الكتاب ١ : ٢٧٧] .

الثنائى **Bilitcral**

هو ما كان على حرفين من حروف السلامة أى الحروف الصحيحة سواء أكررت فاؤه أم عينه أم كررا معا مثل : زلزل ، وددن ، وقلق ، وجلل . وقد عد بعض العلماء ما تكررت فاؤه وعينه معا مثل « زلزل » من الرباعى . والكلمات الباقية من الثلاثى ، ومثل ددن وجلل سموه المضاعف الثلاثى ، ومثل قلق عدوه صحيحا .

الثنائى المضاعف : **The doubled verb**

يراد به الثلاثى الذى لامه وعينه من جنس مثل : ردّ ، وكرّ . [الأفعال للسرقطى : ١ : ٥٥ : ٥٦ .] .

الثنائى المكرر :

يراد به الفعل الرباعى الذى فاؤه ولامه الأولى من جنس ، وعينه ولامه الثانية من جنس مثل زلزل ، زعزع ، زحزح [الأفعال لابن القطاع ١ :١٠٦ ، ١٠٧] .

للاستثناء : **Exception**

يراد به إخراج بعض مايتناوله اللفظ من الحكم بإحدى أدوات الاستثناء مثل حضر المسافرون إلاعليا . وأدوات الاستثناء هى : إلا ، غير، سوى ، عدا ، خلا ، حاشا ، ليس ، لايكون .

الاستثناء المفرغ : **Exception made vaid**

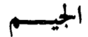
يراد به أسلوب الاستثناء المنفى الذى لم يذكر فيه المستثنى مثل ماحضر إلا علىٌّ . وسمى مفرغا لأن العامل الذى قبل « إلا » تفرغ للعمل فيما بعدها . ففى هذا المثال يرفع مابعد إلا على أنه فاعل للفعل . وتوضيح ذلك وبيان الخلاف فيه مفصل فى كتب النحو .

exception, disjunctive **الاستثناء المنقطع :**

هو ماكان المستثنى فيه ليس من جنس المستثنى منه ، مثل يعالج الطبيب المرضى إلا الأصحاء ، ومثل انصرف المدعوون إلا أهل البيت . فالأصحاء ليسوا من المرضى ، وأهل البيت ليسوا من الدعوين . وهنا يجب نصب المستثنى .

Exception junctive **الاستثناء المتصل :**

هو ماكان المستثنى فيه من جنس المستثنى منه مثل نجح الطلبة إلا المهمل . وهنا يجب نصب المستثنى .



المجتث : **The docked**

يراد به فى « العروض » بحر من بحور الشعر ، وأصله فى الدائرة العروضية ستة أجزاء إلا أنه استعمل مجزوءا أى أربعة أجزاء بحذف تفعيلة من كل شطر . فوزنه مجزوءا :

مستفـــــع لن فاعلاتُـــــن مستفع لن فاعلاتن
البطـــــــن منها خميص والوجه مثل الهلال .

وله عروض واحدة وضرب واحد ، وسمى مجتثا لأن لفظ أجزائه يوافق أجزاء الخفيف بعينها وإنما تختلف من جهة الترتيب فى الدائرة فكأنه أجتث من بحر الخفيف ، إذ وزن الخفيف .

« فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن » مرتين . ووزن المجتث وفقا لأصله فى الدائرة العروضية .

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مرتين وبيته :

صدت ومالت سليمى ، ياخليلى عن عهدنا ليت شعرى ، مادهاها .

لكنه استعمل مجزوءا كما ذكرنا .

فلهذا التوافق بين أجزائهما فى نفس الدائرة قيل كأنه مقتطع من بحر الخفيف والاجتثاث فى اللغة الاقتطاع .

الجَحْد : **Denial**

يراد به النفى أى سلب النسبة . وقيل هو أخص من النفى ،لأنه يراد به الإخبار عن

ترك الفعل فى الماضى ، وقيل المراد به الفعل المضارع المجزوم بلم التى وضعت لنفى الماضى فى المعنى .

[معانى القرآن للفراء ٢ : ١٠١ ، الواضح للزبيدى : ٥٠ التعريفات للجرجانى ٦٥] .

التجريد : **abstraction**

يراد به فى « الصرف » حذف الحروف الزائدة على الحروف الأصلية للكلمة ففى كلمة « مستخرج » إذا أردنا تجريدها نحذف الميم والسين والتاء فيتبقى « خرج » .

المجرد : **Unaugmented**

الكلمة التى تكون جميع حروفها أصلية مثل كتب ، زلزل،دحرج – رجل ، قمر . ويقال مجرد من الزوائد ومجرد من الزيادة .

الجرّ : **Genitive case**

موقع إعرابى للأسماء أو مايحل محلها ، وعلامته الكسرة أو ماينوب عنها ، وذلك إذا سبق الاسم بحرف من حروف الجر أو كان مضافا إليه ، أو تابعا لمجرور مثل استمعت إلى خطيبِ المسجدِ الجديدِ .

وقد أطلق الجر قديما على الكسرة التى تأتى فى آخر الفعل للتخلص من التقاء ساكنين مثل لم يذهب الرجل . [مفاتيح العلوم للخوارزمى : ٣٠ والواضح للزبيدى ٤٩] .

الجر بالمجاورة : **Genitive of proximity**

أن تظهر الكسرة فى آخر الاسم وموقعه الإعرابى لا يقتضيها ، الا أن الاسم السابق عليه مباشرة يكون مجرورا ومن ذلك قولهم : « هذا حجرُ ضب خربٍ » فكلمة خرب موقعها الاعرابى رفع لأنها نعت لـ حجر وعلامة الرفع الضمة ، إلا أن مجاورة « خرب » لـ « ضب » المجرورة جعلها مجرورة أيضا .

وقد أثبت الجمهور من البصريين والكوفيين الجر بالمجاورة فى النعت والتوكيد ، وقد سبق شاهد النعت ، أما شاهد التوكيد فقول الشاعر :

يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلِّهم   أن ليس وصل إذا ما انحلت عر الذنب

بجر « كل » وهى توكيد للمفعول به « ذوى » .

وزاد بعضهم عطف النسق كما فى قوله تعالى : « وأمسحو برءوسكم وأرجلكم » [المائدة / ٦] فى جر « أرجلكم » ولا يكون إلا بواو العطف .

وزاد ابن هشام عطف البيان ، وأنكر الجر بالمجاورة مطلقا السيرافى وابن جنى وأولوا ماورد من ذلك .

وقصره الفراء على السماع ، وخصه قوم بالنكرة ، وخصه الخليل بن أحمد بغير المثنى أى المفرد والجمع ، وقيل خاص بالمفرد فقط ، والجواز فى المثنى معزو الى سيبويه .

الجر على التوهم : Genitive by imagination

أن يكون الاسم مجرورا دون أن يسبق بعامل جر لكنه معطوف على اسم يتوهم دخول حرف جر عليه ومن شواهد ذلك قوله الشاعر :

بدا لى أنى لست مدرِكَ ما مضى   ولا سابِق شيئا إذا كان جائيا

فكلمة سابق معطوفة على خبر ليس « مدركَ » لكنها مجرورة على توهم جر مدرك لأن حرف الجر يجوز أن يدخل على خبر ليس وكأنه قال : لست بمدرك ولا سابق .

الجار : The preposition

هو ما يجعل الاسم فى موضع جر فتظهر على آخره الكسرة أو ما ينوب عنها ، وهذا الجار قد يكون اسما عند إضافته لما بعده ، وقد يكون حرفا من حروف الجر.

المجرور : The noun in the genitive case

هو الاسم الواقع فى موقع جر ، وذلك بأن يسبق بحرف من حروف الجر ، أو يكون مضافا للاسم السابق عليه ، أو تابعا للاسم المجرور .

الجارى مجرى الصحيح .

يراد ما آخره ياء أو واو متحركان وقبلهما ساكن سواء أكانا مشددين نحو مرمىّ ، وكرسىّ ، ومعزوّ أم مخففين نحو ظَبْى ، وحلْو ، ودلْو ويدخل فى المشدد ما كان مختوما بياء مشددة للإدغام كما سبق أو للنسب نحو مصرىّ أو لغيرها نحو كركىّ اسم طائر .

الجارى على الفعل : **The participial**

يراد به الأسماء المشتقة التى تعمل على الفعل ، وقد يختص باسم الفاعل ، وقد يطلق على المصدر ليفرق بينه وبين اسم المصدر .

الإجراء : **The triptot declension**

اصطلاح كوفى يراد به الصرف والتنوين .

الإجراء على الموضع : **anpasition according to the context**

يراد اتباع اسم اسما سابقا عليه في حركة الأعراب التى يستحقها الموقع الاعرابى لاحسب لفظه مثل « ليس الجو بحار ولابارداً » فكلمة « بارداً » منصوبة ، وهى معطوفة على كلمة « جار » وهى فى موضع نصب خبر ليس وإن كانت مجرورة لفظاً . ومن شواهد ذلك .

معاوى إننا بشر فأسجح فلسنا بالجبال ولا الحديدا

إجراء الوصل مجرى الوقف :

يراد معاملة الكلمة عند وصلها بما بعدها معاملة الكلمة . عند عدم وصلها بما بعدها فى النطق . فالوصل يقتضى نحويا ظهور الحركة الإعرابية فتحة أو ضمة أو كسرة ، وعدم الوصل وهو المعروف بالوقف يكون بتسكين آخر الكلمة أو بإلحاق هاء تعرف بهاء السكت .

ومعنى ذلك أننا نصل الكلمات ساكنة دون ظهور علامات إعرابية . وقيل هذا خاص بالشعر .

ومن شواهد ذلك قول منظور بن حية الأسدى .

لما رأى أن لادَعَــهْ ولاشِبَـــعْ مال إلى أرطاة حقف فاضطجع

فأبدل من التاء فى دعة هاء وأثبتها فى الوصل . وهذا إنما يكون فى الوقت وكذلك قول أمرىء القيس .

فاليــوم أشربْ غير مستحـــقب إثما من الله ولاواغــــــــــل

الجرى على الأول : Alliteration

اتباع الاسم للاسم السابق عليه فى إعرابه . [الكتاب ١ : ٢٤٩]

المُجْرَى : The triptote «Al Mujra»

★ يراد به فى النحو الاسم الذى لم يمنع من الصرف أى يقبل التنوين ويجر بالكسرة .

★ ويراد به فى القافية حركة الروى فتحة أو ضمة أو كسرة ، وسمى بذلك لأن الصوت يبتدئ بالجريان فى حروف الوصل منه .

كما سميت هذه الحركة « الاطلاق » لأن الصوت ينطلق بها ولاينحبس » .

- وذلك كما فى قول الأعشى :

ودع هريـرة أن الـركب مرتحل وهل تطيـق وداعـا أيها الرجـلُ

فضمة اللام هى المجرى .

ومن البديهى أن الروى المقيد ليس له مجرى لأنه ساكن أبداً .

ويكون المجرى فتحة أو ضمة ، أو كسرة ، فتلزم فى ائقصيدة كلها . وقد عاب العلماء المعاقبة بين هذه الحركات أى الانتقال من حركة إلى أخرى وخاصة بين الفتحة وأختيها . ولكن ورد مثل ذلك عن الشعراء القدماء ولاسيما بين الضمة والكسرة .

ومن ذلك قول الشاعر :

الحمـــد للـــه الـــذى يعفـــو ويشتـــد انتقامُـــه

فهنـــاك مجزأةُ بن ثورٍ كان أشجـــع من أسامَـــهْ

فالهاء وصل ، والميم روى ، وقد اختلفت حركته من ضمة إلى فتحة .

مجارى أواخر الكلم : The case ending of the words

يراد به علامات الإعراب والبناء . [الكتاب ١ : ٣] .

الجُزْء : The feet

يراد به فى « العروض » التفعيلة وهى تمثل جزءا من أجزاء موسيقا البيت . فأجزاء بحر البسيط مثلا ثمانية كل جزء منها يسمى تفعيلة :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

ومستفعلن تسمى جزءا وكذلك « فاعلن » والأجزاء التى تتكون منها البحور هى :

فعولن ، مفاعيلن ، مفاعلتن ، فاعلاتن ، فاع لن ، فاعلن ، مستفعلن ، متفاعلن ، مفعولات ، مستفع لن .

وهى تسمى أجزاء ، وتفعيلات ، وأركانا ، وأمثلة ، وأوزانا .

الجَزْء : Al jaza

بفتح الجيم يراد به فى « العروض » حذف العروض (الجزء الأخير من النصف الأول) من البيت وحذف الضرب الجزء الأخير من النصف الثانى من البيت) الأصليين فى الدائرة العروضية . والجزء تارة يكون واجبا ، وتارة يكون جائزا ، وتارة يكونُ ممتنعا ، فيجب الجزء فى خمسة أبحر هى : الهزج ، المقتصب ، المجتث . المديد ، المضارع – ويجوز فى ثمانية أبحر هى : المتقارب ، المتدارك ، الخفيف ، الوافر ، الرمل ، البسيط ، الكامل ، الرجز ويمتنع فى ثلاثة أبحر هى : الطويل ، السريع ، المنسرح .

الجَزَاء : Apodosis

يراد به الشرط أى تعليق شيء بشيء بحيث إذا وجد الأول وجد الثانى . [الكتاب ١ : ٤٣١ ، ٤٣٢ ، شرح القصائد السبع الطوال ١٨٢] .

وقد يراد به المفعول لأجله أى المصدر القلبى الفضلة المعلل لحدث شاركه وقتا وفاعلا وسيأتى توضيحه . [تفسير الطبرى ٢ : ٣٤٠] .

المجزوء : Al majzua

يراد به فى « العروض » البيت الذى حذف منه عروضه وضربه الأصليان . انظر الجزء .

الجزل : Al jazl

يراد به فى العروض حذف الحرف الرابع الساكن بعد إسكان الحرف الثانى المتحرك من التفعيلة . وهو من الزحاف المزدوج ويعرف بأنه اجتماع الطى والإضمار فتحول « متفاعلن » إلى « مفتعلن » ويدخل بحرا واحدا هو الكامل .

وقد يطلق عليه الخزل بالخاء . [الحاشية الكبرى : ٣٦] ومن أمثلته :

منزلــة	صم	صداهـــا	وعـــفت	أرسمهـــا	إن سئـــلت لم تجب
منزلتـن/	صمـــمصدا/	هاوعـــفت	أرسمهـا/	إن	سئـلت/ لم تجبى
مفتعلـــن/	مفتعلـــن/	مفتعلــــن	مفتعلـــن/	مفتعلـــن/	مفتعلـــن
مجزول	مجزول	مجزول	مجزول	مجزول	مجزول

المجزول : Al majzul

يراد به فى العروض ماحذف رابعه بعد سكون ثانية من التفعيلات وذلك منحصر فى متفاعلن ببحر الكامل . انظر الجزل .

Jussive

الجزم :

يراد به تسكين آخر الفعل المضارع المعرب الصحيح الآخر ، أو حذف آخر المضارع المعتل ، أو حذف النون إذا كان مسندا إلى الألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة لعامل يقتضى ذلك مثل لم يكتبْ ، لم يرمِ ، لم يكتبا ، لم يكتبوا ، لم تكتبى .

وقد يطلق على السكون فى آخر فعل الأمر ، أو السكون مطلقاً ولو كان فى وسط الكلمة . [معانى القرآن للقراء سورة العنكبوت آ٢٠١ ، ومفاتيح العلوم للخوارزمى : ٣٠] .

الجزم المنبسط :

يراد به فى « العروض » الردف إذا كان واو أو ياء مفتوحا ماقبلهما .مثل :

مالك لاتنبح ياكلب الدَّوْمْ
بعد هدوء الحى أصوات القوْمْ
قد كنت نباحا فمالك اليَوْم

ومثل :
يمنعها شيخ بخدّيه الشَّيْب
لايحذر الريب إذا خيف الرَّيْب

وروى أبو الخراز العروضى أن سيبويه لايجيز مجىء الردف « واوا » أو « ياء » بعد حرف مفتوح .

الجزم المرسل :

يراد به فى « العروض » الردف إذا كان « واوا » مضموم ماقبلها أو « ياء » مكسور ماقبلها مثل :
وإنى لأستهدى الرياح سلامكم إن هى أقبلت من نحوكم بهبُوب
ومثل :
أضحى التنائى بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

الجوازم Apocoptives

أدوات إذا سبقت الفعل المضارع سكن آخره إن كان صحيحا ، وإن كان معتل الآخر حذف حرف العلة ، وإن كان من الأفعال الخمسة حذف النون . انظر الجزم .

وهذه الأدوات منها مايجزم فعلا واحدا ومنها مايجزم فعلين ، فما يجزم فعلا واحداً : لم ، لمّا ، ألم ، ألمّا ، لام الأمر ، لا الناهية . ومايجزم فعلين إنْ ، مَنْ ، ما ، مهما ، إذما ، حيثما ، أين ، أيان ، أينما ، أى ، متى . إذا استعملت للشرط . وفى كتب النحو تفصيلات لمعانى هذه الأدوات والفرق بينهما فى الاستعمال .

الجامد : Incapable of growth

يراد به الكلمة التى لم تؤخذ من غيرها مثل رجل ، قمر ، والمصادر تعد جامدة عند البصريين إذ قالوا هى أصل المشتقات .

الجمع : Plural

الاسم الدال على أكثر من اثنين أو اثنتين بزيادة معينة فى آخر المفرد ، أو بتغيير فى صورة المفرد .

وهو ثلاثة أقسام : جمع مذكر سالم ، وجمع مؤنث سالم ، وجمع تكسير أو تكثير ، وسنورد ذلك مفصلا فى مواضعه إن شاء الله .

الجمع المبنى على صورة واحِدِه : Sound plural

يراد به الجمع السالم أى ماسلمت حروف مفرده من التغيير مثل مُجِدّ ومُجِدّون ومُجِدّات فقد سلمت صيغة المفرد من التغيير فى الحركات وترتيب الحروف .

الجمع الذى يكسّر عليه الواحد : Broken plural

يراد به جمع التكسير وهو الجمع الذى طرأ على صيغة مفرده تغيير مثل غصن وغصون ، جمل وجمال ، حارس وحرس ، صديق وأصدقاء .

Sound male plural **الجمع الذى على حد التثنية**

يراد به جمع المذكر السالم وسيأتى توضيحه [الواضح للزبيدى : ٦] .

Broken plural **الجمع الذى لم بين على وحده**

يراد به جمع التكسير [معانى القرآن للفراء ١ :١٣]

Plurals of the last form of plural **الجمع المتناهى :**

يراد به صيغة منتهى الجموع ، وهو الجمع الذى على وزن مفاعل أو مفاعيل ، أى كل جمع كان بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن مثل مساجد ، ومفاتيح . وهذا النوع من الجموع يمنع من الصرف أى يجر بالفتحة ولا ينون مالم يكن مقترنا بأل ، أو مضافا ، ففى هذه الحال يجر بالكسرة .

So ınd female plural **جمع المؤنث السالم :**

يراد به الكلمة الدالة على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على صيغة المفرد مثل هند وهندات ، وفاطمة وفاطمات .

ويقاس هذا الجمع فى مايلى :

١ – ماختم بالتاء مطلقا باستثناء بعض الكلمات منها : امرأة وشاة ، وأمة ، وقلة .

٢ – ماختم بألف مقصورة أو ممدودة . و يستثنى من ذلك ماكان وصفا مؤنثا لأفعل أو لفعلان مثل صفراء ، وغضبى ، وكذلك على وزن فعلاء وليس له مذكر مثل عجزاء ورتقاء .

٣ – الأعلام المؤنثة التى لاعلامة فيها للتأنيث مثل زينب ، وهند ، ويستثنى من هذا ماكان على وزن فعال مثل حذامِ .

٤ – مصغر الاسم المذكر غير العاقل مثل دُرَيْهِم دريهمات .

٥ – وصف المذكر غير العاقل مثل : أيام معدودات .

٦ – أسماء حروف المعجم مثل ميمات ، وألفات الخ ..

٧ – أسماء الشهور مثل رمضانات ، شوالات .

ولما كان بعض الأسماء المذكرة تجمع هذا الجمع كما رأينا أطلق بعض النحويين عليه اصطلاحا آخر هو ماجمع بألف وتاء .

Sound male plural — **جمع المذكر السالم :**

يراد به الكلمة الدالة على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون مفتوحة فى حالة الرفع ، وياء مكسور ماقبلها ونون مفتوحة فى حالة النصب والجر على مفرده فتقول فاز المجدون ، وكافأت المجدِّينَ .

ويشترط فى المفرد الذى يجمع هذا الجمع إذا كان جامدا أن يكون علم شخص لاعلم جنس وأن يكون لمذكر عاقل ، وأن يكون خاليا من تاء التأنيث ، وأن يكون خاليا من التركيب الإسنادى ومن التركيب المزجى ، وألا يكون المفرد على صورة المثنى أو جمع المذكر السالم . أما إذا كان المفرد مشتقا فيشترط فيه أن يكون لمذكر عاقل وأن يكون خاليا من التأنيث ، وألا يكون من باب أفعل الذى مؤنثه فعلاء فلايقال فى أحمر أحمرون ، وألا يكون من باب فعلان الذى مؤنثه فعلى فلايقال غضبانون وألا يكون مما يستوى فيه المذكر والمؤنث من الصفات فلا يقال قتيلون وجريحون .

Sound plural — **جمع السلامة :**

يراد به الجمع الذى يسلم فيه بناء الواحد فتكون حروفه وحركاته مطابقة لمفرده مع زيادة معينة فى آخره . انظر الجمع المبنى على صورة واحده ، وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم .

Conflict in regard to government — **جمع الفاعلين والمفعولين :**

يراد به التنازع فى العمل وسيأتى تفصيله . [الواضح للزبيدى : ١٩١]

Plural of paucity — **جمع القلة**

يراد به صيغة الجمع التى تدل على عدد قليل وحدد بعض النحويين القلة بأنها من ثلاثة إلى عشرة ، وقالوا إن له أوزانا معينة هى :

أَفْعِلَة كأغطيه ، وَأَفْعُل كأَبْحُر ، وَأَفْعَال كأقفال ، وفِعْلَة كغِلْمَة وولْدَة .

جمع الكثرة : **Plural of multitude**

يراد به صيغة الجمع التى تدل على العدد الكثير .

جمع التكثير : **Braken plural**

يراد به الجمع الذى تغيرت فيه صيغة المفرد بزيادة حرف أو نقصان حرف أو تغيير حركة مثل رجل ورجال ، وكتاب وكتب ، وَأَسَد وأُسْد . انظر تفصيلا أكثر فى « جمع التكسير » .

جمع التكسير : **Broken plural**

يراد به ماأريد بجمع الكثرة وقد سبق بيانه ، إنما سمى جمع تكسير لما يحدث فى صيغة مفرده من تغيير ، وزيادة فى الإيضاح نقول :

من جمع التكسير ماهو أصلى ومنه ماهو ملحق بجمع التكسير . فجمع التكسير الأصلى هو مادل على أكثر من أثنين وكان على وزن خاص بجمع التكسير ، وكان له مفرد حقيقى لاخيالى ، وتغيرت صيغة هذا المفرد عند جمعه تغييرا حتميا واشترك مع جمعه فى الحروف الأصلية . ومثل ذلك : رجال فهذه الصيغة تدل على أكثر من اثنين وتختص بالتكسير ولها مفرد حقيقى هو : رجل . وقد تغير بناء المفرد عند جمعه ، والحروف الأصلية ثلاثة مشتركة بين المفرد والجمع مع اختلافهما فى الضبط . أما الجمع الملحق بجمع التكسير فهو ماكان على صيغة من الصيغ الخاصة بالتكسير أو الغالبة فيه ، فمن أمثلة الموضوع على صيغة خاصة بالتكسير وليس له مفرد ، شماطيط – قديم متمزق – وعبابيد – متفرقة فى الجهات المختلفة – ومن أمثلة المجموع على صيغة غالبة فى التكسير : « أعراب » فإن صيغة « أفعال » شائعة فى الجموع نادرة فى المفردات غاية الندرة .

جُمَاع : **Plural**

يراد به الجمع [معانى القرآن للفراء ٢ :٥]

الجملة : Sentence

يراد به لدى بعض النحويين ماتضمن الإسناد الأصلى سواء أكانت الجملة مقصودة لذاتها أم لا ، كالجملة التى تكون خبرا لمبتدأ ، وجملة الصفة ، وجملة الحال ، وصلة الموصول . وبهذا لاتطلق الجملة على المصدر ، واسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والظرف مع ماأسند إليه . [شرح الرضى على الكافية ١ :٨]

ويرى بعض النحويين أن الجملة والكلام مترادفان . وقيل الجملة أعم من الكلام لأن شرط الكلام الإفادة بخلاف الجملة .

[الهمع ١ :١٢ مغنى اللبيب ٢ :٤١ ، ٤٢]

الجملة المستأنفة : Inceptive sentence

يراد به الجملة المفتتح بها الكلام والجملة المنقطعة عما قبلها .

ومن أمثلة الجمل المفتتح بها الكلام جمع فواتح السور كقوله تعالى :
« الحمد لله رب العالمين » [الفاتحة/ ٢] .

أما الجمل المنقطعة عما قبلها فإما أن تكون منقطعة عما قبلها لفظا أومعنى . ومثال المنقطعة لفظاً : مات فلان رحمه الله . فجملة رحمه الله جملة مستأنفة تفيد الدعاء وهى متعلقة بما قبلها فى المعنى دون اللفظ أى ليست معمولة لشىء فى الجملة السابقة عليها . ومثال المنقطعة معنى قوله تعالى : « أو لم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده » [العنكبوت / ١٩] فالرابط المعنوى مفقود بين جملة يعيده وما قبلها لأن إعادة الخلق لم تقع بعد فيقروا برؤيتها مع أن الرابط اللفظى موجود وهو حرف العطف ولذلك قال العلماء إن « ثم » هنا للاستئناف وليست عاطفة . ويعد من الاستئناف جملة العامل الملغى لتأخره كما فى قولنا : الشمس طالعةٌ ظننت ، فجملة ظننت جملة مستأنفة وظنّ هنا ملغاة أى لاتنصب المبتدأ والخبر السابقين عليها .

والجملة المستأنفة من الجمل التى لامحل لها من الإعراب وتسمى أيضا الجملة الابتدائية ،

ولكن تسميتها بالجملة المستأنفة أوضح لأن الجملة الابتدائية قد تطلق على الجملة المصدرة بالمبتدأ ولو كان لها محل من الإعراب .

الجملة الابتدائية : **Inceptive sentence**

يراد به الجملة المستأنفة وقد سبق بيانها .

وقد يراد به الجملة المصدرة بمبتدأ ولو كان لها محل من الاعراب فإذا قلنا الشمس طالعة كانت هذه الجملة ابتدائية بالمعنيين معنى الاستئناف ومعنى أنها مصدرة بمبتدأ ، وإذا قلنا : عاد محمد والشمس طالعة ، كانت جملة الشمس طالعة ابتدائية بالمعنى الثانى أى أنها مصدرة بمبتدأ لكن ليست مستأنفة لأنها فى محل نصب حال .

الجملة المحكية : **Narrative clause**

هى الجملة التى تعاد كما قيلت دون تغيير فيها ، وذلك لإزالة الالتباس .

وهى تقع بعد القول أو مرادفه . ومن ذلك قوله تعالى :

قال : « إنى عبد الله آتانى الكتاب » [مريم / ٣٠] ، فجملة « إنى عبد الله آتانى الكتاب » جملة محكية كما قالها عيسى عليه السلام .

وقوله تعالى : « ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب : يابنى إن الله اصطفى لكم الدين » [البقرة / ١٣٢] فجملة : « يابنى إن الله اصطفى لكم الدين » جملة محكية كما قالها إبراهيم عليه السلام .

ومن ذلك أيضا قول الشاعر :

سمعت : النـاس ينتجعـون غيثـا فقلت لصيد ح أنتجعى بلالا

فقال « الناس » بالرفع كأنه سمع قائلا يقول : « الناس ينتجعون غيثا » فحكى الاسم مرفوعا كما سمع .

ويدخل فى الجملة المحكية الجملة التى سمى بها وصارت علما مثل « تأبط شراً » ، و« جادَ الحقُّ » ، ومثل هاتين الجملتين عندما يصير علما يلزم حالا واحدة ، وهى الحال التى كانت عليها الجملة قبل أن تنقل إلى العلمية فتقول : « جاء جادَ الحقُّ ، ورأيت جاد الحقُّ ، ومررت بجادَ الحق . انظر حركة الحكاية وقد أراد بعض النحويين بالجملة المحكية الجملة الواقعة صلة للموصول [المقدمة النحوية لابن بابشاد : ١١٥] .

الجملة الحالية : Circumstantial clause

يراد به الجملة التى تقع موقع الحال مثل أقبل الفائز يبتسم ، وأقبل الفائز وهو مبتسم . فجملة يبتسم وجملة هو يبتسم كل منها وقعت موقع الحال فى قولنا أقبل على مبتسماً .

ويشترط فى الجملة الحالية أن تكون خبرية خالية مما يدل على الاستقبال أو التعجب . فلاتقع جملة طلبية ، ولاتعجبية ، ولا مبدوءة بالسين ، أو سوف ، أولن ، أولا . وأجاز الفراء وقوع جملة الأمر حالا وجوز بعض النحويين وقوع جملة النهى حالا وتحتاج الجملة الحالية إلى رابط . انظر الرابط .

الجملة الخبرية : Enunciative sentence

يراد به الجملة التى تفيد إثبات الحكم أو نفيه مثل : العلم نافع ، وليس المال باقيا ، وفاز المجد ، ولم ينجح المهمل .

الجملة ذات الوجه : sentence with oneface or aspect

هى الجملة الكبرى التى تكون اسمية الصدر واسمية العجز مثل : زيد أبوه قائم ، أو فعلية الصدر فعلية العجز مثل : ظننت زيدا يقوم أبوه .

الجملة ذات الوجهين : sentence with two faces or aspects

هى الجملة الكبرى التى تكون اسمية الصدر فعلية العجز مثل : زيد يقوم أبوه أو عكس ذلك أى فعلية الصدر اسمية العجز مثل : ظننت زيد أبوه قائم .

الجملة الاسمية : Nominal sentence

هى الجملة المصدرة فى الأصل باسم مثل : زيد قائم ، وهيهات العقيق ، وقائم الزيدان عند من جوزه والأخفش والكوفيون ، وفى الحقيبة كتابٌ ، وربّ رجل كريم لقيته .

الجملة الشرطية : Conditional or hypothetical clause

هى الجملة المشتملة على أداة شرط وللشرط جملتان بمنزلة جملة واحدة الأولى جملة فعل الشرط والثانية جملة جواب الشرط فإذا قلنا : « إن ينجْح على يكافئْه أبوه » . كانت جملة شرطية لتضمنها أداة شرط وهى مكونة من جملتين : جملة « ينجح على » وبها فعل الشرط وجملة « يكافئه أبوه » وهى التى تسمى جملة جواب الشرط .

والجملة الأولى وهى المتضمنة لفعل الشرط لها أحكام أهمها مايأتى :

١ – لابد أن تكون جملة فعلية .

٢ – يجب الترتيب بين أجزائها فلا يتقدم شىء من معمولاتها .

٣ – لايكون فعلها ماضيا حقيقة .

٤ – يمتنع أن يكون الفعل طلبيا أو جامد .

٥ – يمتنع أن يُسبق الفعل بقد ، أو بحرف تنفيس أى بالسين أو سوف ، أو بشىء له الصدارة كأدوات الاستفهام والشرط أو بحرف من حروف النفي الآتية : « ما » ، « لن » ، « إنْ » ، ويجوز اقترانه بـ « لم » أو « لا » إن كان مضارعا واقتضى المعنى نفيه بأحدهما .

وهذه الجملة لامحل لها من الإعراب إلا فى حالتين :

أ – أن تكون أداة الشرط « إذا » فتكون الجملة فى محل جر بالإضافة إلى الظرف .

ب – أن تكون أداة الشرط هى المبتدأ والجملة الشرطية هى الخبر ، وقد قيل جملة الشرط والجواب معا هما الخبر .

أما الجملة الثانية وهى جملة جواب الشرط فلها أحكام أهمها مايلى :

١ – يجوز أن تكون جملة فعلية أو جملة أسمية .

٢ – لابد أن تفيد معنى جديدا لايفهم من جملة الشرط .

٣ــ يجب تأخيرها ، فلا يجوز تقديمها . ولا تقدم شىء منها على أداة الشرط ولا على الجملة الشرطية أى الجملة الأولى إلا فى حالتين .

أ ــ أن يكون الجواب جملة فعلها مضارع فيجوز تقديم معمول الجواب على الأداة .

ب ــ أن يكون المعمول هو « إذا » الشرطية عند من يعربها ظرفاً لجوابها .

٤ ــ يجب اقترانها بالفاء فى مواضع سنذكرها فى « فاء الجزاء » .

٥ ــ إذا كانت أداة الشرط « لو » أو « لولا » جاز اقتران الجواب بـ « لام » إذا كان مثبتاً أو منفيا بما كقوله تعالى : « لو شاء ربك لجعل الناس أمه واحدة » | هود/ ١١٨ | وقوله : « لو نشاء جعلناه أجاجا » [الواقعة/ ٧٠] ونقول لو اجتهدت ما تخلفت أو لما تخلفت . وإذا كان النفى بغير « ما » لا يقترن الجواب باللام « لا » .

الجملة الصغرى : Clause

هى الجملة التى يخبر بها عن مبتدأ ، أو ما كان فى الأصل مبتدأ مثل : المسافر أمتعته كثيرة . فجملة « أمتعته كثيرة » هى الجملة الصغرى . ومثل إن المسافر تكثر شواغله . فجملة تكثر شواغله . هى الجملة الصغرى .

الجملة الطلبية : Request sentence

هى الجملة التى لم يحصل معناها عند التلفظ بها ، وأنواع الطلب هى الاستفهام ، والأمر ، والنهى ، والتمنى ، والترجى ، والتخضيض . والعرض . وأمثلة ذلك على الترتيب : هل تسافر غدا ؟ ، أقم الصلاة ، لا تقصر فى أداء الواجب ، ليت الشباب يعود ، لعل الله يرحمنا ، هلا تستفيد من النصح ، ألا تجتهد . والجملة الطلبية نوع من الانشائية .

الجملة الظرفية : Adverbial sentence

هى الجملة المصدرة بظرف أو بجار ومجرور مثل : أعندك زيد ، وأفى المسجد علّى ؟ إذا قدرت زيدا وعليا فاعلين بالظرف والجار والمجرور لا بالاستقرار المحذوف ، ولا مبتدأ مخبرا عنهما بهما .

الجملة الاعتراضية : Parnthesis

هى الجملة التى تتوسط بين أجزاء جملة مستقلة أخرى لتقر ير معنى يتعلق بها أوبأحد أجزائها ، أولإفادة الكلام تقو ية وهذه من الجمل التى لامحل لها من الاعراب ، وشرطها أن تكون مناسبة للجملة المقصودة بحيث تكون كالتأكيد أوالتنبيه على حال من الأحوال ، وألاتكون معمولة لشىء من أجزاء الجملة المقصودة ، وألا يكون الفصل بها إلا بين الأجزاء المنفصلة بذاتها بخلاف المضاف والمضاف إليه لأن الثانى كالتنو ين من الأول ، وقد سمع الفصل بينهما نحو: لا أخا ــ فاعلم ــ لز يد . والجملة المتعرضة تقع بين مايلى :

١ – بين الموصول وصلته كقوله :

ذاك الذى – وأبيك – يعرف مالكا

٢ ــ بين أجزاء الصلة كما فى قوله تعالى : « والذين كسبوا السيئات ــ جزاء سيئة بمثلها ــ وترهقهم ذلة مالهم من الله من عاصم » [يونس/٢٧] فإن « وترهقهم » عطف على « كسبوا » فهى من الصلة و بينهما اعتراض بيّن قدر جزائهم ، والخبر جملة : « مالهم من الله من عاصم » .

٣ – بين المبتدأ والخبر كما فى قول معن بن أوس :

وفيهن ــ والأيــام يعثرن بالفتــى نــوادب لايَمْلَلْنَــهُ ونوائــحُ

٤ – بين ماأصله المبتدأ والخبر كما فى قول الشاعر :

لعلك ــ والموعــود حقٌّ لقــاؤه بذالك فى تلك القلوص بداء

٥ – بين الفعل ومرفوعه كقوله :

قد ادركَتْنِى – والحوادث جمة – أسنةُ قوم لاضعــافٍ ولاعُــزْلِ

٦ – بين الفاعل ومفعوله كقوله :

وبدّلت – والدهــرُ ذو تبــدل – هَيْفاً دبورا بالصبا والشمــألِ

٧ – بين جزأى الشرط أى بين الشرط وجوابه كما فى قوله تعالى :

« فإن لم تفعلوا – ولن تفعلوا – فاتقوا النار » [البقرة / ٢٤] .

٨ – بين النعت والمنعوت كما فى قوله تعالى :

« وإنه لقسمٌ – لو تعلمون – عظيمٌ [الواقعة /٧٦] .

٩ – بين الحرف وتأكيده كقول الشاعر :

ليت – وهل ينفع شيئا ليت – ليت شبابــا بوع فاشتــريت

١٠ – بين الحرف ومدخوله كقول الشاعر :

كأنَّ – وقد أتى حولٌ جديد – أثافيها حمامات مثُول

الجملة المفسرة أو التفسيرية The expository sentence

يراد الجملة الفضلة الكاشفة لحقيقة ماتليه كقوله تعالى :

« وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشر مثلكم » [الأنبياء / ٣] .

الاستفهام مفسرة للنجوى وهل هنا للنفى . ومثل : « إنّ مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون » [آل عمران /٥٩] .

فجملة « خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون » تفسير لقوله : « كمثل آدم » .
وهى ثلاثة أقسام

أ – مجردة من حرف التفسير كما سبق .

ب – مقترنة بأى مثل :

وترميننى بالطرف أى أنت مذنب وتقْلِينَنى لكن إياك لاأقلى

« فأى » حرف تفسير وجملة «أنت مذنب » تفسير لقوله : « ترميننى بالطرف » .

جـ – مقرونة بأن كقوله تعالى : « فأوحينا إليه أن اصنع الفلك » [المؤمنون / ٢٧]

فأن مفسرة وسيأتى الحديث عنها فى موضعها ، وجملة « اصنع الفلك » . تفسير لما قبلها .

وزعم الشلوبين أن الجملة المفسرة لها محل من الإعراب ، ومحلها بحسب ماتفسره .

الجملة الفعلية : Verbal sentence

هى الجملة المبدوءة فى الأصل بفعل . ولم يفرق ابن هشام بين الفعل الناقص والفعل

التام . إذ قال : « هى التى صدرها فعل كقام زيد ، وضرب اللص ، وكان زيد قائماً ،
وظننته قائماً ، و يقوم زيد ، وقم .

ومن أمثلة الجملة الفعلية : راكبا جاء علىّ ، إياك أسأل ، فى المسجد أصلى الجمعة ، صباحا تقلع الطائرة ، لأن الأصل فى هذه الجملة البدء بالفعل وتقدم الحال فى الأولى ، والمفعول به فى الثانية ، والجار والمجرور فى الثالثة والظرف فى الرابعة تقدم من تأخير .

الجملة القسمية Oath sentence

يراد به الجملة المتضمنة القسم والجواب فجملة القسم جملتان بمنزلة جملة واحدة ، وهى تشتمل على ثلاثة أشياء :

١ – جملة مؤكدة .
٢ – جملة مؤكَّدة وهى جواب القسم .
٣ – اسم مقسم به .

فنقول : أقسم بالله لأتبعنّ الحق ، وأحلف بالله لمحمد عَلَى حق .

فالجملة الأولى هى أقسم أو أحلف ونحوهما مثل أشهد ، وأعلم وآليت ، وهى الجملة المؤكدة للجملة التى بعدها .

والجملة الثانية وهى المقسم عليها فإن كانت فعلية وقع القسم على الفعل كالمثال الأول المذكور ، وإن كانت جملة اسمية كالمثال الثانى فالذى يقع عليه القسم فى المعنى الخبر .

وأما المقسم به فهو كل اسم من أسماء الله تعالى وصفاته ، ونحو ذلك مما يعظم .

والجملة الأولى تكون فعلية ملفوظا بها كأقسمت بالله أو مقدرة مثل بالله ، وتكون إنشائية كما ذكرنا ، أو خبرية مثل أشهد لعمرو خارج ، وتكون جملة اسمية مثل : « لعمرك لأفعلن كذا فاللام للابتداء ، و« عمر » مبتدأ ، والكاف مضاف إليه ، وخبر المبتدأ محذوف تقديره قسمى أو يمينى .

وهذه الجملة تكون مؤكدة لجملة خبرية تالية لها هى المعروفة بجملة جواب القسم .

والجملة الثانية وهى الجملة المؤكدة المعروفة بجواب القسم فتختلف باختلاف نوعى القسم وهما الاستعطافى ، وغير الاستعطافى فإن كان القسم استعطافيا – وهو جملة طلبية يراد بها توكيد معنى جملة طلبية أخرى مشتملة على مايثير الشعور والعاطفة – فلا بد أن يكون جوابه جملة طلبية كقول الشاعر :

بعينك ياسلمى ارحمى ذا صبابة أبى غير مايرضيك فى السر والجهر

ولايكون جواب هذا النوع من القسم إلا جملة إنشائية .

وإن كان القسم غير استعطافى – وهو ماجىء به لتوكيد معنى جملة خبرية وتقوية المراد منها – فلا بد له من جواب يكون جملة خبرية تختلف صورتها على النحو الآتى :

١ – إن كانت جملة الجواب فعليه فعلها مضارع مثبت أكدت باللام والنون معا ، مثل : والله لأكرمنّ الضيف .

٢ – إن كانت جملة الجواب فعلية فعلها ماضى مثبت متصرف ، فالغالب أن تصدر « باللام » و« قد » معا . مثل : والله لقد فاز المخلصون فإن كان فعلها جامداً ، غير « ليس » فالأكثر تصديرها باللام فقط مثل : « والله لعسى التوفيق يصحب المخلص – أو : والله لنعم رجلا المخلص . فإن كان الماضى الجامد « ليس » لم يقترن بشىء ، مثل والله ليس طول العمر بالسنوات ولكن بجلائل الأعمال .

٣ – إن كانت الجملة فعلية منفية بالحرف : « ما » أو « لا » أو « إن » وجب تجريدها من اللام سواء أكان فعلها ماضيا أو مضارعاً مثل : والله مايحتمل العزيز الضيم ، والله لايحجب ثوب الرياء ماتحته ، بالله إن تحيا الأمة وأفرادها حياة العزة والقوة إلا بكرائم الأخلاق .

٤ – إن كانت جملة الجواب جملة أسمية مثبتة فالأغلب تأكيدها « باللام » و« إنّ » معا ويصح الاكتفاء بأحدهما مثل : « والله إن محمداً لعلى حق . والله لمحمد على حق ، والله إن محمداً على حق .

٥ – إذا كانت جملة الجواب جملة اسمية منفية « بما » أو « إن » ، أو « لا » لاتقترن باللام – مثل : والله ماالسارق بناج من العقاب ، والله إن المخلص إلا مثاب ، والله لامهمل ناجح .

وإذا كان النفى بلا وقدم الخبر أو كان المخبر عنه معرفة لزم تكرار « لا » فى غير الضرورة . مثل : والله لامحمد فى المسجد ولا علىّ ، والله لافى المسجد رجل ولا امرأة .

الجملة الكبرى : **Complete sentence**

هى الجملة التى يكون الخبر فيها جملة وتكون مصدرة باسم مثل زيد أبوه قائم ، ومحمد أخوه ناجح ، وتكون مصدرة بفعل مثل : ظننت زيداً أبوه قائم .

والجملة الكبرى على ضربين : جملة ذات وجه ، وجملة ذات وجهين وقد سبق توضيحهما فى موضعهما .

الجملة التى لها محل من الإعراب : **sentence that has a place in the grammatical analyris**

هى الجملة التى تحل محل المفرد . وذلك فى المواقع الآتية :

١ - موقع الخبر : **مثل** : المسافر تكثر شواغله . فجملة « تكثر شواغله » فى محل رفع خبر المبتدأ . وتكون فى محل نصب إذا كانت خبر الفعل ناسخ مثل « كان المسافر تكثر شواغله » وكذلك خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع .

٢ - موقع الحال : مثل « أقبل الزوار وحقائبهم معهم » فجملة « حقائبهم معهم » فى محل نصب .

٣ - موقع المفعول به وذلك فى ثلاثة أبواب :

أ - باب ظن وأخواتها مثل : « ظننت المسافر لاتكثر شواغله » فجملة تكثر شواغله فى محل نصب لأنها مفعول ثان لظن حلت محل المفرد فى قولنا ظننت المسافر كثيرةً شواغله .

ب - باب التعليق وذلك غير مختص بظن وأعلم بل هو جائز فى كل فعل قلبى ولهذا انقسمت هذه الجملة إلى ثلاثة أقسام :

١ - أن تكون فى موضع مفعول مقيد بالجار نحو قوله تعالى : « أو لم يتفكروا مابصاحبهم من جنة » [الأعراف / ٨٤] وكقوله تعالى : « فلينظر أيها أزكى طعاماً [الكهف / ١٩] لأنه يقال فكرت فيه ، ونظرت فيه . ولكن علقت ههنا بالاستفهام عن الوصول فى اللفظ إلى المفعول به ، وهى من حيث المعنى طالبة له على معنى ذلك الحرف .

٢ - أن تكون فى موضع المفعول المسرح - أى غير المقيد بالجار مثل « عرفت من أبوك » وذلك أننا نقول عرفت عليا .

٣ ـ أن تكون فى موضع المفعولين كقوله تعالى : « ولتعلمن أينا أشد عذابا وأبقى » [طه /٧١] .

جـ – باب الحكاية بالقول أو بمرادفه . وذلك كما فى قوله تعالى : « قال إنى عبد الله » [مريم / ٣] وكقوله تعالى : « فدعا ربه إنى مغلوب » [القمر /١٠] بقراءة كسر الهمزة ، وكقوله تعالى : « ووصى بها إبراهيم نبيه ويعقوب يابنى إن الله اصطفى لكم الدين » [البقرة / ١٣٢ [فالفعل « دعا » و« وصى » بعدان مرادفين للفعل « قال » والجملة بعدهما فى محل نصب اتفاقا ، وقال الكوفيون النصب بقول مقدر .

٤ – موقع المضاف إليه فتكون الجملة فى محل جر ، وذلك فى مواضع أهمها :

أ – إذا سبقت باسم زمان كقوله تعالى ! : « والسلام على يوم ولدت » [مريم/٣٣] فجملة « ولدت » فى محل جر بالإضافة لكلمة « يوم » .

ب – إذا سبقت بـ « حيث » ولايشترط كونها ظرفاً . مثل قول تعالى : « والله أعلم حيث يجعل رسالته » [الأنعام / ١٢٤] فجملة « يجعل رسالته » فى محل جر بالإضافة إلى حيث .

ج – إذا سبقت بـ « ريث » – مصدر عومل معاملة أسماء الزمان فى الإضافة إلى الجمل – وذلك كما فى قول الشاعر :

خليلى رفقا ريث أقضى لبانة من العرصات المذكرات عهودا

فجملة « أقضى » فى محل جر بالإضافة إلى ريث .

٥ – موقع جواب الشرط : وذلك إذا كانت الجملة جوابا لشرط أداته جازمة والجملة مقترنة با« لفاء » أو « إذا » . وذلك مثل قوله تعالى : وإن تصبهم سيئة بما قدمت إيديهم إذا هم يقنطون » [الروم /٣٦] فجملة « هم يقنطون » فى محل جزم لأنها حلت محل فعل كان يعرب جواب شرط مجزوم والتقدير وإن تصبهم سيئة يقنطوا .

وكقوله تعالى : « من يضلل الله فلا هادى له » [الأعراف /١٨٦] فجملة : « لاهادى له » فى محل جزم أيضا .

٦ – موقع التابع لمفرد كأن تكون الجملة نعتا كما فى قوله تعالى : « اتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله » [البقرة / ١٨١] فجملة « ترجعون » فى محل نصب نعت لـ « يوماً » . وقد تكون الجملة معطوفة على مفرد كقولنا : إن عليا مخلص ونصائحه قيمة . فجملة « نصائحه قيمة » فى محل رفع معطوفة على خبر إن . وقد تكون بدلا من مفرد كما فى قوله

تعالى : « مايقال لك إلا ماقد قيل للرسل من قبلك ، إن ربك لذو مغفرة وذو عقاب أليم » [فصلت : ٤١/] فجملة « إن ربك لذو مغفرة » بدل من « ما » .
٧- موقع التابع لجملة لها محل من الإعراب . ويكون ذلك فى بابى عطف النسق ، والبدل خاصة كما فى قولنا : الورد يتفتح ويفوح شذاه فى الربيع . فجملة « يفوح شذاه » معطوفة على جملة « يتفتح » التى تقع خبراً .

وشرط الواقعة بدلا أن تكون أو فى من الجملة الأولى ببيان المعنى المراد كما فى قول الشاعر :

أقول له ارحل لاتقيمن عندنا وإلا فكن فى السر والجهر مسلما

فإن دلالة جملة « لاتقيمن عندنا » على ماأراده من إظهار الكراهية لإقامته أوفى من دلالة الجملة الأولى « ارحل » .

فجملة لاتقيمن عندنا » فى محل نصب لأنها بدل من جملة « ارحل » الواقعة مفعولا به للفعل أقول .

الجملة التى لامحل لها من الإعراب

sentence that occupies no place in grammatical analyris

هى الجملة التى لاتحل محل المفرد . والجملة التى لاتحل محل المفرد سبع :
١ - الجملة الابتدائية ، وتسمى المستأنفة ، وقد سبق الحديث عنها . انظر الجملة الابتدائية .
٢ - الجملة المعترضة ، وقد سبق الحديث عنها .
٣ - الجملة المفسرة أو التفسيرية ، وقد سبق الحديث عنها .
٤ - الجملة المجاب بها القسم : كما فى قوله تعالى : « والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين » [يس/٢ ، ٣.] فجملة « إنك لمن المرسلين » لامحل لها من الإعراب لأنها جواب القسم . انظر : الجملة القسمية .
٥ - الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم مطلقاً ، أو جازم ولم تقترن بالفاء ولا بإذا الفجائية . فمثال جواب الشرط غير الجازم : « لو تناول المريض الدواء لتحسنت صحته » فجملة « لتحسنت صحته » لامحل لها من الإعراب لأنها جواب لشرط أداته غير جازمة

وهى لو . ومثال جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء أو إذا : « إن يتناولْ المريض الدواء تتحسنْ صحته » فجملة تتحسن صحته لامحل لها من الإعراب .

وقال بعض النحويين إن جملة جواب الشرط لامحل لها من الإعراب مطلقا لأن كل جملة لاتقع موقع المفرد فلا محل لها من الإعراب وجملة الجواب لاتقع موقع المفرد .
٦ – الجملة الواقعة صلة للموصول الاسمى أو الحرفي . كما فى قوله تعالى :

« ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله » [الحديد / ١٦] فجملة : « آمنوا » لامحل لها من الإعراب لأنها صلة لموصول اسمى هو « الذى » وجملة : « تخشع قلوبهم » لامحل لها من الإعراب لأنها صلة لموصول حرفى هو « أن » .
٧ – الجملة التابعة لجملة لامحل لها من الإعراب وذلك كما فى قوله تعالى : « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا » [الكهف / ١٠٧] فجملة « عملوا » معطوفة على جملة لامحل لها من الإعراب وهى جملة « آمنوا » لأنها صلة الموصول . ولذلك تعد جملة « عملوا » لامحل لها من الإعراب .

الجملة الإنشائية : Praductive proposition

يراد الجملة التى لاتحتمل صدقا ولا كذبا لذاتها أى بغض النظر عن قائلها . والإنشاء نوعان :

أ – إنشاء طلبى وقد سبق انظر الجملة الطلبية .

ب – إنشاء غير طلبى وهو مالايستلزم مطلوبا ليس حاصلا وقت الطلب ومنه : أفعال التعجب ، وأفعال المدح والذم وأفعال المقاربة ، والقسم ، وصيغ العقود ، وربّ ، وكم الخبرية .

جملة الصلة : The relative clause

هى الجملة التى تقع بعد الاسم الموصول تعين مسماه . كما فى قوله تعالى : « اتبعوا من لايسألكم أجراً » [يس / ٢١] فجملة لا « يسألكم » هى جملة الصلة وتطلق أيضا على الجملة التى تقع بعد الموصول الحرفى . وهى من الجمل التى لامحل لها من الإعراب .

ويشترط فى جملة صلة الموصول الاسمى مايلى :

١ – أن تشتمل على ضمير يطابق الاسم الموصول إفرادا وتثنية وجمعاً وتذكيرا وتأنيثا إذا كان الاسم الموصول مختصا ، فنقول فاز الذى اجتهد ، فاز اللذان اجتهدا ، فاز الذين اجتهدوا . وهكذا .

أما إذا كان الاسم الموصول مشتركا فيجوز مراعاة اللفظ ويجوز مراعاة المعنى فنقول : « فاز من اجتهد » فى الجمل السابقة . أو تقول فاز من اجتهد ، وفاز من اجتهدا ، وفاز من اجتهدوا ، وفاز من اجتهدت ، وفاز من اجتهدتا ، وفاز من اجتهدن على المعنى .

٢ – أن تكون الجملة خبرية أى تحتمل الصدق والكذب لذاتها ، خلافا للكسائى .

٣ـ أن تكون خالية من التعجب .

٤ – ألا تكون مفتقرة إلى كلام سابق فلا نقول جاء الذى لكنه يفهم ، لأن لكن تقتضى كلاما سابقا .

الجَمَم : Al jamam

يراد به في العروض حذف الحرف الأول والحرف الخامس المتحرك من الجزء « مفاعلتن » . وهو مايعرف بالخرم مع العقل . فتحذف الميم واللام فيكون « فاعتن » فينقل إلى « فاعلن » وذلك فى أول البيت ، ويدخل بحر الوافر كقول الشاعر :

أنت	خير	من	ركب	المطايـــا	وأكرمهـــم	أبـــا	وأخـــا وأمـــا
أنت	خى /	رمن	ركبل /	مطايا	وأكرمهـم /	ابـن	وأخـــن / وأمما
فاعلـــن /		مفاعلتـــن /		فعولـــن	مفاعلتـــن /		مفاعلتـــن / فعولـــن
أجـــم /		سالم /		مقطـــــوف	سالم /		سالم/ مقطـــــــوف

الأجم : Al Jam

يراد به العروض الجزء « مفاعلتن » إذا حذف أوله وخامسه وهو فى أول البيت . انظر الجمم .

Pronoun of the fact or the story · المجهول :

يراد به في النحو عند الكوفيين الضمير الذى لم يتقدمه مايعود عليه ، ويسميه البصريون ضمير الشأن أو القصة أو الحديث .

ومن أمثلته قوله تعالى : « وقالوا ماهى إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا » [الجاثية ٢٤] وقوله تعالى : « قل هو الله أحد » [الإخلاص / ١] فالضمير« هى » فى الآية الأولى ، والضمير « هو » فى الآية الثانية يسمى المجهول ، أو ضمير الشأن والقصة والحديث

Apodoris of command or Result depending upon imperative · جواب الأمر :

يراد به الفعل المضارع المترتب حدوثه على الاستجابة لفعل أمر سابق عليه في الجملة مثل : أخلص فى عملك تفز » فالفعل « تفز » يكون مجزوما ، والشائع أنّ يقال إنه مجزوم في جواب الأمر ويرى ابن هشام أن الصواب أن نقول : إنه جواب شرط مقدر لأن المعنى إن تخلص فى عملك تفز .

Apodosis of condition Or Result depending upon condition · جواب الجزاء :

يراد به جواب الشرط وسيأتى مفصلا .

Result depending upon condition · جواب الشـــرط :

يراد به الفعل المترتب حدوثه على فعل اخر سابق عليه مقترن بأداة من أدوات الشرط . مثل إن تخلص توفق فى عملك . فالفعل « توفقْ » جواب الشرط وجزاؤه . ويجب جزم هذا الفعل إذا كان مضارعاً وأداة الشرط جازمة . انظر أدوات الشرط ، وجملة الشرط .

Apodosis of command Or Result depending upon the requisition . · جواب الطلب :

يراد به الفعل المترتب على تحقيق طلب سابق مثل « لاتهمل توفق فى عملك » ويكون

الفعل « توفق » مجزوما . وإن اقترن بفاء السببية أو واو المعية كان منصوبا مثل : لاتكذب فيثقَ فيك الناس .

وكما فى قول الشاعر :

لاتنه عن خلق وتأتىَ مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

انظر : فاء السببية ، وواو المعية .

جواب القسم : Complement of the oath

يراد به الجملة المقسم عليها . انظر الجملة القسمية .

الجِوار : Vicinity

هو أن تتبع كلمة الكلمة السابقة عليها في حركة الإعراب لمجاورتها لها ، وهذا يحدث فى حالة الجر كقولهم : هذا جحرُ ضبٍ خربٍ فكلمة « خرب » مجرورة لمجاورتها لكلمة « ضب » أنظر الجر على الجوار » وقد أثبت بعض العلماء الرفع بالمجاورة . (انظر الهمع ح١ : ١٦٥) . انظر الجر بالمجاورة .

الإجازة : Al Ijazah

يراد به فى العروض عيب من عيوب القافية ، ويقال أيضا الإجارة بالراء . وهو اختلاف حرف الروى فى القصيدة الواحدة بحروف متباعدة فى مخارجها .
وأطلقه الخليل بن أحمد على اختلاف حروف الروى بحروف تقاربت مخارجها . وقيل الإجازة اجتماع الأخوات كالعين والغين ، السين والشين ، والتاء والثاء وهذه نظرة إلى شكل الحروف لا إلى مخارجها .

وقيل الإجازة اختلاف حركة الحرف الذى قبل الروى بالفتح مع الضم أو الكسر كقول امرىء القيس :

لا ، وأبيك ، ابنة العامرى لايدعى القوم أنى أفر

تميم بن مُرٍّ وأشياعهـــــــا وكنـــدة حولى جميعـــا صُبُـــرْ
إذا ركبـــوا الخيـــلَ واستلأمـــوا تحرقت الأرض واليـــــوم قَرّ

وعن بعض العلماء : اجتماع الفتح مع الضم أو الكسر فى القافية ، ولايجوز ذلك إلا فيما كان فيه الوصل هاء ساكنة كما فى قول الشاعر .

فديت من أنصفنى فى الهوى حتـــى إذا أحكمـــه ملَّـــهْ
أين ماكنت ومـن ذا الـذى قبلى صفـا العـــيش له كلُّـــهْ

وقيل الإجازة ورود عروضين فى قصيدة كقول عبيد :

من يسأل النـــاس يحرمـــوه وسائـــــــــل الله لايخيب
ثم قال :
ساعـــدْ بأرضٍ إذا كنت بها ولاتقــــــل إننـــــــى غريب

فعروضه الأولى « فعولن » ، وعروضه الثانية « مفتعلن » وبهذا تخرج الإجازة من القافية إلى العروض .

والإجازة مأخوذة من إجازة الحبل وهى المخالفة بين قواه ، أو جواز المكان أى تعديه لأن الشاعر تجاوز حرف الروى ، أو من التجوز وهو الإغماض فى الشىء والتساهل .

المجازاة بالأمر: Ressult depending upon inperative .

يراد به جواب الأمر وقد سبق توضيحه .

المجاوزة : The passing away

يراد به بعد الشيء عما ذكر بَعْد « عن » بسبب مايتعلق به نحو : « رميت السهم عن القوس » أى جاوز - فارق - السهم القوس بسبب الرمى ، و« أخذ العلم عن فلان » أى تجاوز العلم المعلم بسبب الأخذ .

Transitive — **المجاوز :**

يراد بع الفعل المتعدى ، وسيأتى بتفصيل .

The hallow — **الأجوف :**

يراد بع الفعل المعتل العين أى ماكان الحرف الثانى الأصلى يه حرف علة ، فإن كان حرف العلة أصله « واو » سمى الأجوف الواوى ، مثل قال يقول ، عام يعوم ، خاف يخاف خوفاً ، نام ينام نوما ، وإن كان حرف العلة أصله « ياء » سمى الأجوف اليائى ، مثل باع يبيع ، وسار يسير .

الحـَـاء

Infinitive nouns — **الأحداث :**

يراد به المصادر [الكتاب ١ :٢] .

Being turned from one form to another — **المحدود عن البناء :**

يراد به المعدول به عن البناء الأصلى وهو المعروف في باب الممنوع من الصرف بالعدل وذلك مثل مثنى وثلاث ورباع فإن كلمة مثنى عدل بها عن قولهم اثنين اثنين ، وثلاث عدل بها عن ثلاث ثلاث ورباع عدل بها ايضا عن أربع أربع ولهذا السبب منعت هذه الأعداد المعدولة عن صيغتها الأولى من الصرف . وكذلك قالوا فى عُمَر معدول عن عامر فمنع من الصرف . [الكتاب ٢ : ١٤] انظر العدل .

«Al hathath» الحذذ :

يراد به فى العروض حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة ولايدخل إلا بحر الكامل فتحذف « علن » من « متفاعلن » وتنقل إلى « فعلُنْ » . وهو من علل النقص انظر على النقص .

وقد يقال الجدد بجيم ودالين ، ويقال الحذد بخاء ودالين [الحاشية الكبرى ٣٤] .

ومن أمثلته :

دمـــن عفت ومحا معارفهـــا	هطـــل أجشُّ وبـــارحٌ ترب
دمنن عفت/ ومحامعـــا/ رفهـــا	هطلن أجش/ شوبارحن /تربو
متفاعلـــن/ متفاعلـــن/ فعلـــن	متفاعلـــن/ متفاعلـــن/ فعِلُـــنْ
سالم . سالم . أحــــــــذّ	سالم . سالم . أحــــــــذّ

Al ahath الأحذ :

يراد به فى العرض الجزء الذى سقط من آخره وتد مجموع . انظر الحذذ .

Elision or deletion الحذف :

* يراد به فى النحو إسقاط كلمة من بناء الجملة وقد تكون هذه الكلمة ركنا من أركان الجملة كالمبتدأ أو الخبر والفعل والفاعل ، وقد تكون حرفا . وقد تحذف الجملة كجملتى جواب الشرط أو جملة جوابالقسم عند اجتماع شرط وقسم .

* ويراد به فى الصرف إسقاط حرف أو أكثر ، أو حركة من الكلمة . وقد سمى اسقاط الحركة إسكانا ، والمشهو فى الصرف الحذف الاعلالى ، ويراد به مايكون لعلة موجبة للحذف على سبيل الاطراد كحذف ألف عصاً وياء قاض ، ومن مواضع الحذف المقيس :
١ – ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر كما فى قوله تعالى : « فِيم أنت من ذاكرها [النازعات / ٤٣] .
٢ – حذف « الواو » فاء لمضارع ثلاثى مكسور العين كسرة ظاهرة أو مقدرة ، وذلك

مثل : يعِد ، يثق ، ويقَع ، يسعَ . وكذلك أمر هذه الأفعال ومصادرها محركة عينها بحركتها . مثل عِدْ ، وعدة وزن وزنة ، وقع ، وسع وسعة والأصل فيها وعد يوْعد اوعد الخ .

٣ – همزة أفعل فى مضارعه واسم الفاعل واسم المفعول منه مثل أكرم تقول يكرم ومكرِم ومكرَم . والأصل يؤكرم ومؤكرِم ومؤكرَم .

٤ – همزة « أمَر » و« أخَذ » و « أكل » فى صيغة الأمر تقول : مُرْ ، وخذ ، وكل . فإن تقدم على « مُرْ » فاء أو واو فإثبات الهمزة أجود مثل « وأمر أهلك بالصلاة » [طه / ١٣٢] .

٥ – حذف أحد المثيلين من أحسّ وظلّ إذا اتصل بتاء الضمير أو نونه مثل أحسسْت أحسْت وظلِلْتُ وظِلْت وأحسسن وأحَسْن وظللن وظلن .

وفى كتب النحو والصرف تفصيلات أخرى [الهمع ٦ : ٢٢٨] .

★ ويراد بالحذف فى العروض حذف السبب الخفيف من آخر الجزء أى من آخر التفعيلة وهو من علل النقص ويدخل ستة أبحر : الطويل ، والمديد ، والرمل ، والهزج ، والخفيف ، والمتقارب ومن أمثلة الحذف فى ضرب الطويل قوله :

أقيموا	بنى	النعمان	عنا	صدوركم	وإلا	تقيموا	صاغرين الرءوسا
اقيموا/	بنن	نعما/	نعن نا/	صدوركم	وإلا	/تقيموصا	/غريـن ر/رءوسا
فعولن/	مفاعيلن	/فعولن/	مفاعلن	فعولن/	مفاعيلن/	فعولن/	فعولن
سالم .	سالم .	سالم .	مقبوض	سالم .	سالم .	سالم .	محذوف

الحذف والإيصال : Deletion and conjunctive

يراد به حذف حرف الجر بعد الفعل اللازم ووصل الفعل بما كان مجرورا فينصبه ، ويسمى النصب على نزع الخافض . ومن شواهده قول الشاعر :

تمرون الديـــارَ ولم تعوجـــوا كلامكـــم علـــىَّ إذاً حرام

والتقدير تمرون على الديار فحذف حرف الجر ونصب الاسم الذى بعده مع أن الفعل « تمر » لازم لاينصب المفعول به بنفسه .

ومن ذلك أيضا قولهم : « أمرتك الخير » والتقدير أمرتك بالخير حذف حرف الجر ونصب مابعده .

المحذوف **Mahthuf**

يراد به في العروض التفعيلة أي الجزء الذي سقط من آخره سبب خفيف . فمثلا فعولن تصبح فعو ، « ومفاعيلن » تصبح مفاعى . انظر الحذف .

الحذو : «Al Hathw»

يراد به في العروض الحركة التى قبل الردف سواء أكانت فتحة أم كسرة أم ضمة . وذلك كالفتحة فى « يزار » والكسرة فى « تجافينا » والضمة فى « هبوب » فى الأبيات الآتية :

لولا الحياء لها جنى استعبار ولـزرت قبرك والحبيب يزار
أضحى التنائى بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
وإنى لأستهدى الرياح سلامكم إن هى أقبلت نحوكم بهبوب .

وسمى بذلك لأنها الحركة التى يحتذيها الردف فى الأعم الأكثر .

التحريد : « Al Tahrid

يراد به اختلاف الضروب فى الشعر مثل فعِلن فى ضرب المديد إذا وقع معها فَعْلن ، وكذلك فعِلن فى تام البسيط إذا استعمل معها فَعْلُن . وهذا عيب من عيوب القافية ، وسمى تحريدا أخذا من الحرد فى الرجلين ، وهو تقبض إحداهما في السير خلقة ، أو أخذا من الرجل الحريد أى المنفرد المنعزل ، فلما جاء الشعر مخالفا وبعد عن النظائر سمى بذلك .

ولايختص التحريد ببحر معين ، وقد حظره العلماء على الشعراء المتأخرين .

ومثال التحريد البيتين التاليين من بحر الطويل :

إذا أنت فضلت امرأً ذا براعة
على ناقص كان المديح من النقْص

ألم تر أن السيف ينقص قدره
إذا قيل : هذا السيف خير من العصى

فَضَرْبُ البيت الأول « مفاعيلن »!، وضرب البيت اللأانى « مفاعلن » .

ومع أن العلماء يمثلون للتحريد بهذين البيتين فإن أكثرهم ينبه إلى أن هذين البيتين من قصيدتين مختلفتين ، فلا يصح الجمع بينهما ، ولا الحكم بأن فيهما عيبا ما . [القافية د . نصار ١٥٥] .

الحرف : Particle

يراد الكلمة الدالة على معنى فى غيرها ، وبذلك يكون الحرف قسيم الاسم والفعل . وقد أطلقه سيبويه على الضمائر [الكتاب ١ :٣٩٣] كما أطلقه على أفعال المقاربة كاد وأخواتها [الكتاب ١ : ٧٤٩] وكأنه يريد بالحرف الكلمة .

وأطلقه خلف الأحمر على مايكون مابعده مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا وأدخل فى ذلك بعض الأسماء وبعض الأفعال من بينها أين ، وحيث ، وحبذا ، ونعم وبئس ، و« من » ، ورأيت ، وظننت . [مقدمة فى النحو لخلف الأحمر : ٣٥ ٥٠]

حرف الجر الأصلى : Non - redundant preposition

يراد به حرف الجر الذى لايستغنى عنه فى الجملة ، وله متعلق مثل : ذهبت من البيت إلى المسجد وصليت فيه . فإن التركيب لايستغنى عن الحروف « من » « إلى » ، « فى » إذ لايمكن حذفها ، ونجد « من » و« إلى » متعلقان بالفعل ذهب و« فى » متعلق بالفعل صلى .

حرف الجر الزائد : Redundant preposition

يراد به حرف الجر الذى يمكن الاستغناء عنه وليس له متعلق ومن ذلك الباء ، ومن ، والكاف ، بشروط معينة اختلف فيها النحويون وهى مفصلة فى كتبهم .

ومن أمثلة حرف الجر الزائد قوله تعالى : « ما جاءنا من بشير » [المائدة / ١٩] فحرف الجر « من » تمكن حذفه من التركيب « بشير » فاعل « جاء »

وكذلك الباء فى خبر ليس فى قوله تعالى : « أليس الله بكاف عبده » [الزمر / ٣٦] الكاف فى قوله تعالى « ليس كمثله شىء » [الشورى / ١١] وليس معنى الزيادة أنه لا فائدة فى وجودها .

حرف الجر الشبيه بالزائد : **Quais- redndant Prepasition**

يراد به حرف الجر الذى لايستغنى عنه وليس له متعلق وهو « رُبّ » كما فى قولنا « رب رجل كريم لقيته » .

الحرف الحى : **Letter with vowel**

يراد به الحرف المتحرك [الكتاب ٢ : ١١٧ ، المقتضب للمبرد ٢ : ٥٥٤]

حرف الإعراب :

يراد آخر حرف فى الكلمة الذى تظهر عليه علامات الإعراب أو تقدر مثل : الدال من « محمد » والياء من الماضى ، والتاء من المسلمات . وأريد به أيضا الحرف الذى يكون علامة للإعراب مثل الألف ، والياء ، والواو ، والنون . انظر العلامات الفرعية .

حرف الاستقبال : **Future particle**

يراد به « السين » وسوف لأنهما يخلصان الفعل المضارع للاستقبال مثل سأكتب وسوف أكتب . وقد أثر ابن هشام هذا الاصطلاح على حرف التنفيس والتسويف .

حرف التنفيس : **Porticle of respite**

أنظر حرف الاستقبال .

الأحرف الخمسة المشبهة بالفعل : Particles assimilated to the verb

يراد به إن وأخواتها وهى : إن وأن ، وكأن ، ولكن ، ولعل وليت . وقد عدت خمسة لأن « إن » « وأن » حرف واحد والثانية فرع الأولى .

أحرف الصرف : letters of diversion

مصطلح كوفى يراد به الواو ، والفاء ، وأو التى ينتصب الفعل المضارع بعدها مسبوقة بنفى أوطلب ، وهى الناصبة للفعل المضارع عند جمهور الكوفيين ، وعند الفراء الناصب لهذا الفعل هو الصرف أو الخلاف . وظاهر كلام ابن هشام أن الصرف خاص بالواو . ومن أمثلة ذلك قول الشاعر :

لاتنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

حروف المبانى :

يراد به الحروف التى تزاد فى الكلم ، ويجعل المجموع دالا على المعنى المقصود ، وهذه الحروف هى : ألف التثنية ، وواو الجمع ، وياء النسبة وتاء التأنيث المتحركة ، وألفا التأنيث . [شرح الكافية للرضى ١ :٥] .

حروف الجر : Prepositions

يراد به الحروف التى وضعت لإيصال الفعل أو مافى معناه إلى الاسم الذى يليه مثل مررت بمحمد ، وأنا مارّ به ، وسميت حروف جر لأنها تجر مابعدها وهى : الباء ، واللام ، والكاف ، وواو القسم ، وتاء القسم ، ومن ، وعن ، وفى ، وإلى ، وعلى ، وحتى ، ومذ .

حروف الجزاء : Conditional porticles

يراد أدوات الشرط وقد سبق توضيحها [الكتاب ١ : ٤٣٥ ، ٢ : ١٥٢] .

حروف الخفض : Prepositions

يراد حروف الجر وقد سبق توضيحها .

حروف الزيادة : Servile letter or in crements

يراد به حروف المعجم التى يصح زيادتها على أصل الكلمة ، وهذه الحروف هى : الهمزة ، والتاء ، والسين ، واللام ، والميم ، والنون ، والهاء ، والواو ، والألف ، والياء . ومن أمثلتها : أخرج ، وانتصر ، وانكسر ، واستخرج وحروف الزيادة فيها الهمزة فى الأولى وهمزة الوصل والتاء فى الثانية وهمزة الوصل والسين والتاء فى الرابعة .

وهذه الحروف تكسب الكلمة ، دلالة جديدة وهناك ضوابط لمواضع زيادة مفصلة فى كتب الصرف .

وقد يراد بحروف الزيادة الأدوات التى يجوز أن تقع زائدة فى التراكيب ومنها إنْ ، وأنْ ، ما ، ولا ، ومن ، الباء ، ويسمى الكوفيون هذه الحروف حروف الصلة والحشو . ومن أمثلة استعمالها زائدة على الترتيب قول الشاعر :

ورج الفتى للخير ماإن رأيته على السِّنِّ خيرا مايزيل يزيد

وقوله تعالى : « فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيراً [يوسف / ٩٦] .

وقوله تعالى : « فبما نقضهم ميثاقهم » [النساء /١٥٥] ، وقوله تعالى : « ولا تستوى الحسنة ولا السيئة » [فصلت / ٣٤] ، وقوله تعالى : أليس الله بكاف عبده» [الزمر /٣٦] ، وقوله تعالى : « ماجاءنا من بشير » [المائدة /١٩] .

حروف التشريك : Copulative particles

المراد حروف العطف وهو الواو ، والفاء ، وثم ، وبل ، ولكن ، وأو ، وأم ، ولا ، وحتى . وهى تجعل مابعدها تابعا لما قبلها فى الإعراب ، والحديث عن معانيها واستعمالاتها مفصل فى كتب النحو فى باب عطف النسق .

Demonstrative حروف الإشارة :

يراد به أسماء الإشارة وضمائر الرفع [مقدمة خلف لأحمر : ٦٥] .

The infinitival particles الحروف المصدرية :

يراد به الحروف التي تجعل مابعدها في معنى المصدر ويأخذ الموقع الإعرابي الذي لو حل محله مصدر صريح لأخذه . وهى أنْ ، وما ، وكيْ ، ولو ، وأنَّ . فنقول : أريد أن أجيد اللغة العربية فأن حرف مصدري لأنه يفسر مع الفعل الذي بعده بمصدر إذ يمكن أن نقول أريد إجادة اللغة العربية . وكما أن « إجادة » تعرب مفعولا به فكذلك « أن أجيد » تعد مصدرا مؤولا مفعولا به للفعل أريد . انظر المصدر المؤول .

Aoristic letters حروف المضارعة :

يراد به الحروف التي يبدأ الفعل المضارع بأحدها وهي الهمزة ، والنون ، والياء ، والتاء كما في أكتب ، ونكتب ، ويكتب ، وتكتب .

prepositions حروف الإضافة :

يراد به حروف الجر وقد سبق توضيحها . وسميت حروف الإضافة لأنها تضيف الاسم إلى الفعل أي توصله إليه وتربطه به [الهمع ٢ : ١٩]

Iurative particles حروف الإضافة إلى المحلوف به :

يراد به حروف القسم .

Weak letters حروف العلة :

يراد به الألف والواو والياء سواء أكانت ساكنة وقبلها حركة من جنسها أم ساكنة وقبلها

حركة ليست من جنسها أم متحركة . مثل قَال ، أقول ،قِيل ، قَول ، بَيْع ، وَعد ، عَوِر ، حور ، هيف .

حروف المعانى : Particles wich influence the sense

يراد به الحروف قسيمة الأسماء والأفعال ، التى تجىء مع الأسماء والأفعال لمعان ، وتكون عوضا عن جمل وتفيد معناها بأوجز لفظ ، فكل حروف المعانى تفيد فائدتها المعنوية مع الإيجاز والاختصار ، فحروف العطف جىء بها عوضا عن أعطف ، وحروف الاستفهام جىء بها عوضا عن أستفهم ، وحروف النفى إنما جىء بها عوضا عن أجحدا أو أنفى ، وحروف الاستثناء جاءت عوضا عن استثنى أولا أقصد ، وكذلك لام التعريف نابت عن أعرّف ، وحروف الجر جاءت لتنوب عن الأفعال التى بمعناها ، فالباء نابت عن ألصق مثلا ، والكاف نابت عن أشبه ، وكذلك سائر حروف المعانى كأحرف النداء والتمنى .

حروف اللين : Soft letters

يراد به الواو والياء إذا كانتا ساكنتين ولم يكن قبلهما حركة من جنسهما مثل قَوْل ، وبَيْن ، كما يراد به الألف والواو والياء إذا كانت ساكنة وقبلها حركة من جنسها مثل قام ، أقوم ، أقيم .

حروف المد : Letters of prolongation

يراد به الواو والياء والألف إذا كانت ساكنة وقبلها حركة من جنسها مثل قام ، أقوم ، أقيم . وتسمى أيضا حروف علة وحروف لين .

حروف الصفات : Prepositions

اصطلاح كوفى يراد به حروف الجر قد سبق الحديث عنها . وسميت حروف صفات لأنها تحدث فى الاسم صفة حادثة لأن « فى » عندما نقول « جلست في الدار » تدل على أن الدار وعاء للجلوس . وقيل سميت كذلك لأنها تقع صفات لما قبلها من نكرات [الهمع ٢ : ١٩] .

وقد أطلق خلف الأحمر حروف الصفات على بعض الأسماء التى تجر مابعدها مثل عند ، وحذاء ، وذو ، وإزاء ، وذوا ، وكل ، وبعض ، وغير ، وسوى ، وحاشى ، وأعلى ، وأسفل ، وتلقاء ، وأفرس ، وأشجع . [مقدمة فى النحو لخلف الأحمر : ٤٣ – ٤٥] .

حروف الصلـــــــة أو الحشو : Redundant particles

اصطلاح كوفى يراد به حروف الزيادة . انظر حروف الزيادة .

الحروف التى للأمر والنهى :

يراد به اسم فعل الأمر . [سيبويه ٢ : ١٥٨] وسيأتى الحديث عن اسم الفعل مفصلا فى موضعه .

الحركة : The vowel

يراد به الفتحة والضمة والكسرة وهى أبعاض حروف ، إذ الفتحة بعض الألف ، والضمة بعض الواو ، والكسرة بعض الياء .

حركة البناء : Indeclinable vowel

يراد الحركة التى تظهر على آخر الكلمات المبنية مثل كيفَ ، حيثُ ، أمسِ .

حركة الإتباع : Vouel of assimilation

يراد الحركة التى تظهر على آخر الكلمة متأثرة بالحركة التالية لها فى الكلمة التي بعدها كما فى قراءة من قرأ « الحمدِ لله » [الفاتحة/ ٢] بكسر الدال اتباعا لحركة اللام بعدها . وكقراءة من قرأ « للملائكةُ اسجُدوا » [البقرة /٣٤] بضم التاء من الملائكة اتباعا لحركة الجيم فى اسجدوا .

وهذه الحركة تمنع من ظهور العلامة الإعرابية فنقول فى الإعراب « الحمد » مبتدأ

مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة الاتباع ونقول فى « للملائكة » الملائكة مجرور باللام وعلامة الجر الكسرة المقدرة منع من ظهورها حركة الإتباع .

حركة الحكاية Vowel of quotion

يراد الحركة التى تظهر على آخر الكلمة أو أواخر الكلمات فى الجملة إذا أريد حكايتها على ماهى عليه في تركيبها الأول .

وحركة الحكاية هذه تمنع من ظهور حركة الإعراب التى تستحقها الكلمة وفقا لموقعها فى التركيب الثانى . وتوضيح ذلك فيمايلى

لو قال قائل : أرأيت محمداً ؟ فأقول له : من محمداً ؟ فكلمة محمد فى الجملة الأولى مفعول به منصوب كما نرى . وفى الجملة الثانية كان ينبغى أن تكون كلمة « محمد » مرفوعة لأنها خبر ولكن لما أردت أن أحكيها على ما هى عليه فى الجملة الأولى ظلت منصوبة كما هى وتعرب خبرا مرفوعا بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية . وكذلك إذا سمينا شخصاً « جادَ الحَقُّ » فإننا نقول جاء جاءَ الحَقُّ ، ورأيت جادَ الحقُّ ، ومررت بجاد الحقُّ . دون تغيير فى الحركات معَ أن « جادَ الحقُّ » فاعل فى الجملة الأولى ، ومفعول به فى الجملة الثانية ، ومجرور فى الجملة الثالثة . ولكن لما كان « جاد الحق » جملة قبل أن تستعمل علما ظلت حركاتها على ماكانت عليه وعدت مما أريد حكايته .

حركة التخلص من التقاء الساكنين :

يراد الحركة التى يؤتى بها ليسهل النطق عند التقاء حرفين ساكنين فى كلمتين متتابعتين كما فى قوله تعالى : « قالتِ امرأة عمران » [آل عمران / ٣٥] فالتاء فى « قالت » ساكنة ، والميم فى امرأة ساكنة ، ولذلك حركت التاء بالكسر عند وصل كلمتين . وكما فى قوله تعالى : «وأقم الصلاة لذكرى » [طه / ١٤] أقم فعل أمر مبنى على السكون فالميم ساكنة والصاد الأولى من كلمة الصلاة ساكنة ، ولذلك حركت الميم بالكسر فهذه الكسرة تسمى حركة التخلص من التقاء الساكنين .

والأصل فى كل ساكنين التقيا ان يحرك الأول منهما بالكسر ويرى النحويون ان السبب فى اختيار الكسر أمران :

١ — أن الكسرة لا تكون إعرابا إلا ومعها التنوين أو مايقوم مقامه من ألف ولام أو إضافة . وقد تكون الضمة ، والفتحة علامة إعراب ولا تنوين يصحبها فإذا اضطر إلى تحريك الساكن حرك بحركة لاتوهم أنها إعراب وهى الكسرة .

٢ — أنهم رأوا أن الجزم مختص بالأفعال فصار الجزم نظير الجر من حيث كان كل واحد منهما مختصا بصاحبه ، فإذا اضطر إلى تحريك الساكن حرك بحركة نظيره وهى الكسرة .

ويعد التنوين حرفا ساكنا فإذا تلاه حرف ساكن فالأصل أن تحرك النون بالكسر أيضا مثل قولنا : جاء محمدٌ العالم ولو كتبت كما تنطق لكتبت : جاء محمدُنِ العالم .

فإن كان بعد الساكن حرف مضموم ضما لازما فمن العرب من يضم النون اتباعا مثل : هذا محمدٌ اخْرج إليه وتنطق هكذا : هذا محمدُنُ أخرج إليه . وقد قرىء بالضم فى قوله تعالى : « قالتُ اخرج عليهن » [يوسف /٣١] وقوله « وعذابنُ اركعن » [ص / ٤١ ، ٤٢] . « وقلُ انظروا » [يونس / ١٠١] .

والغالب فى نون « مِنْ » أن تفتح مع حرف التعريف وتكسر مع غيره كما فى قوله تعالى : قل أوحى إلى أنه استمع نفر مِنَ الْجن » [الجن] ومثل : وصلت إليه رسالة من ابنه . وقيل العكس .

والغالب فى نون عَنْ أنها تكسر مطلقا مع أداة التعريف ومع غيرها .

والغالب فى الواو المفتوح ماقبلها الضم إن كانت للجمع مثل : اخشَوُا الناس ، والكسر إن لم تكن للجمع مثل : لو انتبهت لفهمت . وقد يرد بالعكس كما قرىء قوله تعالى : « أوُ انقص » [المزمل /٣] وقد تفتح واو الجمع كما فى قراءة من قرأ : « اشترَوَا الضلالة بالهدى » [البقرة / ١٦] وقد حركو نحو رُدّ ولم يردّ بالحركات الثلاث ، ولزموا الضم عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رُدُّه ، ورُدها . ولزموا فى الكسر عند ساكن يعقبه فقالوا : رُدِّ القوم ومنهم من فتح وهم بنو أسد كقول الشاعر :

فغضّ الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وليس فى هلم إلا الفتح .

حركة الإعراب : Vowel of parsing

هى الحركة التى تظهر على آخر الكلمة وتتغير بتغير العوامل السابقة عليها وتدل على موقعها من التركيب التى هى فيه . وذلك مثل : جاء محمدٌ ، ورأيت محمداً ، ومررت بمحمدٍ . فضمه الدال حركة إعراب دلت على أن الكلمة فى موقع رفع ، وفتحة الدال فى الجملة الثانية حركة إعراب دلت على أن الكلمة فى موقع نصب ، وكسرة الدال فى الجملة الثالثة حركة إعراب دلت على أن الكلمة فى موقع جر .

حركة المناسبة : Vowel of affinity

هى الحركة التى يؤتى بها لمناسبة الحرف الذى بعدها كالحركة التى قبل ياء المتكلم فى مثل كتابى جديد ، إن كتابى جديد ، غلاف كتابى نظيف . فالكسرة التى قبل ياء المتكلم فى كتابى ليست حركة إعراب لأن كلمة كتاب فى الجملة الأولى فى موقع رفع مبتدأ وفى الجملة الثانية فى موقع نصب مفعول به ، وفى الجملة الثالثة فى موقع جر .

وهذه الحركة تمنع من ظهور الحركة الإعرابية فتقدر الضمة فى الجملة الأولى ، وتقدر الفتحة فى الجملة الثانية ، وقيل تقدر الكسرة فى الجملة الثالثة بناء على أن الكسرة الموجودة هى حركة المناسبة .

ويراد أيضا بحركة المناسبة حركة الجر بحرف الجر الزائد أو الشبيه بالزائد . مثل : ليست الشمس بطالعةٍ . فكلمة « طالعة » فى موقع نصب خبر ليس ولكن لم تظهر الفتحة نظرا لوجود الكسرة المناسبة لحرف الجر بالزائد وهو « الباء » .

حركة النقل : Transpored vowel

يراد الحركة التى تنقل من أول الكلمة إلى الحرف الساكن قبلها فى آخر الكلمة السابقه عليها كما فى قراءة من قرأ : « قدَ أفْلَح » [المؤمنون /] ففتحة الدال تسمى حركة النقل لأنها نقلت من همزة « أفْلَح » إلى دال « قدْ » . وكما فى قراءة من قرأ : « ألم تعلم انَ الله » [البقرة /١٠٦] بنقل حركة همزة « أن » إلى الميم الساكنة قبلها .

Word with vowel|second radical **متحرك الحشو :**

يراد الكلمة المكونة من ثلاثة حروف أصلية ثانيها متحرك وهو مايطلق عليه الثلاثى متحرك الوسط مثل كتب ، قمر . [ديوان الأدب للفارابى ١ .٧٩]

الحَشْو :

وقد يراد به الزيادة وجواز الحذف **Augment**[شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات للانبارى ص١٠٢ ، تفسير الطبرى ح١ : ٥٤٩] وقد يراد به صلة الموصول Relative clause| الكتاب ١ : ٢٦٩] وقد يراد به فى الصرف الحرف الثانى الأصلى من الكلمة The second radical of the word[ديوان الأدب للفارابى ١ : ٧٧] .

★ ويراد به فى العروض ماعدا العروض والضرب من التفعيلات padding

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
حشو عروض حشو ضرب

Excitation **التحضيض :**

يراد به الطلب فى حث وعنف وأشهر أدواته : هلّا ،وألّا ، ولوما ، ولولا . ومن أمثلة ذلك : هلاَّ أخبرتنى ، وألاّ تصنف كتابا فى الزهد ، والآية الكريمة : لوما تأتينا بالملائكة » [الحجر/٧] والآية الكريمة : « لولا يكلمنا الله أو تأتينا آية » . [البقرة/١١٨] .
البقرة :/١١٨] .

Diminutive **التحفيز :**

يراد به التصغير وسيأتى بيانه [الكتاب ٢ : ١٩ : ١٠٧]

Limitation or restriction **التحقيق :**

يراد به التفريغ أو الاستثناء المفرغ أو مايسمى بالحصر والقصر كأن يشتمل الكلام على

نفى واستثناء مثل : « ماقام إلا علىّ » ويسميه الكوفيون الإيجاب [مقدمة خلف الأحمر : ٨٠] .

وقد يراد بالتحقيق التأكيد والتقوية كقولهم « قد » حرف تحقيق To indicate perfect certainty

تحقيق الهمزة :

ويراد بتحقيق الهمزة نطقها . Giving the « hamzah» its full value

الحكاية : Quating the excat words of speaker

يراد استعمال الجملة أو الكلمة بالطريقة والحركة الإعرابية التى قيلت بها أولا وقد سبق الحديث عن الجملة المحكية فيمكن الرجوع إليها أما بالنسبة للكلمات فمن العرب من يجيز الحكاية فى المعرفة والنكرة ومن ذلك قول بعضهم - وقد قيل له : « عندى تمرتان » : دعنى من تمرتان . فأعاد كلمة « تمرتان » كما وردت فى الجملة التى سمعها دون أن يغير العلامة الإعرابية لاختلاف التركيبين .

وأما أهل الحجاز فيخصونها بالاسم العلم أو الكنية فيقولون إذا قال قائل : رأيت زيداً - مَنْ زيدا ؟ وإذا قال مررت بزيد ، يقولون : منْ زيدٍ ؟ انظر حركة الحكاية .

أما بنو تميم فلا يحكون ، ويقولون من زيدٌ بالرفع فى جميع الأحوال .

المحل : Adverb of place

يريد به الكوفيون ظرف المكان

[مختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة ٥٩] .

وقد أطلقه بعض الكوفيين على ظرف الزمان [Adverb of time] الانصاف المسألة ٦ ، ومفاتيح العلوم للخوارزمى : ٣٥] .

ويراد به أيضا الموقع الإعرابى للكلمة أو الجملة The place in grammatical analysis . فتقول فى « هذا الكتاب هذا إسم إشارة مبنى فى محل رفع مبتدأ . وكذلك نقول فى : « القاضى يحكم بالعدل » جملة يحكم فى محل رفع خبر . انظر الإعراب المحلّى .

المحلى بأل : **Synarınrous**

يراد به الاسم المقترن بأل سواء أكانت معرفة أم موصولة أم جنسية ، أم زائدة .

الحال : **Accusatıve of the state or condition**

يراد به مايبين هيئة الفاعل أو المفعول به أو المضاف إليه بشروط ، عند حصول الفعل . والحال غالبا مايكون اسماً ، نكرة مشتقا فضلة ، ويصح أن يكون جملة اسمية ، أو جملة فعلية أو شبه جملة . والحال منصوب دائماً . ومن أمثلة الحال المفرد أقبل محمد مبتسماً ، وأكل على الطعام ساخناً ، والآية الكريمة « اتبتع ملة إبراهيم حنيفاً » [النساء / ١٢٥] .

أما مجىء الحال جملة فقد سبق الحديث عنه انظر الجملة الحالية .

أما مجىء الحال شبه جملة فمثل : شاهدت الإمام فى المسجد . فالجار والمجرور متعلق بمحذوف حال والتقدير شاهد الإمام موجوداً فى المسجد .

الحال المؤسسة : **Non- strengthening state**
Adverb explantory of condition .

يراد الحال التى لايستفاد معناها بدون ذكرها مثل : جاء علىّ راكبا . وتسمى الحال المبينة أيضا لأنها تبين عن معنى لم يفهم من الجملة قبل ذكرها . وهى خمسة أنواع : مقارنة ، ومقدرة ، ومتداخلة ، ومتعددة ، وموطئة . وسيأتى الحديث عن كل نوع فى موضعه .

الحال المؤكدة : Strengthening state

يراد الحال التى يستفاد معناها بدون ذكرها وهى إما مؤكدة لعاملها كما فى الآية الكريمة : « فتبسم ضاحكاً من قولها » [النمل/١٩] لأن ضاحكا أكدت الفعل وهو العامل فى الحال . وقد فهم معنى ضاحكاً من قوله تعالى : « فتبسم » . وإما مؤكدة لمضمون الجملة السابقة عليها كقولنا : على أبوك عطوفا . فالأبوه تتضمن العطف فجاءت عطوفا حال مؤكدة لمضمون « على أبوك » وهى غالبا ماتلازم صاحبها .

ويشترط فى هذه الجملة أن يكون طرفاها معرفتين جامدين كما فى المثال المذكور :

الحال المبينة : Non- strengthening state

انظر الحال المؤسسة .

الحال المحكية :

يراد الحال التى تبين هيئة صاحبها فى الزمن الماضى مثل :

جاء علىٌّ أمس راكبا .

الحال المتداخلة : Intermixed state

يراد الحال التى يكون صاحبها ضميراً فى كلمة ، سابقة تعرب حالا أيضا وذلك مثل : شاهدت الأسد يأكل الفريسة متأنيًا .

فكلمة « متأنيًا » حال من الضمير المستتر فى « يأكل » وجملة « يأكل » من الفعل والفاعل المستتر فى محل نصب حال من الأسد . ومثل : شاهدت الصبى آكلا الحلوى متلذذا . فكلمة متلذذا حال من الضمير المستتر فى اسم الفاعل « آكلا » وآكلا حال من الصبى .

الحال المترادفة : Followed suate

هى الحال التى تأتى تلو حال وصاحبهما واحد . وذلك مثل : يقبل الطبيب على مرضاه مبتسما مستفسراً عن صحتهم .

فكلمه « مستفسرا » حال من الطبيب كما أن « مبتسما » حال من الطيب .

الحال المركبة :

هى ألفاظ مسموعة ركبت تركيب « خمسة عشر » فتبنى على فتح الجزئين . ومن هذه الألفاظ ماأصله العطف نحو : « تفرقوا شغرَبغَر » بمعنى منتشرين ، و« شِذر مذر » بفتح أولهما وكسره بمعنى متفرقين ، و« تركت البلاد حيث بيث ، أى بحث عن أهلها . وهو جارى بيت بيت » بمعنى مقابلا و« لقيته كفة كفة » بمعنى مواجها .

ومنها ماأصله الإضافة مثل « بادئ بدء » بمعنى مبدوءا بها وتفرقوا أيادى سبأ » بمعنى مثل أيادى سبأ .

الحال السببية :

هى الحال التى تتعلق بما بعدها وفيها ضمير يعود على صاحب الحال مثل : سمعت الخطيب واضحا صوته . فكلمة « واضحاً » ليست حالا من الخطيب ولكنها حال من صوته . وهذا يشبه النعت السببى .

الحال المتعددة :

يراد أن يوجد فى الجملة أكثر من حال ، ويتبع فيها مايلى :

أ – إذا كان صاحب الحال واحدا نقول أقبل على راكبا مبتسما ، وأبصرت العصفور فى القفص مغرداً .

ب – إذا كان صاحب الحال متعددا والحال متفق فى اللفظ والمعنى نثنى الحال أو نجمعه

فنقول : أقبل على ومحمد مبتسمين . وكما فى الآية الكريمة : « وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره » . [النحل /١٢] .

ج - إذا كان صاحب الحال متعددا والحال مختلف فصلنا الحال من غير عطف مثل : شاهدت عليا ماشيا راكبا . وهنا يتعين أن يكون ماشيا حالا من «على » لقربه منه ، و« راكبا » حال من التاء ضمير الفاعل فى « شاهدت » . وإذا أمن اللبس فى صاحب الحال نقول : لقيت فاطمة مصعدا منحدرة أو لقيت فاطمة منحدرة مصعدا .

الحال غير الدائمة : **Transitory state**

يراد الحال المشتقة المتنقلة [تفسير الطبرى ٤ : ٣٥٦]

الحال غير المتنقلة : **Permanent state**

يراد الحال التى لاتفارق صاحبها كقولنا « دعوت الله سميعاً » فكلمة سميعا حال من لفظ الجلالة والسمع من صفات ذاته العلية وصفاته قديمة .

الحال المقدرة : **Indicating a future state**

يراد به الحال التى تتحقق بعد حدوث الفعل وذلك كما فى الآية الكريمة : « ادخلوها خالدين » [الزمر /٧٣] فكلمة خالدين حال من الواو فاعل ادخلوا ، والخلود ليس فى وقت الدخول إنما يكون بعده .

الحال المقارنة : **Simultaneous state**

يراد الحال التى تقارن الفعل أى تتم معه فى نفس الوقت وهذا هو الغالب فى الحال فعندما نقول : « يقبل على مبتسماً » فإن الابتسام تم فى الاقبال وعندما نقول : « يمشى المريض متكئا على عصا » فإن الاتكاء يتم فى وقت المشى .

ونذكر هنا أن الحال تنقسم بحسب الزمان إلى ثلاثة أقسام مقارنة ، ومقدرة ، ومحكية . وقد تم بيانها كلها .

الحال المتنقلة : **Transitory state**

يراد به الحال التى تفارق صاحبها ، وهذا هو الغالب فى الحال مثل : قابلت عليا مبتسما . فالابتسام ليس ملازما له فى كل وقت .

الحال الموطئة : **Preparing state**

يراد الحال الجامدة الموصوفة كما فى الآية الكريمة : « فتمثل لها بشرا سويا » [مريم /١٧] وتقول : جاءنى علىّ رجلا محسنا . فالحال « بشرا » و« رجلا » ليست مقصودة لذاتها بل مُهَدِّبها للوصف الذى بعدها .

الخـــاء

الخبر : **Predicate**

هو الجزء الذى تتم به الفائدة مع مبتدأ غير الاسم المشتق المكتفى بمرفوعه ، مثل : العلم نور . فكلمة « نور » هى الجزء الذى تتم به الفائدة مع المبتدأ « العلم » أما قولنا أناجح أخوك ؟ فإن كلمة « أخوك » تعد فاعلا أغنى الخبر وليست خبرا لأن المبتدأ اسم مشتق عمل فعله .

وينقسم الخبر إلى مفرد ، وجملة ، وشبة جملة ، و المراد بالفرد ماليس جملة ولاشبه جملة ، فيشمل المفرد والمثنى والجمع .

ومن أمثلة الخبر المفرد : المجدفائز ، والمجدان فائزان ، والمجدون فائزون ، والمجدات فائزات . وحكمه الإعرابى الرفع .

ومن أمثلة الخبر الواقع جملة فعلية . المجد يفوز آخر العام ، والمجدان يفوزان ، والمجدون يفوزون ، وهكذا فجملة يفوز من الفعل والفاعل هى الجزء الذى تمم الفائدة فهى فى موضع رفع .

ومن أمثلة الجملة الاسمية : محمد أخوه ناجح ، فجملة « أخوه ناجح » المكونة من مبتدأ وخبر وهى الجزء الذى تتم الفائدة مع المبتدأ الأول « محمد » فهى فى موضع رفع

وتحتاج الجملة الواقعة خبرا إلى رابط . انظر الرابط .

ومن أمثلة شبه الجملة : الكتاب فى الحقيبة ، فالجار والمجرور متعلق بخبر محذوف والتقدير الكتاب موجود فى الحقيبة ، والكتاب فوق المكتب ، واللقاء يوم الجمعة ، فظرف المكان « فوق » وظرف الزمان « يوم الجمعة » متعلق بخبر محذوف . ويشترط فى شبه الجملة أن تكون تامة . وظرف المكان يخبر به عن كل مبتدأ سواء أكان اسم ذات أم اسم معنى . وظرف الزمان يخبر به عن اسم المعنى وقد يخبر به عن اسم الذات كقولهم الليلة الهلال .

ويجب دخول الفاء فى الخبر الواقع بعد « أما » مثل : أما علىّ فناجح ويجوز دخول الفاء فى الخبر فيمايلى .

أ – بعد أل الموصولة بمستقبل كما فى قوله تعالى : « الزانى والزانية فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة » [النور /٢] .

ب – أن يكون المبتدأ اسما موصولا وصلته ظرف أو جار ومجرور مثل :

ماعندى من مال فهو للفقراء .

ج – أن يكون المبتدأ نكرة عامة موصوفة بالظرف مثل : رجل عنده حزم فهو سعيد .

د – أن يكون المبتدأ نكرة عامة موصوفة بالجار والمجرور مثل : عهد للكريم فما يضيع .

هـ – أن يكون المبتدأ لفظ كل مضافا إلى نكرة موصوفة مثل كل إنسان يطيع الله فهو سعيد .

وقد يراد بالخبر جواب الشرط Result depending upon [انظر المقتضب للمبرد ٢ : ٣٦٤] .

خبر المعرفة : Denotative of state

يراد به الحال [الكتاب : ١ : ٢٣٣ ومقدمة خلف ٥٢ ،٥٧] .

Adjective خبر النكرة :

يراد به نعت النكرة الواقعة خبراً للمبتدأ مثل : هذا رجل مقبل [مقدمة خلف : ٦٦]

«khabl» الخَبْل :

يراد به فى العروض حذف الحرف الثانى والرابع الساكنين من التفعيلة . وهو زحاف مزدوج يتألف من اجتماع الخبن والطيّ ، ويدخل أربعة أبحر : البسيط ، والرجز ، والسريع ، والمنسرح . وبه تصبح مُسْتَفْعِلن مُتَعِلُن فتنقل إلى فَعَلَتُنْ .

ومن أمثلته من بحر البسيط .

وزعمــوا أنهم لقيهم رجـــل فأخذوا مالـــه وضربـــوا عنقـــ

وَزَعَمُو/ أَنْنَهـم/ لَقِيَهُـمْ/ رجلـنْ فأخذو/ ماهو / وضربو/ عنق.

فَعَلَتُـن/ فاعلـن/ فَعلتُـن/ فَعِلُـنْ فَعَلَتُنْ/ فاعلـن/ فَعَلَتُـن/ فَعِلُـنْ

مخبـول/ سالم/ مخبـــول/ مخبـــون مخبـول/ سالم/ مخبـــول/ مخبـــون

وأصل الخبل الفساد نحو ذهاب اليد والرجل ، والساكن كأنه يد السبب فلما حذف الساكنان صار الجزء كأنه قطعت يداه فبقى مضطرباً .

«Makhbal» المخبول :

يراد به فى العروض ما سقط ثانيه ورابعه الساكنان من التفعيلات . انظر الخبل .

«Al Khabn» الخـــبن

يراد به فى العروض حذف الحرف الثانى الساكن من التفعيلة وهو من الزحاف المفرد ويدخل عشرة أبحر : البسيط والرجز ، والرمل ، والمنسرح ، السريع ، والمديد ، والمقتضب ، والخفيف ، والمجتث ، والمتدارك .

وبه تصبح « فاعلن » فَعِلُنْ . وتصبح « فاعلاتن فَعِلاَتُن ومستفعلن مُتَفْعِلُن .

ومن امثلته من بحر المديد :

ومتـــى	مايـــع	منك	كلامـــا	يتكلـــم	فيجـــبك	بعقـــل	
ومتامـــا/	يعمـــن/	ككلامـــن		يتكللـــم/	فيـــجب/	كبعـــقلى	
فعلاتـــن/	فعلـــن/	فعلاتـــن		فعلاتـــن/	فعلـــن/	فعلاتـــن	
مخبـــون .	مخبـــون.	مخبـــون		مخبـــون .	مخبـــون .	مخبـــون	

المخبون : «Makhbon»

يراد به فى العروض ماسقط ثانية الساكن من التفعيلات انظر الخبن .

الخَرْب : «Kharb»

يراد به فى العروض حذف الحرف الأول بعد حذف السابع الساكن من « مفاعيلن » فتصير فاعيلُ وتنقل إلى مفعولُ ومثال ذلك قول الشاعر من خر الهزج :

لو	كان	أبـــــــــو	موسى	أميرا	مارضينـــــــــــــــاه	
لوكان/	أبـــــــــو	موسى		أميرن	ما/	رضينـــــــــــا هو
مفعـــــول/	مفاعيلـــــن			مفاعيلـــــن/	مفاعيلـــــن	
أخرب/		سالم		سالم/	سالم	

وهو لايكون إلا فى التفعيلة الأولى من البيت .

الأخـــــــــــــــرب : «Al akhrab»

يراد به فى العروض ماحذف الحرف الأول منه والسابع الساكن من التفعيلات . انظر الحزب .

الخروج : That which goes beyand

يراد به فى العروض حرف المد (الألف أو الياء أو الواو) الذى يتبع هاء الوصل المتحركة إشباعا لحركتها . وذلك كالياء الناشئة عن اشباع هاء الوصل فى قول شوق .

اسكب دموعك لأقول استبقها فأخو الهوى يبكى على أحبابى

ولا ينوب حرف مد عن آخر فى الخروج . وسمى خروجا لبروزه وتجاوزه للوصل التابع للروى .

الخرم : Al «Kharm»

يراد به فى العروض حذف أول متحرك من الوتد المجموع فى أول البيت ويكون ذلك فى « فعولن » و « مفاعيلن » ، ومفاعلتن » . ويدخل بحر المتقارب ، والوافر ، والهزج ، والمضارع ، والطويل فيحول « فعولن » إلى « عولن » وينقل إلى « فَعْلُن » ويقال له أثلم ، ويحول « مفاعلتن » إلى « فاعَلَتُنْ » وينقل إلى « مُفْعَتِلُنْ » ويقال له أعضب ، ويحول « مفاعيلن » إلى « فاعيلن » وينقل إلى « مَفْعُولُنْ » ويقال له أخرم .

وإذا كان الجزء ، أى التفعيلة ، أوله سبب وزوحف فصار أوله وتدا فإن بعض العلماء يجيز فيه الخرم تشبيها بما أوله وتد فى الأصل وبعضهم لايجيزه فيه .

وإذا كان البيت مصرعا جاز فى أول النصف الثانى ماجاز فى النصف الأول باتفاق ، وإذا كان البيت غير مصرع فإن بعضهم يجيز الخرم فى أول النصف الثانى ، والخرم بعد علة جارية مجرى الزحاف أى لايلزم فى جميع القصيدة .

الأخرم : «Al Akhram»

يراد به فى العروض الجزء « مفاعيلن » إذا حذف أوله وهو فى أول البيت . ويدخل المضارع والهزج ومثاله من بحر الهزج قوله :

أدوا ماااستعـــــــــاروه كذاك العـــــيش عاريـــــهْ

أَدْدومسْ/ تعاروهـــــــو كذكلعَـــــىْ/ شعاريَـــــهْ

مفعولـــــن/ مفاعيلـــــن مفاعيلـــــن/ مفاعيلـــــن

أخـــــــرم . سالم سالم . سالم

الخزل : Al «Khazl»

يراد به فى العروض اجتماع الطىّ والإضمار فى التفعيلة الواحدة . ويسمى الجزل بالجيم والزاى وقد سبق . أنظر الجزل .

الخزم : Al Khazm

يراد به فى العروض زيادة مادون خمسة أحرف فى أول البيت غالبا -- ولاتحتسب هذه الزيادة فى الوزن وقد يكون فى أول الشطر الثانى لكن بحرف أو حرفين .

وهو قبيح ، وغير مختص ببحر . ومن أمثلته من بحر الرجز .

اشدد حيـــاز يمك للمــــوت فإن الموت لاقيكــــــــــــــا

فكلمة « اشدد » زائدة لايعتد بها فى التقطيع .

الاختصاص : Specification

يراد به فى النحو أن يتقدم ضمير يتلوه اسم معرفة يفسر ذلك الضمير . وهذا الاسم يكون منصوبا بفعل محذوف تقديره أخص ومثل ذلك : نحن المصريين أصحاب حضارة عريقة ، فكلمة « المصريين » فسرت المراد بالضمير السابق عليها ، وتعرب مفعولا به لفعل محذوف تقديره أخص وتسمى منصوبا على الاختصاص .

الخفض : Genitive case

يراد به الجر ، والخفض ليس من وضع الكوفيين ، ولا الجر من وضع البصريين ، وإنما هما مقتبسان من أوضاع الخليل بن أحمد ومصطلحاته إلا أن الكوفيين توسعوا فى الخفض فاستعملوه فى الكلمات المنونة وغير المنونة بعد ماكان الخيل لايستعمله إلا فى المنون ، وأن البصريين نقلوا الجر من كونه حركة يستعان بها عند الخليل على التخلص من التقاء الساكنين فى نحو « لم يذهب الرجل » إلى كونه حركة خاصة بالأسماء المعربة سواء أكانت منونة أم غير منونة .

ويراد بالخفض عند الخليل ماوقع فى أعجاز الكلم منونا مثل : « زيدٍ » [مفاتيح العلوم : ٣٠] وقد يراد به أيضا الكسرة فى المبنيات . [شرح القصائد السبع الطوال : ٧ . معانى القرآن للفراء ٢ : ١٢١ ، ٣٧١] .

الخفض على الجوار : Genitive withproximity

يراد به الجر على الجوار أو بالمجاورة . انظر الجر بالمجاورة .

الخفض على التوهم : Genitive with imagination

يراد به الجر على التوهم . انظر الجر بالتوهم .

الخفيف : The light or nimble «Khafif»

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر العربى وهو على ستة أجزاء :

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

وبيته :

حلّ أهلى مابين دُرْنَى فبادَوْ لَى ، وحلّت علوية بالسِّخَالِ

وسمى خفيفا لأن الوتد المفروق اتصلت حركته الأخيرة بحركات الأسباب فحركت الأسباب فخفت ، وقيل سمى خفيفا لخفته فى الذوق والتقطيع لأنه يتوالى فيه ثلاثة أسباب ، والأسباب أخف من الأوتاد . وهو يستعمل تاما ومجزوءا . .

وله ثلاثة أعاريض وخمسة أضرب .

١ – العروض الأولى صحيحة ووزنها فاعلاتن منها ضربان :

أ – ضرب صحيح وزنه « فاعلاتن » .

ب – ضرب محذوف وزنه « فاعلن » .

٢ – العروض الثانية محذوفة ووزنها « فاعلن » ولها ضرب واحد محذوف ووزنه فاعلن .

٣ – العروض الثالثة مجزوءة ووزنها « مستفعلن » ولها ضربان :

ا ضرب مجزوء ووزنه « مستفعلن » .

ب ضرب مخبون مقصور ووزنه « فعولن » .

التخفيف : Alleviation

يراد بتخفيف الحرف عدم تضعيفه . ويراد بتخفيف الهمزة جعلها بين بين أنظر « بين بين » . وقد يراد بتخفيف الهمزة قلبها حرف مد من جنس حركة ماقبلها فنقول فى رأس راس ، وفى بؤس : بوس ، وفى بئر : بير .

الاختلاس : Slurring

يراد اختطاف الحركة فى النطق فتبدو كنصف حركة وربما لايتبينها السامع فيخال أنها سكون . ومن ذلك قراءة أبى عمرو : « فتوبوا إلى بارئْكم » [البقرة/ ٤٥] باختلاس حركة الهمزة فى « بارئكم » فبدت كأنها سكون .

التخليع : «Al Takhl.ia»

يراد به فى العروض اجتماع الخبن والقطع فى العروض والضرب ، أى حذف الثانى الساكن مع حذف السابع الساكن وإسكان ماقبله ، ففي مستفعلن تحذف السين والنون وتسكن اللام وتنقل إلى فعولن . ولايقع هذا إلا فى مجزوء البسيط .

المخلّع : Al «nakhalla»

يراد به مااجتمع فى عروضه وضربه الخبن والقطع وهذا يكون فى مجزوء البسيط - انظر التخليع - ويكون وزنه .

مستفعلـــن فاعلـــن فعولـــن مستفعلـــن فاعلـــن فعولـــن

ويسمى هذا الوزن مخلع البسيط ومن أمثلته .

اقبـــلْ مِنَ النّـــاس ماتـــيسرْ ودع من النّـــاس ماتـــعَسّرْ

ولايجوز فى أجزاء هذا الوزن الطى إلا على شذوذ .

Difference الخلاف :

يريد به الكوفيون عاملا من عوامل نصب الفعل المضارع ، وهو معروف لديهم أيضا بالصرف . انظر احرف الصرف -- كما أطلقه الكوفيون على عامل النصب فى المفعول معه ، وذلك لأنه لايحسن تكرير الفعل مع المفعول معه .وكذلك أطلقوه على العامل فى الظرف الواقع خبراً .

Verbal noun الخالفة :

يراد به اسم الفعل ، وعده بعض النحويين قسما رابعا من أقسام الكلمة فقالوا الكلمة إما اسم ، وإما فعل ، وإما حرف ، وإما خالفة . انظر اسم الفعل .

Difference «Makhalafah» المخالفة :

يطلقه الكوفيون على عامل النصب فى الظرف الواقع خبرا فإذا قلنا : « على أخوك » فالأخ هو على ، أما إذا قلنا : « على خلفك » فالخلف ليس عليا ، فمخالفته له عملت النصب . ومن ثم يقول الكوفيون هذا الظرف منصوب على المخالفة .

الدال

The stronger or quest الدخيل :

يراد به فى العروض الحرف المتحرك الواقع بين التأسيس والروى . وهذا ملازم للتأسيس يقترن به ، ولايلزم أن يكون حرفاً معينا فيجوز أن يختلف هذا الحرف كما فى قول جميل :

وقالت ترفق فى مقالة ناصح عسى الدهر يوما بعد نأى يساعف
فإن تدنُ منا يرجع الودّ راجع وإلا فقد بان الحبيب الملاطف
فوليت محزونا وقلت لصاحبى هو الموت إن بان الحبيب المؤالف

فالألف تأسيس ، والفاء روى ، ومابينهما دخليل وهو فى البيت الأول عين ، وفى الثانى طاء ، وفى الثالث لازم .

وسمى هذا الحرف دخيلا لوقوعه بين حرفين خاضعين لمجموعة من الشروط على حين لايخضع هو لشروط مماثلة فشابه الدخيل فى القوم .

الاستـــــــــــــــدراك : order to rectify

يراد به تعقيب الكلام بإزالة بعض الخواطر والأوهام التى ترد على الذهن بسببه ، فإذا قلنا : على رجل غنى فقد يفهم المستمع من هذه الجملة أنه سعيد ويرد هذا الخاطر على ذهنه ، والحقيقة مخالفة لذلك فنعقب على العبارة الأولى بقولنا : لكنه غير سعيد . فبالجملة الثانية أزلنا بعض الخواطر التى ترد على ذهن المستمع .

وأداة الاستدراك هى : لكنّ أو لكنْ . وهذا يقتضى أن يكون مابعد لكن مخالفا لما قبلها فى الحكم إثباتا ونفياً .

المتـــــــــــــــدارَك : continuois The «nutadaruk»

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر وأجزاؤه ثمانية .

فاعلن فاعلن فاعلـــن فاعلـــن فاعلن فاعلن فاعلـــن فاعلـــن

وبيته :

جاءنـــا عامـــــر سالما صالحا بعـد ماكان ماكان من عامر

وسمى متداركا بفتح الراء لأنه مستدرك على أوزان الخليل أو متدارِكا بكسر الراء للتابع أجزائه . وقد سمى البحر بأسماء كثيرة منها الغريب ، والشقيق ، والخبب ، والمحدث ، والمتقاطر والمتدانى ، والمنسق .

وله عروضان وأربعة أضرب :

١ – العروض الأولى تامة صحيحة ووزنها فاعلن ولها ضرب واحد تام صحيح وزنه فاعلن .

٢ – العروض الثانية مجزوءة صحيحة وزنها فاعلن ولها ثلاثة أضرب :

أ – ضرب مرفل وزنه فاعلاتن

ب – ضرب مذال وزنه فاعلان

ج – ضرب صحيح وزنه فاعلن

وإذا دخل الخبن كل تفعيلاته عرف الوزن بالخبب وركض الفرس . وإذا شعثت كل تفعيلاته عرف بضرب الناقوس أو قطر الميزاب .

ويراد بالمتدارك فى العروض أيضا القافية التى يفصل بين ساكنيها متحركان اثنان وسميت ذلك لإدراك المتحرك الأول . ومثال ذلك قول زهير بن أبى سلمى :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم

وردت الميمان بين الذال الساكنة والمد الأخير .

الدعامة : **Distinctive pronoun**

يراد به ضمير الفصل وهو ضمير يؤتى بين المبتدأ والخبر المعرفتين للفصل بين مايكون خبرا ومايكون صفة . فإذا قلنا : أخوك العالم ، فربما يظن المستمع أن « العالم » صفة ، وينتظر الخبر ، لكن إذا قلنا أخوك هو العالم تعين أن « العالم » خبر وليس صفة . واصطلاح « الدعامة » اصطلاح كوفى . انظر ضمير الفصل .

الدعاء : **Invocation**

يراد به طلب حصول الفعل ، أو النهى عنه موجها ممن هو أقل إلى من هو أعلى كما فى قوله تعالى : « ربنا وآتنا ماوعدتنا على رسلك ولاتخزنا يوم القيامة » . [آل عمران / ١٩٤] فآتنا ولاتخزنا يطلق عليهما دعاء تأدبا لأننا لانأمر الله عز وجل ولاننهاه . وقد يراد بالدعاء النداء [تفسير الطبرى ح١ : ١٥٢] .

الإدغام : **Incorporation**

هو أن تصل حرفا ساكنا بحرف مثله متحرك من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف فيصيران لشدة اتصالهما كحرف واحد ترفع اللسان عنهما رفعة واحدة شديدة فيصير

الحرف الأول كالمستهلك لاعلى حقيقة التداخل والإدغام . وذلك طلبا للتخفيف لأنه يثقل التكرير والعود إلى حرف بعد النطق به .

ويجب الإدغام إذا كان الحرف الأول من المثلين ساكنا والثانى متحركا ولاحاجز بينهما من حركة أو وقف مثل : لم يرحْ حَاتم ، فتنطق الحاء مشددة أى تدغم الحاء الأولى فى الثانية . ومثل : لم يقلْ لَك ، فتنطق اللام مشددة أى تدغم اللام من « يقل » فى لام « لك » . ومثل اكتبْ بِالقلم ، فتنطق الباء مشددة أى تدغم الباء فى الباء .

ويجب الادغام أيضا إذا تحرك المثلان فى كلمة واحدة ، ولم يكن الحرف ملحقا قد جاوز الثلاثة ولا البناء مخالفا لبناء الفعل فيسكن المتحرك الأول لتزول الحركة الحاجزة فيرتفع اللسان بهما ارتفاعة واحدة فيخف اللفظ وليس فيه نقض معنى ولا لبس وذلك نحو ردّ برّ شدّ يشُدّ .

ويجوز الإدغام إذا كان المثلان متحركين وفى كلمتين منفصلتين مثل : المال لك ، وهو ثوب بكر وكما فى قوله تعالى : « وجعل لك » [الفرقان/ ١٠] .

ويجوز الإدغام أيضا فى مثل اقتتَل فإذا أدغمت التاء فى التاء جاز فتح القاف وكسرها فقالوا : قَتّل ، وقِتّل .

ويمتنع الإدغام إذا كان الحرف الأول من المثلين متحركا والثانى ساكنا مثل ظللْت ، ورسول الحسن . وإذا كان أحد المثلين للالحاق مثل قردَد ، وجلْبب ، وإذا كان الإدغام يؤدى إلى لبس مثل : سرر ، وطلل ، وجدد . وإذا كانا فى كلمتين منفصلتين وماقبل الحرف الأول حرف ساكن غير مدة مثل قوم مالك .

وقد يقع الإدغام فى الحرفين المتقاربين كما فى المتماثلين كما فى قراءة من قرأ « بلْ ران » [المطففيْن/ ١٤] بإدغام اللام فى الراء .

الدوائر العروضية : Prosady circles

يراد بالدائرة العروضية فى علم العروض مجموعة مكونة من تفعيلات وقد تكون من تفعلة واحدة ، وهذه التفعيلات مركبة من مقاطع عروضية تشبه إلى حد كبير النغمات فى السلم

الموسيقى وفقا لترتيب رموز للحروف المتحركة والساكنة ويمكن استخراج بعض أوزان الشعر العربي من كل دائرة .

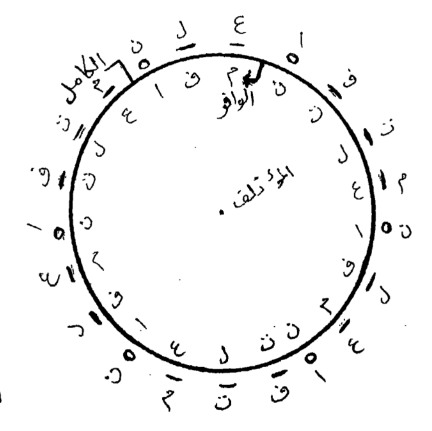
وقد قام الخليل بن أحمد باستقراء ماوصل إليه من الشعر العربي فوجده لايزيد على خمسة عشر بحرا أمكنه حصر رموز ترتيب متحركها وساكنها في خمس مجموعات سمي كل مجموعة دائرة فهي خمس دوائر ثلاث منها بسيطة تتركب من تفعيلات متشابهة خماسية أو سباعية ، واثنتان مركبتان من تفعيلات كل منهما خماسية وسباعية في وقت واحد .

وهذه الدوائر هي : دائرة المؤتلف ، دائرة المتجلب، دائرة المختلف ، دائرة المشتبه ، دائرة المتفق . وسيأتي الحديث عن كل دائرة .

دائرة المؤتلف : Circle of the agreeing

هي الدائرة التي تتركب من تفعيلات سباعية وهي تتكون من واحد وعشرين حرفا ويستخرج منها بحر الوافر وبحر الكامل وسميت هذه الدائرة دائرة المؤتلف لائتلاف الأجزاء السباعية في كل واحد من البحرين إذ كل واحد من الأجزاء مركب من وتد وفاصلة ففي بحر الوافر مفاعلتن مكونة من وتد « مفا » + فاصلة صغرى « علتن » وفي بحر الكامل متفاعلن مكونة من فاصلة صغرى « متفا » + وتد « علن » . فصارت كأنما الأجزاء ائتلفت .

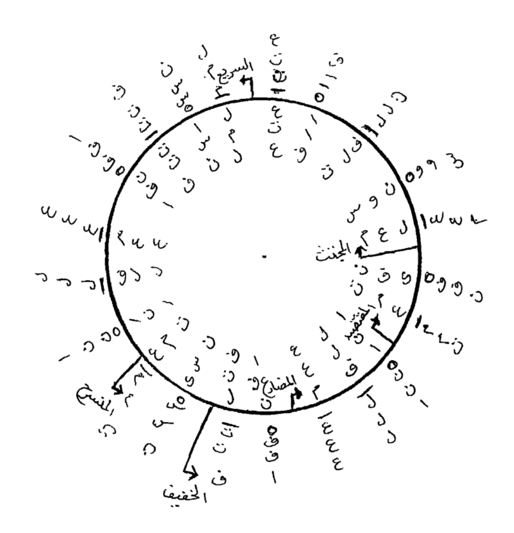
وهذا رسم توضيحي لدائرة المؤتلف ورمزنا للحركة بالخط القصير وللسكون بدائرة صغيرة وبدأنا تفعيلات الكامل من الخارج وتفعيلات الوافر من الداخل .



هى الدائرة التى كثرت أبحرها وتتكون من واحد وعشرين حرفا ويستخرج منها سته أبحر مستعملة هى : السريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ، والمقتضب ، والمجتث

والسريع فى الدائرة عروضه وضربه « مفعولات » استعمل مطوىّ العروض مكسوفه موقوف الضرب . والمضارع والمقتضب ، والمجتث وقعت فى الدائرة مسدسة واستعملت مربعة .

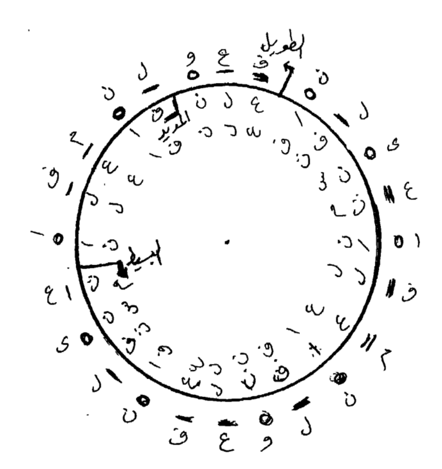
وسميت هذه الدوائر دائرة المجتلب لكثرة بحورها لأن الجلب فى اللغة الكثرة . ويسماه بعض العلماء دائرة المشتبه لأن اجزاء كل واحد من أبحرها مشتبه بعضها ببعض فى أن كل واحد منها سباعى .



Circle of the varied — دائرة المختلف .

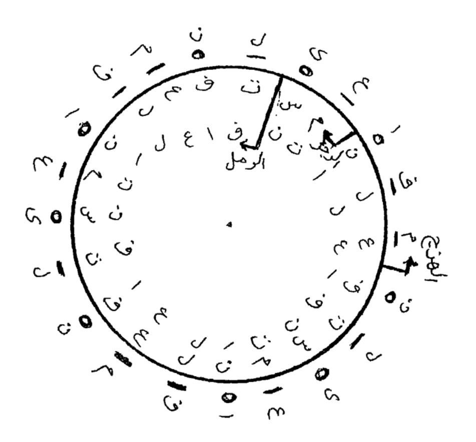
هى الدائرة التى أبحرها مركبة من أجزاء خماسية وسباعية وهى مكونة من أربعة عشر حرفا ، ويستخرج. منها بحر الطويل ، والمديد ، والبسيط . وسميت دائرة المختلف لأن أجزاء كل واحد من أبحرها مختلفة بعضها سباعى وبعضها خماسى .

وهذا رسم توضيحى لدائرة المختلف ورمزنا للحركة بالخط القصير « - » وللسكون بدائرة صغيرة «ه » وجعلنا تفعيلات بحر الطويل من خارج الدائرة وتفعيلات المديد والبسيط داخل الدائرة .



Circle of the intricate   دائرة المشتبه :

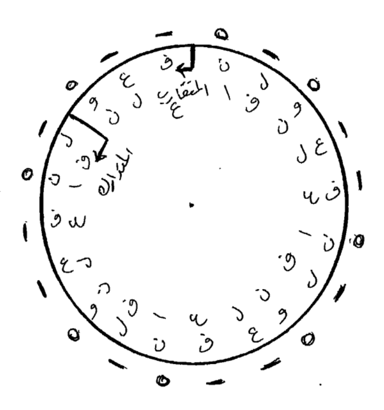
هى الدائرة التى تتماثل تفعيلاتها فكل واحد منها سباعى ، وهى تتكون من واحد وعشرين حرفا . ويستخرج من هذه الدائرة بحر الرمل ، والرجز ، والهزج . وسميت دائرة المشتبه لأن أجزاءها كلها سباعية متشابهة . وسماها بعض العلماء دائرة المجتلب لأن اجتلب فيها « مفاعيلن » من الطويل ، و« مستفعلن » من البسيط و« فاعلاتن »من المديد .
وهذا رسم توضيحى للدائرة .



Circle of the harmonious

دائرة المتفق .

هى الدائرة التى اتفقت تفعيلاتها لأنها كلها خماسية . وتتكون من عشرين حرفا .ف
جعلها الخليل بن أحمد خاصة بالمتقارب وأدخل فيها غيره المتدارك مع المتقارب . متمس
بهذا الاسم لاتفاق أجزائها فى كونها خماسية . وهذا رسم توضيحى للدائرة .



الدال

Passessor of theree = hallow ذو الثلاثة .

يراد به الفعل الأجوف . وهذا استعمال كوفي ورد في كلام الفراء وابن السكيت .

Passessor of four = unsound third redical of the verb. ذو الأربعة :

يراد به الفعل الناقص أي معتل الآخر وهذا استعمال كوفي ورد في كلام الفراء وابن السكيت .

Appendix التذييل :

يراد به في العروض زيادة حرف ساكن على الوتد ، وهو من علل الزيادة وهو خاص بمجزوء الكامل ، والبسيط ، والمتدارك فتصبح « متفاعلن » « متفاعلان » ، و« مستفعلن » « مستفعلان » ، و« فاعلن » « فاعلان » ، والتذييل يلحق العروض أو الضرب أو هما معا .

«Al muthal» المذال :

يراد به في العروض التفعيلة التي زيد عليها بعد وتدها حرف ساكن .

انظر التذليل ومن أمثلته من مجزوء البسيط .

إنا ذممنا على ماخيّلت سعد بن زيد ، وعمراً من تميم
إنْناذمَمْ/ ناعلى/ ماخَيْيَلتْ سَعْدُ بْنُ زَيْ/ دن وعم/ رن من تميم
مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلان
سالم/ سالم/ سالم سالم/ سالم/ مذال

فإذا سلم الضرب من التذليل مع جوازه فيه سمي معرى . انظر المعرى .

الـــرّاء

الرابط : The connector

يراد به مايربط بين جملة أو اسم واسم سابق ليتم المعنى ويكتمل بناء الجملة . وعالب مايكون الرابط ضميرا . والأشياء التى تحتاج إلى رابط أحد عشر :

١ – الجملة المخبر بها تحتاج إلى رابط يربطها بالمبتدأ وهذا الرابط يكون واحدا ممايلى

أ – ضمير يعود على المبتدأ ويطابقه مثل على نجح أخوه ، وفاطمة نجح أخوها ، والحجرة بابها مفتوح .

ب – الإشارة إلى المبتدأ كما فى الآية الكريم : « ولباس التقوى ذلك خير » [الأعراف ٢٦] فكلمة « لباس » مبتدأ وجملة « ذلك خير » خبر والرابط اسم الإشارة « ذلك »

ج – إعادة المبتدأ بلفظه كما فى قوله تعالى « الحاقة ما الحاقة » [الحاقة/ ١] .

فكلمة الحاقة الأولى مبتدأ وجملة « ماالحاقة » خبر والرابط إعادة المبتدأ بلفظه .

د – أن يكون فى جملة الخبر عموم يدخل فيه المبتدأ مثل : على نعم الرجل ، فكلمه « على » مبتدأ وجملة « نعم الرجل » خبر والرابط العموم .

٢ – الجملة الموصوف بها . ولايربطها بالموصوف إلا الضمير إما مذكورا أو مقدر، فالمذكور كما فى الآية الكريمة « حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه » الإسراء / ٩٣] فجملة نقرؤه فى محل نصب صفة لكلمة كتابا والرابط هو الهاء من نقرؤه . والمقدر كما فى الآية الكريمه « اتقوا يوما لاتجزى نفس عن نفس شيئا » [البقرة/ ٤٨] فجملة : « لاتجزى نفس » فى محل نصب صفة لكلمة يوما والرابط ضمير مقدر تقديره لاتجزى نفس فيه .

٣ - جملة صلة الموصول الاسمى . انظر جملة الصلة .

٤ -- الجملة الواقعة حالا : ورابطها إما الواو والضمير معا كما فى الآية الكريمة « لاتقربوا الصلاة وأنتم سكارى » [النساء/٤٣] « فالواو » رابط وأنتم ضمير رابط أيضا ربطا جملة الحال وهى أنتم سكارى بصاحب الحال وهو « واو » الجماعه فى « لاتقربو »

• إما الواو فقط كما فى الآيه الكريمه « لئن أكله الذئب ونحن عصبه » [يوسف ١٤]

فالواو وحدها هى الرابط بين جملة الحال « نحن عصبة » وصاحب الحال .

وإما الضمير فقط كما فى الآية الكريمة : « ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة » [الزمر/ ٦٠]فالضمير هم هو الرابط وقد تخلو جملة الحال من الرابط فيقدر كما فى قولهم مررت بالبر قفيز بدرهم . أى قفيز منه بدرهم .
٥ — الجملة المفسرة لعامل الاسم المشتغل عنه مثل :
عليا أكرمته ، فجملة « أكرمته » فسرت عامل النصب فى كلمة « عليا » والرابط هو الضمير « الهاء » .
٦ — بدل البعض من الكل . ولايكون الرابط إلا الضمير الظاهر أو المقدر .

فالظاهر كما فى قوله تعالى : « قم الليل إلا قليلا نصفة » [المزمل/ ٢، ٣] فكلمه « نصفه » بدل بعض من كل ، والهاء رابط ربط بين البدل والمبدل منه .

والمقدر كما فى الآية الكريمة : « ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا » [آل عمران/ ٩٧] والتقدير من استطاع منهم .

وقد يخلف الضمير كلمة « أل » مثل : قبل أباك اليد ، فكلمة « اليد » بدل بعض من كل والرابط « أل » .
٧ — بدل الاشتمال ولايكون الرابط إلا ضميرا ظاهرا أو مقدرا .

فالضمير الظاهر كما فى قولنا أعجبنى على خلقه ، فكلمة « خلق » بدل اشتمال ، والضمير هو الرابط الذى يربط البدل بالمبدل منه .

والضمير المقدر كما فى الآية الكريمة : « قتل أصحاب الاخدود النار ذات الوقود [البروج / ٤، ٥] .
٨ — معمول الصفة الشبهة ، ولايربطه إلا الضمير إما ملفوظا به مثل : زيد حسن وجهه ، أو مقدرا مثل : زيد حسن وَجْهاً ، أى منه .
٩ — جواب اسم الشرط المرفوع بالابتداء ، ولايربطه إلا الضمير كما فى قوله تعالى : « فمن يكفر بعدُ منكم فإنى أعذبه » [المائدة/ ١١٥] أو مقدرا كما فى قوله تعالى : « فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولافسوق ولاجدال فى الحج » [البقرة/ ١٩٧]أى منه .

١٠ – العاملان فى باب التنازع فلابد من ارتباطهما إما بعاطف كما فى قام وقعد حواك . ، عمل أولهما فى ثانيهما نحو : «وأنه كان يقول سفيهنا على الله شططا ، وأنهم ظنوا كما ظننتم أن لم يبعث الله أحداً . [الجن/ ٤، ٥] أو كون ثانيهما جوابا للأول أما جوابية الشرط كما فى قوله تعالى : «آتونى أفرغ عليه قِطْراً » [الكهف /٩٦] ، أو جوابيه السؤال نحو « يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة » [النساء/ ١٧٦] .

١١ ألفاظ التوكيد المعنوى مثل : عاد الجيش كله ، وقابلت الوزير نفسه . ويشترط فى هذا الضمير أن يطابق المؤكد .

الرتبة . Natural order

يراد موضع الكلمة وفقا لوظيفتها النحوية فى بناء الجملة ، فالمبتدأ رتبته التقديم ، والخبر رتبته التأخير ، والفاعل رتبته التأخير عن الفعل ، والتقديم على المفعول به ، ورتبة المفعول به التأخير عن الفعل والفاعل . وهكذا .

الرجز : Trembling

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر العربى وهو على ستة أجزاء ووزنه :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ومثاله

دار لسلمى إذ سليمى جارة قفر ترى آياتها مثل الزبر

ويستعمل تاما ومجزوءا ، ومشطورا ، ومنهوكا .

وله أربعة أعاريض وخمسة أضرب :

١ العروض الأولى صحيحة ووزنها مستفعلن ولها ضربان :

أ الضرب الأول صحيح ووزنه مستفعلن .

ب الضرب الثانى مقطوع ووزنه مفعولن .

٢ العروض الثانية مجزوءة ووزنها مستفعلن ولها ضرب واحد مثلها ووزنه مستفعلن

٣ – العروض الثالثة مشطورة ووزنها مستفعلن ولها ضرب واحد مثلها مشطور وهى تكون

البيت ثلاث تفعيلات فقط والتفعيلة الثالثة هى العروض والضرب .

٤ العروض الرابعة منهوكة ووزنها مستفعلن ولها ضرب واحد مثلها . وهنا يكون البيت مكونا من تفعيلتين هما الصدر والعجز ، وتكون التفعيلة الثانية هى العروض والضرب وذلك مثل :

ياليتنى فيها جذع .

وسمى هذا البحر بحر الرجز لأنه يقع فيه مايكون على ثلاثة أجزاء ، وأصله مأخوذ من البعير إذا شدت إحدى يدية فبقى على ثلاث قوائم ، وقيل هو مأخوذ من قولهم ناقة رجزاء إذا ارتعشت عند قيامها لضعف يلحقها ، أو داء ، فلما كان هذا الوزن فيه اضطراب سمى رجزا تشبيها بذلك .

Elision or curtailment or apocope **الترخيم :**

يراد به حذف حرف من آخر الاسم المنادى إذا كان علما أو نكرة مقصودة . أفاطم مهلا ، أى يافاطمة ، ومثل ياعامِ ، أى ياعامر ، ومثل ياناقُ أسرعى ، أى ياناقة ولذلك شروط عامة وشروط خاصة مفصلة فى كتب النحو يمكن الرجوع إليها .

ويجوز حذف الحرفين الأخيرين معا بشرط أن يكون المنادى علما مجردا من تاء التأنيث . وأكثر من أربعة أحرف وأن يكون ماقبل الآخر حرف مد زائد . مثل عثمان ، ومنصور . فتقول :ياعثمَ ، ويامنصُ .

وشد الترخيم فى غير النداء كقولهم : أمسك فلانا عن فل » . ويراد بالترخيم أيضا حذف حروف الزيادة من الإسم عند إرادة التصغير – انظر تصغير الترخيم فتقول فى تصغير « أحمد » « حُمَيْد » وفى تصغير « حارثة » « حُرَيْث » .

Alliteration **الردّ :**

يراد به الاتباع وقد سبق توضيحه – انظر الاتباع

| معانى القرآن للفراء ١،١٧، ٢ :٩٧، ١٩٧، ٢٧٩، ٢٨٥، ٣ :٥، ٤

شرح القصائد السبع الطوال : ٧٨، ١٦، ٤٠٥ .

وتفسير الطبرى ، ٢ : ٣٩٩ ، ٣٧٠، ٤٢٠، ٤٢٦، ٤٩٢، ٤٩٣، ١١٧:٣، ٤٤٨:٧]

المردود : **Appositive**

يراد به التابع . وقد سبق توضيحه انظر التابع .

[تفسير الطبرى ٤ : ٣١١ ومعانى القرآن للفراء ٣ :٥] .

الردف : **What rides behind**

يراد به فى العروض أحد حروف العلة الياء والألف والواو السواكن ، إذا وقعت قبل حرف الروى دون حاجز بينهما فالياء تكون ردفا كما فى قول الشاعر :

أضحى التنائى بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

فالياء فى كلمة « تجافينا » ردف والنون روى .

وتكون الألف ردفا كما فى قول الشاعر :

لولا الحياء لهاجنى استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

فالألف فى كلمة « يزار » ردف و« الراء » روى .

وتكون الواو ردفا كما فى قول الشاعر :

وإنى لأستهدى الرياح سلامكم إن أقبلت من نحوكم بهبوب

فالواو فى كلمة « هبوب » ردف والباء روى .

وقد تجتمع الياء والواو فى قصيدة واحدة كما فى قول الشاعر :

وإنى لأستهدى الرياح سلامكم إن أقبلت من نحوكم بهبوب
وأسألها حمل السلام إليكم فإن هى يوما بلغت فأجيبى

وقد يكون الردف ياء أو واوا ساكنة قبلها فتحة كقول الشاعر :

تبعها شيـــــخ	بخديــــــه الشيْبُ
لايجاور الـــــريب	إذا خيـــف الـــريب

وكقول الآخر :

مالك لاتنبـــــح	ياكـــلب الـــدَّوْمْ
بعـــــد هدوء الحى	أصوات القـــــوْمْ
قد كنت نباحـــــا	فمـــالك اليـــوْمْ

وروى أن سيبويه لايجيز مجيء الردف واوا أو ياء بعد حرف مفتوح ، ولكن الشعر العربى فيه كثير منه كالمثالين السابقين .

وإنما سمى الردف دوفا لأنه ملحق فى التزامه وتحمل مراعاته بالروى فجرى مجرى الردف الراكب لأنه يليه ويلحق به .

المترادف : Synonym

يراد به فى العروض كل قافية اجتمع فى آخرها ساكنان . وسميت بذلك لتتابع الساكنين واتصالهما . وهذا مختص بالقوافى المقيدة أى الساكنة سواء سبق الحرف الأخير بحرف لين أو حرف صحيح ، وذهب الأخفش إلى وجوب حرف اللين ومن أمثلة ذلك :

من عائدى الليلة أم من يصيحْ؟	بتُّ بهمٍّ ففـــؤادى قريـــحْ

وقول الآخر :

أرخين أذيال الحُقىِّ وأرْبعْنْ

الرّسّ : «Al rass»

يراد به فى العروض الفتحة التى قبل ألف التأسيس . وذلك كفتحة الشين من كلمه « شامل » من قول الشاعر :

دعاك الهوى واستجهلتك المنازل وكيف تصابى المرء والشيب شامل

وسمت هذه الفتحة رسًا إما أخذا من رسست الشيء إذا ابتدأته على خفاء فسميت بذلك لتقدمها على الروى إذ هو أول لوازم القافية ولخفائها لأنها بعض حرف خفى وهو الألف . وإما أخذا من الرس بمعنى الثبات فهى ثابتة على حال واحدة فهى فتحة واحدة لاينوب عنها غيرها لأن التأسيس ألف والألف لاتلى إلا الفتحة .

الإرسال : «Al irsal»

يراد به المد وعدم التحريك كما فى ياء المتكلم إذ فيها لغتان الإرسال والفتح فنقول عندى أبوك بإرسال الياء أى بنطقها حرف مد .

المراعيات : «Al mureaàyat»

يراد به فى العروض حروف القافية وحركاتها .

الرفع : Nominative case

يراد به موقع إعرابى خاص بالمسند والمسند إليه كالمبتدأ والخبر والفاعل ونائب الفاعل . وعلامته الضمة أو ماناب عنها .

وقد يراد به الضمة التى تظهر على آخر الكلمات المعربة .

وقد يراد به الضمة التى تظهر على آخر الكلمات المبنية . [معانى القرآن للفراء ٢ . ٣١٩ ، ٣٢٠] .

الرفع بالنون :

أراد به بعض النحويين رفع الاسم مع تنوينه . [معانى القرآن ١ ١٢٠] .

الرفع بالصفة :

يراد به رفع المبتدأ بالخبر شبه الجملة . والكوفيون يقولون إن عامل الرفع فى المبتدأ هو الخبر ويطلقون على الجار والمجرور والظرف الصفة . [شرح القصائد السبع الطوال ٢٣٨ ، ٤٠٨ ، ٤٨٧] .

الرفع على التكرير :

يراد به تقدير مبتدأ للخبر الثانى عند تعدد الخبر فإذا قلنا أنت عالم نابغة عصرك . نكون كلمة « نابغة » مرفوعة على التكرير أى تكرير المبتدأ ، وكأننا قلنا أنت عالم أنت نابغة عصرك . [شرح القصائد السبع الطوال ٢١٢ ، ٥٠١] .

الرفع على المدح : **Put in the nominative to express praise**

يراد به أن يكون الإسم مرفوعا على أنه خبر لمبتدأ محذوف إذا كان الموقف والسياق يقتضى مدحا . ومن ذلك قولهم :

« نؤوم الضحى » قال الأنبارى : « ونؤوم الضحى يرتفع على المدح بإضمار هى نؤوم الضحى » [شرح القصائد السبع الطوال : ٦٦] .

الترفيل : **«Al Tarfil»**

يراد به فى العروض زيادة سبب خفيف على ماآخره وتد مجموع وهو من علل الزيادة ، ولايقع إلا فى مجزوء المتدارك ومجزوء الكامل فيصير « فاعلن » « فاعلاتن » ، ومتفاعلن » « متفاعلاتن » ومثاله من مجزوء الكامل قول الحطيئة .

ولقد سبقتهموا إلىّ فلم نزعت وأنت الآخر .

ولقـــد سبــــق/ تهمـــو إلـــىْ ىَ فَلِمْ نَزَعْ/ تَوَأَنْتَ أا/ خرْ

متفاعلــــــــن/ متفاعلــــــــن متفاعلــــــــن/ متفاعلاتــــــــن

المرفل : Al murafal

يراد به فى العروض التفعيلة التى زيد عليها بعد وتدها سبب خفيف . انظر ندى.

المراقبة . **Al muraqabah**

يراد به فى العروض تجاور سببين خفيفين فى جزء واحد فقط وقد سلم أحدهما وزوحف الآخر ، فلا يزاحف السببان المجتمعان ولايسلمان من الزحاف بل لابد من مزاحفة أحدهما وسلامة الآخر وهى تحل فى بحرين : المضارع والمقتضب .

المركب الإسنادى : **The attributive compound**

يراد به ماتكون كلمتين أسندت أحداهما إلى الأخرى أى حكم بإحداهما على الأخرى مثل ظهر الهلال . نجح المجد ، المجد ناجح .

المركب الإضافى : **The prathetie compound**

كل اسمين نزل ثانيهما مما قبله منزلة التنوين على معنى « من » أو « فى » أو « اللام » مثل : بابُ خشبٍ ، مكر الليلِ ، وضوء القمرِ . والمعنى بابٌ من خشب ، مكرٌ فى الليل ، وضوءٌ للقمر .

والكلمة الأولى تأخذ حكمها الإعرابى ويحذف منها التنوين ، والكلمة الثانية تجر بالإضافة .

المركب العددى : **The number compound**

يراد به ماتكون من عددين وقصد كل منهما دون استعمال حرف العطف ، وهذا يكون فى الأعداد من أحد عشر حتى تسعة عشر ، ويبنى على فتح الجزئين ، ويستثنى من ذلك أثنا عشر فيعرف الجزء الأول منه إعراب المثنى ، ويبنى الجزء الثانى على الفتح ، ومن ذلك قوله تعالى : « عليها تسعة عشر » [المدثر / ٣٠] وقوله تعالى « فانفجرت منه اثنتا عشرة

عينا » . [البقره/ ٦٠] . فتسعة عشر » مبنى على فتح الجزئين ، وفى « اثنا عشره »
الجزء الأول معرب إعراب المثنى والجزء الثاني مبني على الفتح

The mixed compound　　　　المركب المزجى :

يراد به ماركب من اسمين جعلا اسما واحدا لا بالإضافة ولابالإسناد بل بتنزيل ثانيهما من الأول منزلة تاء التأنيث فتظهر على آخره العلامة الإعرابية وهذا النوع من المركبات إذا كان علما يمنع من الصرف فلا ينون ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة فتقول سافرت من بعلبكَ إلى حضر موتَ .

المركب تركيب خمسة عشر :

يراد به ماركب من الكلمات بطريقة المركب العدى -- انظر المركب العددى - مثل بيْنَ بَيْنَ ، وصباحَ مساءَ ، وَبَيْتَ بَيْتَ . فهذه ظروف مركبة بطريقة الأعداد المركبة فتبنى على فتح الجزئين . انظر المبنى على فتح الجزئيين .

«Al mutarakib»　　　　المتراكب :

يراد به فى العروض القافية التى يفصل بين ساكنيها بثلاثة متحركات . وسميت بذلك لتوالى حركاتها فكأنما ركب بعضها بعضا ، ومثالها قول الشاعر :

ومانــــزلتُ من المكـــروه منزلــــة　　إلا وثقت بأن ألقى لها فَرَجَا

The running　　　　الرمل :

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر وهو على ستة أجزاء

فاعلاتـــن فاعلاتـــن فاعلاتـــن　　فاعلاتـــن فاعلاتـــن فاعلاتـــن

وبيته :

ياخلـــيلى اعـــذرانى إننـــى من　　حبّ سَلْمى فى اكتئاب وانتحاب

وسمى بحر الرمل لأن الرمل نوع من الغناء يخرج من هذا الوزن فسمى بذلك ، وقيل سمى

رملا لدخول الأوتاد بين الأسباب وانتظامه كرمل الحصير الذى نسج به ، يقال رَمَل الحصير إذا نسجه ، والمرمُول به رمَل كأنه يقال للطرئق التى فيه رَمَلُ .

وهذا البحر يستعمل تاما ومجزوءا ، وله عروضان وستة أضرب :

١ - العروض الأولى محذوفة ووزنها فاعلن ولها ثلاثة أضرب :

أ - الضرب الأول صحيح ووزنه فاعلاتن .

ب - الضرب الثانى مقصور ووزنه فاعلان .

ج - الضرب الثالث محذوف ووزنه فاعلن .

٢ - العروض الثانية مجزوءة ووزنها فاعلاتن ولها ثلاث أضرب :

أ - الضرب الأول مسبغ ووزنه فاعليان .

ب - الضرب الثانى مجزوء ووزنه فاعلاتن .

ج - الضرب الثالث محذوف ووزنه فاعلن .

الرَّوم : **Slurring final vowel**

يراد به اختلاس الحركة وتقصير النطق بها بحيث لايشعر بها الأعمى .

الرَّوى : **The rhyming letter «raciyy»**

يراد به فى العروض الحرف الذى تبنى عليه القصيدة فيرد فى كل بيت منها ويشغل موضعا معينا لايتزحزح عنه فى أواخر الأبيات ولذلك تنسب القصيدة إليه وذلك كالباء فى قصيدة المتبنى التى مطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حدة الحدين الجد واللعب

فيقال قصيدة بائية :

وسمى هذا الحرف رويا إما أخذا من الرِّواء بمعنى الحبل لأنه يضم أجزاء البيت ويمنعه

الاختلاط بغيره كالحبل الذى تشد به الأمتعة فوق الجمل ، وإما أخذا من الرواية بمعنى الحفظ ، وإما أخذا من الارتواء لأنه تمام البيت الذى يقع به الارتواء والاكتفاء ، وإما أخذا من الرؤية وهى الفكرة لأن الشاعر يتفكر فيه ، وإما أخذا من الرُّواء أى المنظر الحسن لأن به عصمة الأبيات وتماسكها .

والروى نوعان : أ – الروى المقيد وهو الساكن كقول الشاعر :

ماهـــاج حسانَ رسوم المقـــامْ ومظعـن الحىّ ومبنـــى الخيـــامْ

وسمى مقيدا لتقييده عن انطلاق الصوت به . والروى المقيد قليل الشيوع وقد أجاز العلماء فيه الاختلاف فى الإعراب ، والتخفيف والتشديد .

ب – الروى المطلق وهو المتحرك الموصول سمى بذلك لإطلاق الصوت به ، وهذا هو الكثير الشائع .

وحروف المعجم تكون رويا إلا مايلى :

١ – الألف غير الأصلية وغير الزائدة للتأنيث أو للإلحاق وأجاز بعضهم الألف الدالة على الاثنين فى مثل « قاما » والألف التى فى آخر ضمير الغائبة فى مثل « رأيها » .

٢ – الياء التى تكون للإطلاق وياء المخاطبة .

٣ – واو الإطلاق ، وواو الجمع فى نحو يقوموا واذهبوا إذا انضم ماقبلها وأجازها الأخفش .

٤ – الهمزة المبدلة من ألف التأنيث فى الوقف لاتكون رويا البتة كقولهم هذه حُبْلأً فى حُبْلَى .

٥ – الهاء التى تتبين بها الحركة نحو اقضهْ وارمهْ ، وهاء التأنيث نحو طلحة وحمزة ، وهاء الضمير نحو ضربته فإذا سكن ماقبل الهاء كانت رويا كما فى قول الشاعر :

ليس خلـــيلى بالقليــــل أنساه حتى أرى مُصْبَحَـــهُ ومُـــمْسَاه

٦ – نون التنوين ونون التوكيد الخفيفة .

الزاى

الزحاف : The deviation

يراد به التغيير المختص بثوانى الأسباب سواء أكانت خفيفة أم ثقيلة فى حشو أم فى غيره ، وهذا التغيير لايلزم فى كل القصيدة إلا لزوم القبض فى عروض بحر الطويل فإنه واجب ، وكذلك بعض أعاريض بحر البسيط فإنه واجب الخبن ، والزحاف أنواع .

٣٣٣ الزحاف المزدوج : Compound derration

يراد به فى العروض حدوث تعيير في ثوانى الأسباب فى التفعلية الواحدة وأنواعه : الخبل ، والخزل ، والشكل ، والنقص . وكل واحد منها مفصل فى موضعه يمكن الرجوع إليه .

الزحاف المفرد : Simple deviation

يراد به فى العروض حدوث تغيير واحد فى ثوانى الأسباب فى التفعيلة وأنواعه الخبن ، والإضمار ، والوقص ، والطى ، والقبض ، والعصب ، والعقل ، والكف . وكل واحد منها مفصل فى موضعه .

الزحاف الجارى مجرى العلة :

يراد فى « العروض » التغيير فى ثوانى الأسباب الذى يلزم فى القصيدة كالقبض فى عروض الطويل ، والخبن فى عروض البسيط الأولى ، وضربها الأول . والمعروف أن الزحاف لايلزم لكنه فى المواضع المذكورة يلزم كالعلة ولذلك سمى زحافا جاريا مجرى العلة .

الزيادة : The augment

يراد أن تكون الكلمة لاموضوع لها من الإعراب إن كانت ممايعرب ، ومتى أسقطت

من الكلام لم يختل الكلام ، وتسمى الزيادة هنا الإلغاء أيضا ، وإنما يؤتى بالزيادة او بمايلغى من الكلام تأكيدا وتثبيتا وهذا الزائد أو مايلغى أربعة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف . وجملة . فالاسم تضمير الفصل ، والفعل مثل كان الزائدة . والحرف مثل ما ، والجمله مثل الجملة المعترضة .

الزيادة الشبيهة لألفى التأنيث :

يراد زيادة الألف والنون مع الألف أو الصفة كما فى « عثمان » و« سكران » وقد قال الكوفيون إن المانع من صرف هاتين الكلمتين وأمثالهما الزيادة والعلمية ، أو الزيادة والوصفية ، أما البصريون فمذهبهم أن المانع من الصرف الزيادة المشبهة لألفى التأنيث . ولهذا قال الجرجانى : وينبغى أن تعد موانع الصرف ثمانية لاتسعة .

الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة :

يراد به الواو والنون فى جمع المذكر السالم ، وكذلك ياء النسب ، [الكتاب ١ / ٣٤٠] .

Aoristic letters الزوائد الأربعة :

يراد به أحرف المضارعة أى الحروف التى يبدأ بها الفعل المضارع وهى : الهمزة ، والياء ، والتاء ، والنون . [الكتاب ١ : ٣ ، والواضح للزبيدى : ٤٤] .

Aug mented المزيد :

يراد الاسم أو الفعل المشتمل على حروف زائدة على حروفه الأصلية ، مثل ناصر ، منصور ، انتصار ، انتصر ، استنصر ، فالحروف الأصلية هى النون والصاد والراء . وما عدا ذلك زائد .

السيــن

The heavy chord — السبب الثقيل :

يراد في العروض الحرفان المتحركان المتتاليان ، مثل : لك ، بك .

The light chord — السبب الخفيف :

يراد به في العروض حرف متحرك متلو بحرف ساكن ، مثل : لمْ ، قدْ .

«Al tasbigh» — التسبيغ :

يراد به في العروض زيادة حرف ساكن على ماآخره سبب خفيف ، وهو خاص بمجزوء الرمل فيصير « فاعلاتن » فيه « فاعلاتان » وهو من علل الزيادة . ومن أمثلته قول الشاعر :

ياخليلي اربعا واستخبرا رسما بعُسْفَانْ

ـحليــــــــــيْ/	يربعـــــــــاوسْ	تخبرا رسْ/	منبعسفــــــــــان	
فاعلاتـــــــــنْ/	فاعلاتــــــــن	فاعلاتـــــــنْ/	فاعلاتــــــــان	
سالم	سالم	سالم	سبـــــــــــــــع	

«Al musabbagh» — المسبغ :

يراد به في العروض الجزء الذى زيد على اعتداله من عند سببه الخفيف حرف ساكن انظر التسبيغ .

The infinitival porticles — السابك :

يراد به الحرف الذى يجعل مابعده في معنى المصدر مثل : أنْ و« ما » ، و« كى » ، « لو » ، و« أنّ » . وقد سبق توضيح ذلك ، انظر الحروف المصدرية .

The flowing «munsarih» المنسرح :

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر وهو على ستة أجزاء .
مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

وبيته :
إن ابن زيد لازال مستعملا للخير ، يفشى فى مِصْرِهِ العُرُفا

وسمى منسرحا لانسراحه ممايلزم أضرابه وأجناسه ، وذلك أن مستفعلن متى وقعت ضربا فى غيره فلا مانع من مجيئها على أصلها ومتى وقعت ضربا فى غيره فلا مانع من مجيئها على أصلها ومتى وقعت مستفعلن فى ضربه لم تجئ على أصلها لكنها جاءت مطوية فلانسراحه ممايكون فى أشكاله سمى منسرحا .

وله ثلاثة أعاريض وثلاثة أضرب :
١ - العروض الأولى « مستفعلن » ولها ضرب واحد مطوى وزنه « مفتعلتن » .
٢ - العروض الثانية منهوكة موقوفة ووزنها مفعولان ، وضربها مثلها ، والبيت هنا تفعيلتان فقط والعروض هى الضرب .

العروض الثالثة : منهوكة مكشوفة ووزنها مفعولن ، وضربها مثلها . والبيت هنا تفعيلتان فقط والعروض هو الضرب .

«Al munsarid» المنسرد :

يراد به وزن شعرى مستحدث ومأخوذ من دوائر الخليل بن أحمد ، وهو نموذج من مقلوب بحر المضارع ووزنه :
مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن

ومثاله :
على العقل فعوِّل فى كل شأن ودان كلَّ من شئت أن تدانى

The swift — السريع :

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر ، وهو على ستة أجزاء :

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

وبيته :

ينضحن ، فى حافته ، بالأبوال فى منزل ، مستوحش ، رث الحالْ

وسمى سريعا لسرعته فى الذوق والتقطيع لأنه يحصل فى كل ثلاثة أجزاء منه ماهو على لفظ سبعة أسباب ، لأن الوتد المفروق أول لفظه سبب والسبب أسرع فى اللفظ من الوتد فلهذا سمى سريعا . ويستعمل تاما ، ومشطورا .

وله أربعة أعاريض وستة أضرب :

١ – العروض الأولى مطوية مكشوفة ووزنها « فاعلن » ولها ثلاثة أضرب :

أ – ضرب مطوى موقوف ووزنه فاعلانْ .

ب – ضرب مطوى مكشوف ووزنه « فاعلن » .

ج – ضرب أصلم ، ووزنه « فَعِلُنْ » .

٢ – العروض الثانية مخبولة مكشوفة ووزنها « فَعِلُنْ » ولها ضرب واحد مثلها « فَعِلُنْ » .

٣ – العروض الثالثة مشطورة موقوفة ولها ضرب واحد مثلها ، والبيت هنا يكون ثلاثة أجزاء والعروض هى الضرب ، ووزنها « مفعولانْ » .

٤ – العروض الرابعة مشطورة مكسوفة ووزنها « مفعولن » ، ولها ضرب واحد مثلها . والعروض هى الضرب أيضا لأن البيت مشطور .

Elision — الإسقاط :

يراد به فى النحو الزيادة والحذف [تفسير الطبرى ٥ : ٥٨٦] .

Elision of preposition **سقوط الصفة :**

يراد به حذف الجار ، والكوفيون يطلقون على الجار صفة ، وهو مايعبر عنه بنزع الخافض ، أو بالحذف والإيصال وقد سبق توضيحه ، أنظر الحذف والإيصال .

Quiescence **السكون :**

يراد به عدم تحريك الحرف . والسكون علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر مثل « يكتبْ .

Quiescent **الساكن :**

يراد به الحرف الذى يحتمل ثلاث حركات غير صورته مثل الميم من كلمة عمْرو .

Quiescent secand letter **: ساكن الحشو**

يراد به الكلمة الثلاثية ساكنة الوسط [ديوان الأدب للفارابى ١ : ٧٨] .

The negation **السلب :**

يراد به النفى ، وقد يراد به الإزالة فى مثل « قشَّر » أى أزال القشر وسلبه ، ومثل « أعجم » أى أزال العجمة وسلبها ومن ثم يقال قد تفيد صيغة « فعّل » ، و« أفعل » السلب .

«Al maslob» **المسلوب :**

يراد به فى العروض التفعيلة التى دخلها الخبن والقصر مثل « مستفعلن » يدخلها الخبن فتسقط العين ثم يدخلها القصر فتسقط النون ويسكن ماقبلها فتنقل إلى « فعولن » .

السالم : ‹Al salim»

* يراد في الصرف الكلمة الخالية من حروف العلة ومن التضعيف ومن الهمزة . مثل كتب ، نصر ، فتح .

* ويراد به فى العروض كل تفعيلة لم يدخلها زحاف أى لم يحدث فيها تغيير مع جوازه فيها .

السماع : Acceptable with usage

يراد به سماع اللغة من العرب الموثوق بهم الذين عاشوا فى عصر الاحتجاج أى منتصف القرن الثانى الهجرى بالنسبة لعرب الأمصار ونهاية القرن الرابع الهجرى بالنسبة لأهل الباديه والسماع مصدر من مصادر الاحتجاج فى مجال اللغة والنحو والصرف والعروض ، ويقابله القياس .

الاسم : Noum

يراد به الكلمة الدالة على معنى فى نفسها غير مقترنة بزمن مثل :

رجل ، فرس ، جدار ، عنب ، إحسان ، كاتب .

الاسم المبنى : The indeclinable noun

يراد به الاسم الذى يلزم آخره حالة واحدة ، ولايتأثر بالعوامل الداخلية عليه ، وهو يشبه الحرف شبها قويا يقربه منه ولذا كان مبينا مثل : أسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة ، والضمائر ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الشرط . انظر البناء العارض والبناء الأصيل .

الاسم الجارى مجرى الصحيح : The quasi- sound noun

هو الاسم الذى آخره واو أو ياء قبلها حرف ساكن مثل دلْو ، ظبْى . وهذا النوع من

الأسماء تظهر عليه علامات الإعراب كلها كالاسم الصحيح تماما مع أن آخره حرف علة

The aplastic noun or primitive **الإسم الجامد :**

يراد به الاسم الذى لم يؤخذ من غيره مثل رجل ، وحجر ، وقمر ، وفرس .

The derivative noun **الإسم المشتق :**

يراد به الاسم المأخوذ من غيره كاسم الفاعل ، واسم المفعول وصيغة المبالغة ، والصفة المشبهة ، واسم الزمان ، واسم المكان ، واسم التفضيل وبعض أسماء الآلة .

The declinable **الاسم المعرب :**

يراد به الاسم الذى يتغير آخره بتغيير العوامل الداخلة عليه .

فتقول : أقبل محمدٌ ، ومررت بمحمدٍ ، ورأيت محمداً .

فكلمة محمد تغير آخرها فمرة ضمة ومرة كسرة وأخرى فتحة ، وذلك نتيجة لتغيير العامل وهو هنا الفعل وحرف الجر . فكلمة « محمد » معربة .

The indeclinable noun **الإسم غير المتمكن :**

يراد به الاسم المبنى . انظر الاسم المبنى .

The abbreviated **الإسم المقصور :**

يراد به الإسم المعرب الذى آخره ألف لازمه ، وهو نوعان :

أ - قياسى ، أى يخضع لقواعد وضوابط معينة ، ويشترط أن يكون له نظير من الأسماء الصحيحة ، ويصاغ على صور متعددة منها :

١ - المصدر على وزن فَعَل بشرط أن يكون فعله ثلاثيا لازما معتل الآخر بالياء على وزن

فَعِل بفتح الفاء وكسر العين ، مثل : هَوِى هَوَى ، وجَوِى جَوَى .
٢ – المصدر الميمى أو اسم الزمان والمكان على وزن مَفْعَل مثل مَلْهَى ، ومسْعى ، ومَأوى .
٣ – اسم المفعول من الفعل الماضى المعتل الآخر الزائد على ثلاثة أحرف مثل مُعْطى ، ومُعْفى ، ومستقصى .
٤ – جمع التكسير الذى على وزن فِعَل – بكسر ففتح – بشرط أن يكون المفرد على وزن فَعْلَة ، مثل : حِلْيَة وحِلَى ، وبينة وبِنَى وفرية وفرِىَ .
٥ – جمع التكسير على وزن فُعَل بشرط أن يكون مفرده فُعْلَة المختوم بتاء التأنيث التى قبلها حرف علة مثل : دمية ودُمَى وكُوَّة وكُوَى .
٦ – جمع التكسير لما كان على وزن فُعْلى أنثى أفْعل مثل : الدنيا والدنا والقصوى والقصا ، والعليا والعُلَا .
٧ – أسماء الأجناس الدالة على الجمع بالتجرد من التاء وهى على وزن فَعَل مثل : حصاة وحصى ، وقطاة وقطا .

ب – سماعى أى لايقاس عليه ، ويعرفه المطلع على مفردات اللغة الواردة عن العرب . ولايشترط فيه وجود نظير له من الأسماء الصحيحة .

ومن أمثلته : فَتى ، سَنا ، حِجَا . فالأمر فيه راجع إلى المسموع عن العرب .

الاسم الممدود : **The prolonged**

يراد به الاسم المعرب الذى آخره همزة قبلها ألف زائدة نحو : قراء ، بدّاء ، سماء ، بناء ، حوراء ، خضراء . فإذا كانت الهمزة بعد ألف أصلية فلا يعد الاسم ممدودا عند جمهور النحويين .

– انظر الألف الممدودة – وهى نوعان : قياسى ، وسماعى .

أ – القياسى يصاغ على أشكال متنوعة منها مايلى :
١ – المصدر لفعل ماض معتل آخر على وزن « أفعل » نحو أعطى إعطاء ، وأربى إرباء ، وأفنى إفناء ، وأغنى إغناء . بشرط أن يكون للفعل وللمصدر نظير من الصحيح .
٢ – المصدر لفعل خماسى أو سداسى معتل الآخر مبدوء بهمزة وصل فيهما مثل : اعتلى اعتلاء ، ارتقى ارتقاء ، انتهى انتهاء . بشرط أن يكون للفعل وللمصدر نظير من الصحيح .

٣ المصدر على وزن فُعال بشرط أن يكون ماضيه ثلاثيا معتل الآخر على وزن فَعَل الدال على صوت ، أو داء ، مثل عَوَى عُوَاء ورَغَا رغاء ، وثغا ثُغَاء ، ومَشَى بطنه مشاء .
٤ -- أن يكون مفردا لجمع تكسير على وزن « أفعلة » المختوم بالتاء المسبوقة بحرف العلة « الياء » بشرط أن يكون المفرد مختوما بالهمزة المسبوقة بحرف علة ، وأن يكون لهما نظائر من الصحيح الآخر نحو كساء وأكسية ، ورداء وأردية ، وبناء وأبنية .
٥ -- كل جمع على فُعَلاء و أفعلاء مثل فقهاء وأصفياء . [المقرب ٢ : ١٤١ .

ب -- السماعى ، لاتنطبق عليه الضوابط السابقة التى من أهمها وجود نظير له من الصحيح ، وذلك مثل : الفَتَاء بمعنى حداثة السن ، والثراء بمعنى الغنى ، والسناء بمعنى الشرف .

الإسم المتمكن أمكن : The perfrctly declinable

يراد به الاسم المعرب المصروف مثل محمد ، على ، كتاب ، فرس ، فإن هذه الأسماء يظهر على آخرها الضمة ، والفتحة ، والكسرة ، والتنوين .

وسمى الاسم متمكنا أمكن نظر التمكنة فى باب الاسمية وعدم شبهه بالحرف أو الفعل .

الاسم المتمكن غير أمكن : The imperfectly declinable

يراد به الإسم الممنوع من الصرف مثل : إبراهيم ، فاطمة ، عثمان -- انظر الممنوع من الصرف -- وسمى « متمكنا لأنه يعرب ، و« غير متمكن » لأنه يشبه الفعل إذ لاتدخله الكسرة ولا التنوين .

الاسم المنقوص : The abbreviated

يراد به الاسم المعرب الذى آخره ياء خفيفة لازمة مكسور ماقبلها مثل القاضى ، الداعى ، الهادى ، الساقى . وتحذف الياء إذا كان الاسم مجردا من أل ، وليس مضافا ، فى حالتى الرفع والجر كما فى قوله تعالى : « فاقض ماأنت قاض » [طه /٨٢] وقد تحذف مع الاقتران بأل كما فى قوله تعالى : « الكبير المتعال » [الرعد/ ٩] ، وتقدر على ياء المنقوص الضمة والكسرة وتظهر الفتحة لخفتها .

The declinable noun | **الاسم الموضوع :**

يراد به الاسم المتمكن أى المعرب [تفسير الطبرى ٥ : ٢٨] انظر الاسم المتمكن .

The proper name | **الاسم المؤقت :**

يراد به العلم [معانى القرآن للفراء ١ : ٧] .

Noun of «inna» | **اسم إنّ :**

يراد به ماكان مبتدأ قبل دخول « إنّ » على الجملة الاسمية ، وتغير حكمه الإعرابى إذ ينصب بعد ماكان مرفوعا .

Instrumental noun | **اسم الآلة :**

يراد به الاسم الدال على الآلة التى يتم بها الفعل ، وقد يكون ذلك الاسم جامدا مثل قلم ، وسكين ، وفأس ، وقد يكون مشتقا مثل منشار ، ومبرد ، ومكنسة ، والمشتق له أوزان معينة هى : مِفْعَل ، ومِفْعَال ، ومِفْعَلة وأقر مجمع اللغة العربية بالقاهرة صيغة فعَّالة .

Collective noun | **اسم الجمع :**

يراد به مادل على أكثر من اثنين أو اثنتين وليس له مفرد من لفظه ومعناه معا ، وليست صيغته على وزن خاص بالتكسير أو غالب فيه ، مثل : « إبل » ، و« قوم » ، و« ركب » ، و« صحب » .

Generic noun | **اسم الجنس :**

يراد به الاسم الموضوع للماهية من حيث هى أى من غير أن تُعيّن فى الخارج والذهن .

واسم الجنس نوعان :

١ - اسم جنس جمعى : وهو مايفرق بينه وبين واحده بالتاء أو الياء مثل تمر وتمرة ، وروم ورومى . فكلمة تمر وكلم وروم اسم جنسى جمعى . ومن القليل أن تكون التاء فى اسم الجنس الجمعى لا فى واحده مثل : كمأة - اسم نبات - والوحد كمء .

٢ - اسم جنسى إفرادى : وهو مايطلق على القليل والكثير مثل : « ماء » ، و« تراب » ، و« زيت » و« عسل » .

Infinitive noun : اسم الحدثـــــــــــان

يراد به المصدر . [الكتاب ١ : ١٥] .

Noun of manner اسم الحال التى يفعل عليها :

يراد به اسم الهيئة . انظر اسم الهيئة .

Concrete noun اسم ذات :

يراد به الاسم الدال على شيء غير موصوف بصفة مثل رجل ، وفرس ، وغصن . فكل كلمة من هذه الكلمات اسم دال على شيء يشغل حيزا من الفراغ ولاتدل على شيء من صفاته من طول أو قصر أو قوة أو نشاط .

Noun of time اسم الزمان :

يراد به الاسم المشتق الدال على زمن حدوث الفعل ويأتى على وزن مَفْعَل أو مَفْعِل من الفعل الثلاثى ، ومن غير الفعل الثلاثى بزنة اسم المفعول منه ، مثل مطلَع ، وموعِد ، ومُجْتَمع فى الجمل الآتية مطلع الفجر خير وقت للقراءة والاطلاع النافع ، موعد جنى الثمار لم يحن بعد ، المساء مُجْتَمع أهل القرية للسّمر . وشروط صياغته مفصلة فى كتب النحو والصرف .

Substantive اسم المصدر :

يراد به الإسم الذى يكون بمعنى المصدر وتنقص حروفه عن حروف فعله لفظا أو تقديرا

دون عوض . مثل « غُسْل » بضم الغين وسكون اللام ، ومصدره اغتسال وفعله اغتسل ، ومثل : «عطاء » فالمصدر إعطاء والفعل أعْطَى ، ومثل : قُبْلَة » فالمصدر تقبيل ، والفعل « قبَّل » .

اسم الصوت : Onomatopoeic

يراد به ماخوطب به مالايعقل مما يشبه اسم الفعل كقولهم فى دعاء الإبل لتشرب « جىء جىء » ، وهو أمر لها لورود المياه ، وفى دعوتها للعلف « هأهأ » وهو أمر لها لتناول العلف . وهذا النوع من اسم الصوت ملحق باسم الفعل . ولم يدمج فى اسم الفعل لأنه لم يتحمل الضمير كما تحمله اسم الفعل .

ويطلق أيضا على ماكان حكاية لصوت حيوان مثل « غاق » لصوت الغراب ، أو حكاية لصوت غير الحيوان مثل « قَبْ » لصوت وقع السيف على الضريبة ، و« طق » لصوت وقع الحجارة بعضها على بعض .

اسم معنى : alstract noun

يراد به الإسم الدال على معنى مجرد مثل عَدْل ، نزاهة ، صِدْق .

اسم التفضيل : Noun /preeminence

يراد به اسم مشتق على وزن « أفعل » يدل على زيادة موصوفه على غيره فى هذه الصفة وتفضيله عليه .
ولاستعمال اسم التفضيل أربع حالات :

١ - إذا كان مجردا من «أل» والإضافة يجب إفراده وتذكيره ويجر المفضل عليه بمن . مثل : محمد أكرم من على ، وفاطمة أكرم من سعاد .
٢ - إذا كان مضافا إلى نكرة وجب إفراده وتذكيره مثل فاطمة أكرم امرأة ، ومحمد أكرم رجل .
٣ - إذا كان مضافا إلى معرفة جاز إفراده وتذكيره وجازت مطابقته للمفضل مثل : عمر أعدل الحكام ، والعمران أعدل الحكام وأعدلا الحكام ، وعائشة أفضل النساء وفُضْلى النساء .

٤ إذا كان مقترنا بأل يجب مطابقته للمفضل مثل : عمر الأعدل ، والعمران الأعدلان ، ...ت المدينة الكبرى ، وزرت المدينتين الكبريين .

اختلف فى استعمال صيغة الجمع والتأنيث أيكون قياسيا أم موقوفا على السماع . وأقر مجمع اللغة العربية بالقاهرة قياسيته .

اسم الفعل : Verbal noun (having the sense of a verb)

مصطلح بصرى يراد به ضرب من الكلمات فيها معنى الفعل وتنوب عنه فى العمل ولاتقبل علامة من علامات الأفعال ولا من علامات الأسماء ، ولا تتأثر بالعوامل ، وليست فضلات .

وقال الكوفيون إنها أفعال لدلالتها على الحدث والزمان . وزعم أحمد بن صابر النحوى أنها قسم رابع زائد على أقسام الكلمة الثلاثة وسماه خالفة .

واسم الفاعل غالبا يأخذ حكم الفعل الذى يوافقه فى المعنى فى التعدى واللزوم وإظهار الفاعل وإضماره وهو ثلاثة أنواع .

١ اسم فعل أمر وهو أكثر أسماء الأفعال عددا واستعمالا مثل : « آمين » بمعنى استجب ، و« حيهل » بمعنى أقبل سرعا .

٢ اسم فعل مضارع مثل : «أف » بمعنى اتضجر .

٣ اسم فعل ماض مثل « هيهات » بمعنى بَعُدَ .

والعلماء يقسمون أسماء الأفعال تقسيما آخر من حيث السماع والقياس

أ سماعى :

١ مرتجل : وهو ماوضع من أول الأمر اسما للفعل مثل هيهات ، وأف ، وآمين . وذهب بعض العلماء إلى أن أدوات النداء أسماء أفعال من هذا النوع .

٢ منقول عن غيره :

أ منقول عن الظرف أو الجار والمجرور مثل : « عليك » بمعنى الزم ، « ومكانك » بمعنى أثبت ، « أمامك » بمعنى تقدم ، « ووراءك » بمعنى تأخر ، و« إليك » بمعنى تنح .

ب - منقول عن مصدر استعمل فعله مثل : « رويد » مصدر مصغر مرخم ، أو عن مصدر أميت فعله مثل « بله » بمعنى تركا أى اترك .

ج - منقول عن كلمتين ركبتا تركيبا مزجيا مثل : « حيهَّل » بمعنى أقبل مسرعاً .

ب قياسى :

يصاغ اسم الفعل قياسا من كل فعل ثلاثى تام التصرف على وزن « فعال » مبنيا على الكسر مثل : نَزال ، ولَحاق ، وتَرَاكِ وجَلاسِ .

وقد يطلق اسم الفعل على اسم الحدث أى المصدر [تفسير الطبرى ٧ : ٥٢٩]

اسم الفاعل : **Active participle**

يراد الاسم المشتق الدال على حدث وذات موصوفة بالقيام بهذا الحدث بمعنى التجدد والحدوث . ويكون على وزن فاعل إذا كان فعله ثلاثيا مثل : كتب كاتب ، وبوزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ماقبل الآخر إذا كان فعله زائدا على ثلاثة أحرف مثل مُنطلق ، مُستخرج .

وقد يطلق اسم الفاعل على الصفة المشبهة وصيغ المبالغة [كتاب الأفعال للسرقسطى ١ : ٦٢ ، ٦٣ ، ٤] واسم الفاعل يعمل عمل فعله بشروط مفصلة فى كتب النحو .

اسم المفعول : **Passive participle**

يراد به الاسم المشتق الدال على حدث ومايوصف بوقوع الحدث عليه ، ويكون على وزن مفعول إذا كان الفعل ثلاثيا مثل : نصر منصور ، وكتب مكتوب ، وعلى وزن الفعل المضارع المبنى للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة إذا كان الفعل غير ثلاثى مثل : مُنطلق ومستخرج .

واسم المفعول يعمل عمل فعله المبنى للمجهول وذلك بشروط مفصلة فى كتب النحو .

Noun of «kàna» اسم كان :

يراد به الاسم الذى كان مبتدأ قبل دخول « كان » على الجملة الاسمية .

Nomen vicis اسم المرّة :

يراد به المصدر الذى يدل على حدوث الفعل مرة واحدة ويكون على وزن « فعْلة » بفتح الفاء وسكون العين وإذا كان الفعل ثلاثيا مثل جلس جلْسة ، ونظر نظْرة .

ويأتى على وزن مصدره مع زيادة تاء فى آخره إذا كان فعله زائدا على ثلاثة أحرف مثل : انطلق انطلاقة ، واستخرج استخراجة . وإذا كان المصدر فيه تاء وصف بكلمة واحدة مثل استقامة واحدة .

Noun of place اسم المكان :

يراد به الاسم المشتق الدال على مكان حدوث الفعل ، وقد يكون على وزن « مفْعل » أو مفْعل » بفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين أو كسرها إذا كان فعله ثلاثيا ، ويكون على وزن اسم المفعول إذا كان فعله غير ثلاثى ، مثل : مَعْبَد ، ومَلْهَى ، ومَنْزِل ، ومَهْبِط ، ومَوْعِد ، ومُنْتجع ، ومستشفى .وشروط صياغته مفصلة فى كتب النحو والصرف .

Subject of the passive اسم مالم يسم فاعله :

يراد به نائب الفاعل . انظر نائب الفاعل .

Noun of maner اسم الهيئة :

يراد به مصدر يدل على هيئة حصول الفعل ، ويكون على وزن « فِعْله » بكسر الفاء ، وسكون العين من الفعل الثلاثى غالبا مثل قتلة فنقول : قتل قِتلة سوء .

ومن غير الغالب مجىء اسم الهيئة من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف مثل « خمرة » من الفعل اختمر ، وعمّة من الفعل اعتمّ أو تعمم .

الأسماء المبهمة : Vague nouns

يراد أسماء الاشارة انظر أسماء الإشارة وقد ورد هذا الاصطلاح فى كلام البصريين والكوفيين .

وقد يراد به أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر ومأأشبهها . [الكتاب ١ : ٢٢٠ . الواضح للزبيدى ١١٢ ، ٢٤٠] .

الأسماء الخمسة : The five nouns

هى خمسة أسماء لها حكم إعرابى خاص بها وهذه الأسماء هى :

«أب » ، « أخ » ، « حم » ، « فو » بمعنى فم ، ذو . وتنفرد هذه الأسماء بأن علامه رفعها الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرها الياء وذلك بشروط نجملها فيمايلى :

١ – أن تكون مكبرة أى غير مصغرة .
٢ – أن تكون مضافة .
٣ – أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم .

ويشترط فى كلمة « ذو » أن تكون بمعنى صاحب .

فنقول : حضر أبوك ، ورأيت أباك ، ومررت بأبيك .

وهناك آراء أخرى فى إعراب هذه الأسماء مفصلة فى كتب النحو .

أسماء الإشارة : Noums of indication demanstrative

يراد به أسماء الإشارة التى تدل بالإشارة على مسماها ومنها :

ذا ، ذى ، تا ، تى ، ذان ، تان ، أولاء ، أولى .

وهـذه الاسماء تعد من المعارف ، وهى مبنية ماعدا صيغة المثنى فإنها تعرب إعراب المثنى بالألف رفعا ، و بالياء نصبا وجرا .

ولدخول هاء التنبيه فى أولها واتصالها بحرف الخطاب و باللام شروط مفصلة فى كتب النحو.

الأسماء التى أخذت من الفعل : Derivatives

يراد المشتقات [الكتاب ١ : ٢١١]

الأسماء الموصولة : Conjunctive nouns

يراد الأسماء التى تحتاج لتحديد مدلولها إلى أن توصل بجملة خبرية معهودة ، أو ظرف أو جار ومجرور تامين ، وإلى ضمير عائد أو مايحل محله . مثل : جاء الذى أبوه ساهر . وجاء الذين فازوا — انظر جملة الصلة والأسماء الموصولة نوعان :

١ ــ موصولات مختصة : Particular conjunctives

وهى : « الذى » يختص بالمفرد المذكر ، و« التى » يختص بالمفرد المؤنث و« اللذان » يختص بالمثنى المذكر ، و« اللتان » يختص بالمثنى المؤنث و« الذين » يختص بالجمع المذكر العاقل ، و« اللائى » و« اللاتى » يختصان بالجمع المؤنث و« الألى » يختص بالجمع مطلقا .

٢ ــ موصولات مشتركة : General (common) conjunctives

وهى « مَنْ » و« ما » وهما يستعملان للمفرد والمثنى والجمع بنوعيه وكذلك «ذو » فى لغة طيىء ، و« أىّ » و« ذا » بشروط خاصة و« أل » ولاتوصل إلا باسم مشتق صريح .

والأسماء الموصولة كلها مبنية ماعدا صيغ المثنى فإنها تعرب إعراب المثنى ، وأى الموصولة

معربة عند الكوفيين مطلقا . أما عند البصريين فهى معربة مالم تضف وصدر وصلها ضمير انحذف وتفصيل ذلك فى كتب النحو .

«Al Sinad»
السناد :

من اصطلاحات القافية ، وقد اختلف العلماء فى المراد به ، فقال أبو عبيدة اختلاف الأرداف ، وقال الزجاجى : كل عيب سوى الإقواء والاكفاء ، والإيطاء ، وقال الرمانى : اختلاف ماقبل الروى ومابعده من حركة أو حرف وقال غيرهم : هو الإقواء ، وقيل اختلاف حركة الروى بالفتح ، وقيل : اختلاف الحذو والتوجيه والإشباع ، وقيل اختلاف الحروف اللازمة قبل الروى ، وهى الردف والتأسيس . ثم استقر الأمر على أن السناد اختلاف ماقبل الروى من الحروف والحركات .

والمتفق عليه أن السناد عيب من عيوب القافية وسمى سنادا أخذا من قولهم : « خرج بنوفلان إلى القتال متساندين أى خرجوا على رايات شتى دون قائد واحد ، فهم مختلفون متنازعون ، وكذلك القصيدة التى وقع فيها هذا العيب اختلفت أبياتها ، ولم تتألف على حسب ماجرت به العادة فى انتظام القوافى ، وقال بعضهم إنه مأخوذ من مساندة بيت إلى بيت إذا كان كل واحد منهما ملقى على الذى بجواره دون استواء .

«Sinad of Tasis»
سنـــــــــاد التـــــــــأسيس :

يراد به فى القافية أن يجىء بيت مؤسس وبيت غير مؤسس وهو عيب من عيوب القافيه كما فى قول الشاعر :

لعمرى لقد كانت فجاج عريضة وليلٌ سخامىّ الجناحين أدهم
إذ الأرض لم تجهل على فروجها وإذ لى عن دار الهوان مُراغم

فالبيت الأول غير مؤسس أى خلت قافيته من التأسيس ، والبيت الثانى جاءت قافته مؤسسة إذ « الألف » من « مراغم » هى التأسيس . انظر التأسيس .

«Sinad of Hathw»
سناد الحذو :

يراد به فى القافية اختلاف حركة ماقبل الردف كحركة القاف والواو فى البيتين الآتيه

ألم تر أن تغلب أهل عزّ جبال معاقل مايُرْتقَيْن
شربنا من دماء بني تميم بأطراف القنا حتى روينا

فالياء من « يرتقينا » و« روينا » ردف وقد اختلفت حركة ماقبلها وهذا عيب من عيوب القافية تغيير حركة الدخيل من كسر إلى فتح .

سناد الردف : «Sinad» of the «Redf»

يراد به في القافية أن يجئ بيت مردوف وبيت غير مردوف ، وهذا عيب من عيوب القافية مثل :

إذا كنت فى حاجة مرسلا فأرسل حكيما ولا توصه
وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيبا ولا نعصه

فالبيت الأول فيه ردف ، وهو « الواو » من « توصه » أما البيت الثاني فليس فيه ردف . أنظر الردف .

سناد الاشباع «Sinad» of «Eshbaa»

يراد به في القافية تغيير حركة الدخيل من كسر إلى فتح ، وهذا عيب من عيوب القافية ، ومثاله :

يانخلَ ذات السدر والجَراوِلِ

تَطاولى ماشئت أن تطاوَلى

فحركة « الواو » التى قبل اللام فى القافية كسرة فى البيت الأول وفتحة فى البيت الثانى . والواو هو الدخيل .

سناد التوجيه : Sinad of Taugih

يراد فى القافية أن يكون قبل حرف الروى فى القافية المقيدة فتحة مع ضمة أو كسرة وهذا عيب من عيوب القافية ولم يعده الأخفش عيبا . ومن أمثلته :

أكما ينعتنـــــى تبصرننـــــى عمركـــن اللـــه أم لايقـــتصد؟
فتضاحكـــن وقـــد قلـــن لها حسن فى كل عين من تودّ

فالدال من « يقتصد » ، « وتود » روى وحركة ما قبل الدال تسمى التوجيه وقد اختلفت هذه الحركة فى البيتين فهى كسرة فى البيت الأول وفتحة فى البيت الثانى .

الإسناد Attribution

يراد بالاسناد أن يخبر فى الحال أو فى الأصل بكلمة أو أكثر عن كلمة أخرى على أن يكون المخبر عنه أهم بذلك الخبر فى الذكر وأخص به ، والإخبار فى الحال كما فى « قام علىّ » ، « وعلى قائم » والإخبار فى الاصل يشمل الإسناد الذى فى الكلام الإنشائى نحو « بعت » « وأنت حر » والكلام الطلبى نحو « هل أنت قائم » « وليتك أو لعلك قائم » وكذا نحو « اضرب » لأنه مأخوذ من تضرب باتفاق .

المسند Attribute or predicate

★ يراد فى النحو خبر المبتدأ فى الجملة الاسمية ، والفعل فى الجملة الفعلية ، وقد أراد به سيبويه المبتدأ بعكس ما هو مشهور لدى النحويين من بعده [الكتاب ١ : ٢٥٦] والمسند ركن من أركان الجملة وهو المحكوم به .

★ ويراد به فى القافية البيت الذى خولف فيه ما يراعى بين الحروف والحركات التى قبل الروى . انظر السناد .

المسند إليه Subject

يراد به المبتدأ ، واسم إن وأخواتها ، واسم كان وأخواتها والفاعل ونائب الفاعل . وأراد به

سيبويه الخبر [الكتاب ١ : ٢٥٦] والمسند إليه ركن من أركان الجمله ، وهو محكوم عليه

المسند والمسند إليه : Atribute and subject

يراد به مالا يغنى واحد منهما عن الآخر ولايجد المتكلم منه بدا ، وذلك مثل المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل أو نائب الفاعل ، وماكان بمنزلة المبتدأ والخبر كاسم إن وخبرها واسم كان وخبرها وقيل إن المسند هو الأول منهما سواء أكان مبتدأ أم غيره ، والمسند إليه الثانى .

وقيل إن المسند إليه هو الأول منهما سواء أكان مبتدأ أم غيره ، والمسند إليه الثانى .

وقيل يجوز أن يسمى كل واحد منهما مسندا ومسند إليه .

وقيل وهو الأصح المسند هو المحكوم به ، والمسند إليه هو المحكوم عليه .

الشيـــن

الإشباع : Implection or diastole

★ يراد به فى النحو إطالة الحركة أى الفتحة أو الكسرة أو الضمة ، فإشباع الفتحة يصيرها ألفا مثل « عَامود » من قوله :

فيه من الذهب الإبريز عامود

أشبعت حركة العين وهى فتحة فصارت ألفا ، والأصل « عَمود » .

وإشباع الكسرة يصيرها ياء مثل دراهيم فى دراهم ، وصياريف فى صيارف من قوله

تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة   نفى الدراهيم تنقاد الصياريف

واشباع الضمة يصيرها واوا مثل « أنظور » فى « أنظر » من قوله :

وإننى حيثما يثنى الهوى بصرى من حوثما سلكو أدنو فأنظور

* ويراد بالإشباع فى القافية حركة الدخيل أى ماقبل الروى فى القافية المؤسسة كفتحة الباء الثانية فى كلمة بلابل من قول ذى الرمة .

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى نجىّ البلابل

وسميت هذه الحركة إشباعا لأنها أشبعت الدخيل وبلغت به غاية مايستحق من الحركة بالنسبة لأخوية التأسيس والروى الساكنين .

ثم اتسع العلماء فى الإشباع فأطلقوه على حركة ماقبل الروى مطلقا سواء أكانت القافية مؤسسة أم مجردة من التأسيس كما فى قول الشاعر :

لامرحبا بغد ، ولا أهلا به إن كان تفريق الأحبة فى غد

فحركة الغين عندهم إشباع والقافية غير مؤسسة .

شبه الجملة : Qiasi- proposition

يراد به الظرف والجار والمجرور ، ولابد من تعلقهما بالفعل أو مايشبهه ، أو ما أوّل بما يشبهه ، أو مايشير إلى معناه ، فإن لم يكن شيء من هذه الأربعه موحودا قدّر . وأمثلة ذلك مايلى :

مثال التعلق بالفعل ومايشبهه فى قوله تعالى : « أنعمت عليهم عير المغضوب عليهم » [الفاتحة/ ٧] فعليهم الأولى متعلقة بالفعل « أنعمت » وعليهم الثانية متعلقة بما يشبه الفعل وهو الاسم المشتق « المغضوب » .

ومثال المتعلق بما أول بمشبه الفعل قوله تعالى : « وهو الذى فى السماء إله وفى الأرض إله » [الزخرف /٨٤] أى وهو الذى هو إله فى السماء ، ففى متعلقة بإله ، وهو اسم غير مشتق وإنما صح التعلق به لتأوله بمعبود .

ومثال التعلق بما يشير إلى معنى الفعل قوله :

أنا أبو المنهال بعض الأحيان

وقوله :

أنا ابن ماوِيّة إذ جدَّ النُّقُرْ وجاءت الخيل أثافيّ زُمَرْ

فتعلق « بعض » و« إذ » بالاسمين العلمين ، لا لتأولهما باسم يشبه الفعل ، بل لما فيهما من معنى قولك الشجاع أو الجواد .

ومثال التعلق بالمحذوف قوله تعالى : « وإلى ثمود أخاهم صالحا » [هود /٦١] بتقدير وأرسلنا ولم يتقدم ذكر الإرسال ، ولكن ذكر النبى والمرسل إليهم يدل على ذلك .

وكذلك شبه الجملة إذا وقعت خبرا أو نعتا أو حالا فإنها تكون متعلقة بمحذوف .

وقد أطلق بعض النحويين شبه الجملة على اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، والمصدر مع فاعلها لتضمنها النسبة ، وكذلك كل مافيه معنى الفعل نحو حسبك فى قولنا حسبك زيد رجلا ، ونحو يالَزيد فى قولنا يالَزيد فارسا .

شبه الفعل : Assimilated to the verb (Adjective)

يراد به الأسماء المشتقة التى تعمل عمل الفعل وهى اسم الفاعل واسم المفعول ، وصيغ المبالغة ، والصفة المشبهة .

الشبيه بالمضاف : Quasi- prefixed

يراد به الاسم المشتق العامل عمل فعله وذلك في باب النداء وباب لا النافية للجنس مثل : يامطيعا ربَّك أبشر ، فمطيعاً ربك تعد شبيها بالمضاف وكذلك يامهضوما حقُه . ومثل : لاعاصياً ربه ناج .

المشبه بالمفعول به Quasi- object

يراد به المنصوب بالصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدى إلى مفعول واحد وذلك مثل : على حسنٌ وجهَه ، بنصب الوجهه ، إذ لايعرب « وجهه » تمييزا لكونه معرفة .

الأشتر : «Al Ashtar»

يراد به فى العروض الجزء « مفاعيلن » إذ اجتمع فيه الخرم والقبض أى حذف الحرف الأول منه والحرف الخامس ، وينقل إلى فاعلن . وهذا لايكون إلا فى أول البيت .

ومثاله من بحر الهزج قول الشاعر :

فى الذيـــــن قد ماتـــــوا وفيمـــــا جمَّعـــوا عِبْـــــره

فِلَّلْـــــــذِى/ نَقَدْمَاتُــــــو وَفِيمَـــا جَمْ/ مَعُـــو عِيْـــره

فاعلـــــــن/ مفاعيلـــــــن مفاعيلـــــــن مفاعيلـــــــن

أشتـــــــــــــــــر/ سالم سالم سالم

الشاذ : Anomalous or Aberrant

يراد به ماكان بخلاف القياس من الأبنية أو التراكيب من غير نظر إلى قلة وجوده وكثرته . ومن أمثلته :

١ـ تصحيح عين مفعول من الفعل الأجوف كقولهم « مصوون » و« معيون » والقياس مصون ، ومعين كمقول ومبيع .

٢ـ عود الضمير على متأخر لفظا ورتبه كقول الشاعر .

جزى ربُّه عنى عدىَّ بن حاتم جزاء الكلاب العاو يات وقد فعل

الشرط : The condition or protasis

يراد به تعليق شيء بحيث إذا وجد الأول وجد الثانى . وقد يراد به العلة والسبب Cousation [معانى القرآن للفراء ١ : ١٩٩]

شرط الأمر: **Apodosis of a command**

يراد به جواب الأمر وقد سبق توضيحه . انظر جواب الأمر

الاشتراك : **Homonymy = Syndetic serial**

يراد به العطف بالحرف [الكتاب ١ : ٤٢٩ ، ٤٣٠] .

المشاركة فى الفعل :

يراد به أن يكون المفعول به مشاركا فى تحقيق الفعل ، و يعد فاعلا من وجه ، فعندما تقول لقيت عليا فلا شك أن عليا قد لقينى : قال ابن خالوية : « وهذا يسميه النحويون المشاركة فى الفعل » [الحجة : ٥١]

الشطر: **Hemistich**

يراد به فى العروض نصف البيت .

المشطور: **«Mashtur»**

يراد به فى العروض البحر الذى استعمل نصف عدد تفعيلاته . ويجوز ذلك فى بحرين هما الرجز والسريع .

التشعيث : **«Al Toshith»**

يراد به فى العروض حذف أول الوتد المجموع أى العين من « فاعلاتن » فى بحر الخفيف والمجتث ، ومن « فاعلن » فى بحر المتدارك .

هذا ما اختاره أكثر الحذاق ورجحه ابن الحاجب . وقيل هو حذف أحد متحركى الوتد ، فتصير « فاعلاتن » « فاعاتن » ، أو « فالاتن » ولا يكون إلا فى الخفيف والمجتث .

وهو علة جارية مجرى الزحاف أى علة غير لازمة فى جميع الابيات . وسمى تشعيثا لان سقاط حركة من الوتد فى غير موضعها أدى إلى تفرقة الجزء .

ومثاله من بحر الخفيف قوله :

إن قومــى حجاجحــة كرام متقــادم مجدهـــم ، أخيــار
إنـن قومى/حجاجح/تــن كرامــن متقـاد/ من مجدهــم/ أخيــارو
فاعلاتــن/ مفاعــل/ فاعلاتــن فعـلات/ مستفـع لن/ مفعولــن
سالم/ شكــــول/ سالم مشكــــول/ سالم/ متشعث

وإذا كان البيت مصرعا مشعث الضرب جاز أن يكون العروض مشعثا .

المشعث : **Al mushaath**

يراد به فى العروض التفعيلة التى سقط أحد متحركى وتدها أنظر التشعيث .

الاشتغال : **dostracted or diverted from its original abject.**

يراد به أن يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل أو شبهه عامل فى ضمير الاسم السابق أو سببيه ، ولو سلط هذا الفعل أو شبهه على الاسم السابق لنصبه لفظا أو محلا . مثل الكتاب قرأته . فالكتاب اسم تأخر عنه فعل هو « قرأ » وهذا الفعل عامل فى « الهاء » لأن « الهاء » مفعول به ، و« الهاء » ضمير يعود على الاسم السابق « الكتاب » ولو سلط الفعل « قرأ » على « الكتاب » لنصبه لأن يمكن أن نقول قرأت الكتاب أو نقول الكتاب قرأت .

والإسم السابق فى المثال المذكور يجوز أن يعرب مبتدأ ومابعده خبر أو يعرب مفعولا به لفعل محذوف وجوبا يفسره الفعل المذكور بعده أى « قرأ » . وإذا تقدم على الاسم السابق أداة مختصة بالأفعال وجب نصب الاسم على أن مفعول به لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده -- وأوجه إعراب ذلك الاسم مفصلة فى كتب النحو

الاشتقاق : **Derivation**

يراد به أخذ لفظ من آخر بشرط مناسبتهما معنى وتركيبا ومغايرتهما فى الصيغة . مثل . أكل : آكل ، مأكول ، أكول ، مأكل .

وقال البصريون إن المصدر أصل الاشتقاق وقال الكوفيون الفعل أصل الاشتقاق .

الاشتقاق الصغير : **Simple derivation**

يراد إنشاء مركب من مادة يدل عليها وعلى معناه ، فيكون بين اللفظين تناسب و الحروف والترتيب مثل : ضرب وضارب ومضروب من الضرب .

الاشتقاق الأكبر : **The larger derivation**

يراد به عقد تقاليب الكلمة كلها على معنى واحد كما ذهب ابن جنى فيكون بين اللفظين تناسب فى اللفظ والمعنى دون ترتيب الحروف مثل جبذ وجذب وكما فى مادة قن ول فإن تقاليبها الستة على معنى الخفة والسرعة نحو : القول والقلو ، والولق ، والوقل ، واللوق ، واللقو . ويسمى أيضا الاشتقاق الكبير ، وقد أطلق الاشتقاق الأكبر على تناسب اللفظين فى مخرج بعض الحروف مثل نعق ونهق .

الاشتقاق الكبير : **The large derivation**

انظر الاشتقاق الأكبر .

المشتق : **The derivation**

يراد به الاسم المأخوذ من غيره مثل ضارب ومضروب ، وضرّاب ، ومضرب ، كلها مأخوذة من « ضَرَبَ » والمشتق أنواع : اسم فاعل وصيغة مبالغة ، واسم مفعول ، واسم التفضيل والصفة المشبهة واسمى الزمان والمكان واسم الآلة .

الشكل : (Al shakl)

يراد به فى العروض حذف السابع والثانى الساكنين من التفعيلة أى اجتماع الكف والخبن ، وهو من الزحاف المزدوج ، ويكون ذلك فى « فاعلاتن » مجموع الوتد ، وفى « مستفع لن » مفروق الوتد ويدخل أربعة أبحر هى : المجتث ، والرمل ، والمديد ، والخفيف . ومثاله من بحر المديد قول الشاعر :

لمن الديـــــار غيرهـــــن كلّ جون المزن دانى الربـــاب

لمن دد/ يارغــــى/ يرهنــــن كللجونـــل/ مزنـــدا/ نرربــــابى

فعـــلات/ فاعلـــن/ فعـــــلاتُ فاعلاتـــن/ فاعلـــن/ فاعلاتـــن

مشكــــول/ سالم/ مشكـــــول سالم/ سالم/ سالم

المشكول : (Al mashkul)

يراد به فى العروض ماسقط ثانية وسابعة من التفعيلات . انظر الشكل .

الإشمام : Giving the one vouel the flawour of the other

يراد به تهيئة الشفتين بالتلفظ بالضم ولكن لايتلفظ به ، ويكون ذلك واضحا عند بناء الفعل الماضى الأجوف للمجهول مثل : « قال » ، و« باع » ، فالشائع أن تقول : « قِيل » و« بيع » بكسر القاف والياء كسرة خالصة ، وبعض العرب جعلها ضمة خالصة فقالوا : « قول » و« بوع » وبعضهم جعلها حركة بين الكسرة والضمة أى كسرة فيها رائحة الضمة وهذه الحركة لم يرمز لها فى اللغة العربية إنما أدركها العلماء وأسموها إشماما . أى أن نجعل فى نطق الكسرة رائحة الضمة .

الشاهد : The citation

يراد به النص الذى يحتج به ويحتكم إليه فى مجال اللغة والنحو والصرف والعروض وتستخلص قواعد اللغة بفروعها فى ضوئه ، ويستعان به فى بيان الصواب .

وهذا النص إما أن يكون من القرآن الكريم . وإما أن يكون من أحاديث الرسول

ﷺ . وقد اختلف العلماء قديما وحديثا فى الاستشهاد بالحديث النبوى ، وأقر مجمع اللغة العربية بالقاهرة الاستشهاد به وفقا لشروط نص عليها . وإما أن يكون من شعر أو نثر العرب الذين يحتج بهم وترضى عربيتهم وهم عرب البادية حتى نهاية القرن الرابع الهجرى ، وعرب الأمصار حتى منتصف القرن الثانى الهجرى وفقا لقبائل وأماكن حددها القدماء .

الصّـــاد

الصحيح :

* يراد بالصحيح **The strong word** فى الصرف اللفظ الذى خلت حروفه الأصلية من حروف العلة . مثل كتب ، نصر ، سأل ، شدّ . وبعض العلماء جعل الصحيح والسالم مترادفان .

* ويراد بالصحيح **Sound foot** فى العروض كل عروض وضرب سلم مما لايقع من العلل فى الحشو كالقصر ، والتذييل ، والقطع ، والبتر ، والتشعيث .

الصدر : **«Al sadr»**

يراد به فى العروض مازوحف لمعاقبة ماقبله . انظر المعاقبة .

صدر البيت : **Fore- part**

يراد به فى العروض النصف الأول من البيت .

صدر الجملة : **First member of the sentence**

يراد به فى النحو المسند أو المسند إليه المبدوء به الجملة فى الأصل ولا عبرة بما تقدم عليها من حروف .

صدر الكلام : Begining of sentence

يراد به فى النحو أول الكلام ، وكل مايغير معنى الكلام ويؤثر فى مضمونه وإن كان حرفا فمرتبته الصدر كحروف النفى والتنبيه ، والاستفهام ، والشرط ، والتحضيض ، وإن وأخواتها ، أما الأفعال ، كأفعال القلوب والأفعال الناقصة فإنها وإن كانت تؤثر فى مضمون الجملة لم تلزم التصدر إجراء لها مجرى سائر الأفعال ، وكذلك الأسماء المتضمنة للمعانى تقتضى الصدر وإن لم تكن معارف ، ولهذا تقدم الإشارة على العلم فى قولك هذا محمد ، وإن كان العَلَم أعرف لتضمن اسم الإشارة معنى الإشارة .

المصدر : The infinitive

يراد به اسم الحدث الجارى على الفعل (أى الذى توافق حروفه حروف فعله) وليس علما ولا مبدوءا بميم زائدة لغير المفاعلة . وقد يراد بالمصدر والمصدّر بتخفيف الدال وتشديدها المفعول المطلق [تفسير الطبرى ٢ : ٢٩٢ ، ٥٠٠] .

المصدر المؤول : Expression equivalent to an infintive

يراد به مايمكن أن يفسر بالمصدر ويحل محله مصدر مصرح به . وهو يتكون من « أنْ » والفعل ، أو «ما » والفعل ، أو « لو » المصدرية والفعل ، أو « كى » المصدرية والفعل ، أو أنّ والجملة الأسمية – انظر الحروف المصدرية ، والموصول الحرفى – ويقابل المصدر الصريح فإذا قلنا : أريد أن أحسن السباحة كان المعنى أريد إحسان السباحة . فكلمة « إحسان ». مصدر صريح أمكن أن يحل محل «أن أحسن » وكما أن إحسان تعرب مفعولا به ، كذلك يعرب المصدر المؤول « أن أحسن» مفعولا به .

المصدر المبهم : The vague infinitive

يراد به المصدر الذى لايدل على معنى زائد على معنى فعله مثل ضربت ضربا ، وهذا الذى يسمى فى باب المفعول المطلق مصدرا مؤكدا Nomen verbi used for streng thening ، وله أحكام كثيرة منها أنه لايحذف عامله . ولايثنى ولايجمع ، وقد ينوب عنه مرادفه كفرحت جذلا ، أو اسم مشارك فى مادته وحروفه مثل اسم المصدر فاغتسل غسلا ، أو اسم عين كقوله تعالى : والله أنبتكم من الأرض نباتاً » [نوح / ١٧] أو مصدر لفعل آخر كقوله تعالى : « وتبتل إليه تبتيلا ». [المزمل/ ٨] .

The particular infinitive لصدر المختص :

هو المصدر الذى يدل على معنى زائد على فعله وهو نوعان :

أ – مبين للنوع Nomen verbi used for specification مثل : سجدت سجود الخاشعين .

ب – مبين للعدد Nomen verbi used for enumeration مثل : سجدت سجدتين .

وقد ينوب عن المصدر المختص المبين للنوع الآلة ، وكل وبعض ، أولفظ دال على نوع منه ، أوصفة المصدر. وقد عد الأشمونى أربعة عشر شيئا ينوب كلها عن المصدر المبين للنوع ويمكن الرجوع إليها .

The real infinitive المصدر الصريح :

يراد به المصدر الواضح المذكور فى الكلام مثل : إحسان وصدق ، خروج ، ستخراج ، انطلاق – انظر المصدر – ويقابله المصدر المؤول .

The Abstract noun of Quality المصدر الصناعى :

يراد به كل لفظ زيد فى آخره ياء مشددة بعدها تاء مربوطة ليدل على معنى مجرد لم يكن يدل عليه قبل الزيادة ، وهذا المعنى المجرد الجديد هو مجموعة الصفات الخاصة بذلك اللفظ ، مثل كلمة إنسانية فإنها تدل فى الأصل على الحيوان الناطق ، فإذا زيد فى آخرها الياء المشددة والتاء المربوطة صارت الكلمة « إنسانية » وتغيرت دلالتها تغييرا كبيرا إذ يراد فيها فى صياغتها الجديدة معنى جديد يشتمل على الصفات المختلفة التى يختص بها الإنسان كالشفقة والرحمة والمعاونة .. الخ ، ولايراد معناها الأول . ومثل ذلك الوطنية ، الحزبية ، الوحشية .

المصدر العلاجى :

يراد به المصدر الذى يتم حدثه عن طريق الحواس الظاهرة مثل الضرب ، والجرى ، والقراءة ، والتكلم ، والأكل .. الخ ويقابله المصدر القلبى .

The verbal noun, mental or intellectual **المصدر القلبى :**

يراد به المصدر الذى يتم حدثه بدون الحواس الظاهرة مثل :
الظن ، والرغبة ، والأمل ، والعلم ، والحسبان ، والشك .

The vorbal noun commencing with «mim» **المصدر الميمى :**

يراد به اسم الحدث الجارى على فعله المبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة ، وليس علما . ويكون من الفعل الثلاثى على وزن مَفْعَل أو مَفْعِل وفقا لشروط خاصة ، ومن غير الثلاثى على وزن اسم المفعول . ومن أمثلته : مَعْرِفَة ، ومرجِع ، ومآب . مصاب . فنقول : معرفة الخطأ تهدي إلى الصواب ، أى عرفان الخطأ ، ونقول : إلى الله مرجعنا جميعا ، أى رجوعنا ، ونقول : إلى الله المآب ، أى الأوب . وقال الشاعر :

أظـلـيم إن مصابكـم رجـلا أهـدى السلام تحيـة ظلـم

أى إصابتكم .

«Al Tasria» **التصريع :**

يراد به فى العروض أن تقسم البيت نصفين ، وتجعل آخر النصف الأول من البيت كآخر البيت أجمع ، وتغير « العروض » التفعيلة الأخيرة من الثانى - فإن كان الضرب « مفاعيلن » جعلت العروض « مفاعيلن » ، وإن كان الضرب فعولن جعلت العروض « فعولن » فالأول كقول ابن الدمنية .

ألا ياصبا نجد متى هجت من نجد فقد زادنى مسراك وجدا على وجد

والثانى كقول أبى نواس :

أجـارة بتينـا أبـوك غيـور وميسور مايرجـى لديك بعسير

The hemistich **المصراع :**

يراد به فى العروض نصف البيت .

المصرَّع : «Al nusarraa»

يراد به فى العروض البيت الذى غيرت عروضه – التفعيلة الأخيرة من النصف الأول من البيت – عما تستحقه لتوافق الضرب – التفعيلة الأخيرة من النصف الثانى – فى الوزن ، والروى معا لأجل أن تماثل الضرب فيهما . فإن كان الضرب على « مفاعيلن » جعلت العروض « مفاعيلن » وإن كان الضرب فعولن جعلت العروض « فعولن » فقيود المصرع ثلاثة : تغيير العروض عما تستحقه ، وموافقها للضرب فى الوزن ، وموافقها للضرب فى الروى . انظر التصريع .

ويفرق العلماء بين المصرع والمقفى على نحو ماسيأتى بيانه فى موضعه . انظر المقفى .

الصرف : **Triptote declension. Diversion. Morpholagy**

★ يراد به فى النحو التنوين ، أو التنوين والجر معا . ولذلك قالوا الممنوع من الصرف للاسم الذى لايقبل التنوين ولايجر بالكسرة بل يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة . انظر الممنوع من الصرف .

★ ويراد به فى النحو عند الكوفيين عامل من عوامل نصب الفعل المضارع . وذلك أن يجتمع فعلان ببعض حروف العطف ، ومع الفعل الأول مالا يحسن إعادته مع حرف العطف فينصب الفعل الذى بعد حرف العطف على الصرف لأنه مصروف أى مُبْعد عن معنى الفعل الأول . ويكون ذلك مع نفى أو استفهام أونهى أو أمر فى أول الكلام مثل : « لاأكره شيئا وأحبَّه لك » فلا النافية التى قبل « أكره » لايحسن إعادتها مع و« أحبه لك » لأننا إذا قلنا لاأكره شيئا ولاأحبه لك فسد المعنى المراد ، ولذلك قالوا الفعل « أحب » ليس معطوفا على أكره فلمخالفته له وإبعاده عن معنى النفى كان منصوبا وعامل النصب فيه عندهم أى الكوفيين هو الصرف [معانى القرآن للفراء ١ : ٣٣ ، ٣٤ ، تفسير الطبرى ١ : ٥٦٩ ، ٣ : ٥٥٢ ، ٧ : ٢٤٧] وأنظر أحرف الصرف .

★ ويراد به العلم الذى يتناول دراسة أحوال أبنية الكلمة التى ليست بإعراب ولا بناء ، Morphalogy ، كتحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لأداء ضروب من المعانى كالتصغير والتكسير ، والتثنية ، والجمع ، وأخذ المشتقات من المصدر وبناء الفعل للمجهول ، أو

تغيير الكلمة عن أصل وضعها لغرض آخر غير اختلاف المعانى كالحذف . والزيادة .
والإبدال . والقلب . والنقل . والإدغام

التصريف : Inflexion

يراد به جعل حروف الكلمة على صيغ مختلفة لضروب من المعانى مثل ضرب ، ضرَّب ، ضارب ، تضارب ، اضطرب .

وقيل يراد به تغيير الكلمة عن أصلها من غير أن يكون ذلك التغيير دالا على معنى طارىء على الكلمة نحو تغييرهم « قَوَل » إلى قال ، و يشمل ذلك الإعلال والإبدال والنقل .] المقرب لابن عصفور: ٢ : ٧٨ ، ٧٩ .

وقيل هو علم يتعلق ببينة الكلمة وما لحروفها من أصالة وز يادة وصحة وإعلال وشبه ذلك .

المنصرف : Triptote

يراد به الاسم الذى يقبل التنو ين والجر بالكسرة . انظر الاسم المتمكن أمكن . وسمى الاسم منصرفا لانصرافه عن شبه الفعل . وقيل لأن في آخره صريفا أى صوتا .

المصروف : Triptote

يراد به الاسم المعرب الذى يقبل التنو ين والجر بالكسره . انظر الاسم المتمكن أمكن . وانظر المنصرف .

الإصراف : «Al israf»

يراد به فى القافية اختلاف حركة الروى بالفتح مع الضم أو الكسر .

وهذا عيب من عيوب القافية . وسمى إصرافا أخذا من قولهم صرفت الشيء أى أبعدته

عن طريقه ، كان الشاعر بذلك صرف الروى عن طريقه الذى يستحقه من مماثله حركة الروى الأول . وسماه بعض العلماء الإسراف ، وهو فى الأصل مجاوزة الحد والاعتدال.

ومن أمثلته التى جمعت الحركات الثلاث :

تكلفنى سَويق الكَرْم جرم وماجرم وذاك السويقُ؟
وماشربوه وهْو لهم حلال ولا قالوا به فى يوم سُوقِ
فأولى ثم أولى ثم أولى ثلاثا بابن عمرو أن ترقَا

والإصراف قليل ، و بعضهم جعله من الإقواء ، و بعضهم جعله قائما بذاته مفصولا عن الإقواء ، و بعضهم أنكره .

التصغير : Diminutive

يراد فى الصرف إلحاق ياء ساكنة بعد الحرف الثانى من الإسم مع ضم الحرف الأول وفتح الثانى لغرض من الأغراض كالتحقير ، أو التقليل ، أو التدليل . فتقول فى « رجل » « رُجَيْل » . وله ثلاثة أوزان فُعَيْل ، وفُعَيْعِل ، وفعيعيل فتقول فى جبل جُبَيْل ، وفى جعفر جعفير ، وفى عصفور عُصَيْفِر . وتفصيل ذلك فى كتب النحو والصرف .

تصغير الترخيم : Softened or curtailed diminutive

يراد به تصغير الاسم بعد حذف أحرف الزيادة منه ، فتقول فى تصغير أحمد حُمَيْد ، وفى عثمان عثيم .

المصغر : Diminutive noun

يراد به الاسم الذى دخلته ياء التصغير .

الصّلم : «Al salm»

يراد به فى العروض حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة وبه تصبح « مفعولات » فى بحر السريع « مفعو » وتنقل إلى فَعْلُن . ولايكون ذلك إلا فى الضرب الثالث من العروض الأولى من بحر السريع – انظر السريع – والصلم من علل النقص .

«Al aslam» الاصلم :

يراد به فى العروض الجزء -- أى التفعيلة – الذى سقط من آخره وتده المفروق . وذلك الجزء هو « مفعولات » فى بحر السريع فإذا حذف « لات » نقل الجزء إلى « فَعْلُنْ » انظر الصلم .

The solid verb الأصم :

يراد به الفعل الثلاثى الذى يكون ثانية وثالثة من جنس واحد مثل : ردّ ، وكرّ ، وفرّ . وهو مايسمى الفعل المضعف .

«Al musamat» المُصْمَت :

يراد به البيت الذى تفتتح به القصيدة وقد خالفت عروضُه ضربه فى الروى وذلك كقول ذى الرمة :
أأن ترسمت من خرقاء منزلـــة ماء الصبابة من إ عينيك مسجوم

Mood, or form or mould الصيغة :

يراد به الهيئة التى تكون عليها الكلمة .

Plurals of the last form of pl ural : صيغة منتهى الجموع

كل جمع كان بعد ألفه ثلاثة أحرف وسطها ساكن ، أو حرفان ، مثل : مفاتيح ومصابيح ، ومساجد ، ومعابد . وهذا النوع من الجموع يمنع من الصرف أى لاينون ، ولايجر بالكسرة إلا إذا كان مضافا أو مقترنا بأل .

Intensive forms صيغ المبالغة :

هى أبنية أو قوالب يمكن أن يصاغ على وزنها أسماء للدلالة على الكثرة والمبالغة فى الوصف بالقيام بالفعل .

والشائع من هذه الأبنية والصيغ : فعَّال ، ومِفْعال ، وفعُول ، وفعِيل ، وفعِل . فنقول ضَرَّاب ، ومِنْحَار ، وَصَبُور ، وقَدِير ، وأمِن ، لنفيد المبالغة فى ضارب ، وناصر ، وصابر ، وقادر ، وآمن .

وهى تصاغ من الفعل الثلاثى وتعمل عمل الفعل أى ترفع الفاعل ، وتنصب المفعول به إذا كان الفعل متعديا ، وذلك بشروط مفصلة فى كتب النحو

وهناك صيغ أخرى تدل على المبالغة إلا أنها أقل شيوعا من الصيغ الخمس السابقة وهى :

فُعَّال ، وفِعِيل ، وفَعُّول ، وفُعَّل ، وفاعُول ، ومِفْعِيل . مثل : كُبَّار ، وضِلِّيل ، قَيُّوم ، وقُدُّوس ، وحُوَّل ، وفاروق ، ومعطير .

الضَّــــاد

الإضطجاع : Deflection

يراد به الإمالة وهى النطق بالفتحة بين الفتحة والكسرة ، والنطق بالألف بين الألف والياء وذلك كما فى قراءة قوله تعالى : « وقال اركبوا فيها باسم الله مَجْرِيٰها ومُرساها » [هود /٤١] وبعض القبائل عرف عنهم هذه الظاهرة وهم : بنو تميم ، وأسد ، وقيس ، وعامة نجد .

وقد أطلق الخليل الاضطجاع على الكسرة فى وسط الكلمة فى مثل « إبل » .

الضرب : The last foot of the second hemistich

يراد به فى العروض آخر تفعيلة فى النصف الآخر من البيت .

Poetical licence, or necessity **الضرورة الشعرية :**

ماجاء فى شعر من يحتج بشعرهم – وهم عرب الأمصار حتى منتصف القرن الثانى الهجرى وعرب البوادى حتى نهاية القرن الرابع الهجرى – مخالفا للقواعد النحوية والصرفية ، وليس للشاعر عنه مندوحة .

وقيل لايلزم ألا يكون له عنه مندوحة .

ولايجوز للمحدثين من الضرورات إلا ماوقع فى شعر من يحتج بهم .

ومن أمثلة هذه الضرورات . وصل همزة القطع ، وذلك الإدغام فى غير موضعه . وظهور الكسرة والضمة على آخر الاسم المنقوص ، وحذف النون من لكن ، وترك تنوين ماينبغى أن ينون ، وإشباع الحركة حتى يتولد حرف من جنسها ، وترخيم غير المنادى ، وغير ذلك مما هو مذكور فى كتب النحو بتفصيل كارتشا ف الضرب لأبى حيان ، والكتب التى جمعت الضرورات كضرائر الشعر لابن عصفور ، ومايجوز للشاعر فى الضرورة للقزاز ، والضرائر للآلوس .

وأنكر ابن فارس الضرورات الشعرية ، وعدّ ماجاء من هذا القبيل خطأ وقع فيه الشاعر لأن الشعراء ليسوا بمعصومين من الخطأ ، وليسوا بأمراء الكلام والبيان .

The aorist. The similar **المضارع :**

★ يراد به فى النحو الفعل الدال على حدوث شىء من زمن المتكلم أو بعده «Aorist»مثل : يكتب ، أكتب ، نكتب ، نكتب . انظر الفعل المضارع .

★ ويراد به فى العروض بحر من بحور الشعر «The similar»وأصله فى دائرته ستة أجزاء إلا أنه استعمل مجزوءا فجاء على أربعة أجزاء فقط . ووزنه فى الدائرة .

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

وبيته وفقا للدائره :

أرى ليلى ، ياخليلى ، قَلَتْ وصلى وصدَّت من بعد ماقد سَبَتْ عقلى

وله عروض واحدة مجزوءة وضرب واحد مثلها ، كما فى قول الشاعر :

دعـــانى إلى سعـــادٍ دواعـــى هوى سُعَـــادِ

دَعَانِـــى إِ/ لاسعـــادن دواعـــى هَـ/ واسعـــادن

مفاعيـــلُ/ فاعلاتـــن مفاعيـــلُ/ فاعلاتـــن

وسمى هذا البحر مضارعا لأنه ضارع الهزج أى شابهه فى مجيئه على أربعة أجزاء ، وفى تقديم أوتاده . وقيل لم يسمع المضارع من العرب ولم يجئ فيه شعر معروف ، وقد قاله الخليل وأجازه .

التضعيف : The reduplication

يراد به فى الصرف تكرير حرف أو مقطع أصلى فى الكلمة لتكوين كلمة جديدة ، كزيادة حرف من جنس حرف آخر ، وإدغام الأصلى فى الزائد مثل : عظّم فالأصل « عظُم » ثم كررنا « الظاء » وأدغمنا الزائد فى الأصلى ، وتحول الفعل من لازم إلى متعد ، ومثل : « اطمأن » الأصل « طَمْأَن » ثم كررنا « النون » وأدغمنا الزائد فى الأصلى وتحول الفعل من متعد إلى لازم فنقول : طمأنت الخائف فاطمأنّ .

مضاعف الثلاثى : Triliteral reduplicated

يراد به فى الصرف ماتماثلت عينه ولامه مثل : جلل ، وزلل ، وشلل ، وماتماثلت فاؤه وعينه مثل : ددن .

مضاعف الرباعى : Quadriliteral

★ يراد به فى الصرف ما تماثل فيه الحرف الأول والثالث وتماثل فيه الحرف الثانى والرابع مثل زلزل ، ووسوس ، وزحزح . وقد عدّ بعض العلماء هذا النوع من الكلمات ثنائيا . انظر الثنائى .

The implying **الإضمار :**

* يراد به فى النحو التقدير ، فإضمار الفعل تقدير وجوده فى التركيب من غير أن يذكر وكذلك إضمار المبتدأ ، وإضمار « أنْ » الناصبة للمضارع قبل فاء السببية ، وواو المعية ، وحتى ، ولام الجحود ، ولام التعليل ، وكى التعليلة .

ويراد به أيضا الضمائر المتصلة والمنفصلة البارزة والمستترة مطلقا **Pronouns** [الكتاب ١ : ٢٢٠]

* ويراد به فى العروض تسكين الحرف الثانى المتحرك من التفعيلة وهو من الزحاف المفرد وبه تصبح « مُتَفَاعلن » « مُتْفَاعلن » ، ويدخل بحرا واحدا هو الكامل .

ومثاله قول الشاعر :

إنى امرؤ من خير عبس منصبى شطرى وأحمى سائرى بالمنصل

اممرؤن/ من خير عب/ سنمنصبى شطرى وأح/ ميسائرى/ بالمنصل

متْفاعلن/ متْفاعلـن/ متْفاعلـن متفاعلن/ متفاعلـن/ متْفاعلـن

مضمـر . مضمـر . مضمـر مضمـر . مضمـر . مضمـر

Pronoun **الضمير**

يراد به ما دل على تكلم ، أو خطاب ، أو غيبة مثل : أنا ، وأنت ، وهو . والضمير يعد من الأسماء المبنية دائما وقد يراد بالضمير التقدير والإضمار والحذف [معانى القرآن للفراء ١ : ١٤ ، وتفسير الطبرى ٢ : ١٠٧]

prominent pronoun **الضمير البارز :**

هو الضمير الذى له صورة فى اللفظ كالتاء فى قمت ، والكاف فى أخبرك ، ومثل نحن ، وأنت ، وهو

Allowable latent pronoun **الضمير الجائز الخفاء :**

يراد به الضمير المستتر جوازا ، وهو مما يمكن أن يحل الظاهر محله ، وسيأتى انظر الضمير المستتر جوازا .

Latent pronoun or pronoun hidden — الضمير المستتر

هو ضمير لايذكر فى الكلام لكن يقدر وجوده فى بناء الجملة وتمام التركيب وهذا معنى قول النحويين : هو ماليس له صورة فى اللفظ ، فإن جاز أن يحل الظاهر محله فهو المستتر جوازا ، وإن لم يجز أن يحل الظاهر محله فهو المستتر وجوبا . وقد منع ابن الخبار تسميته ضميرا لأنه ليس كلمة .

Allowable latent pronoun — الضمير المستتر جواز

هو ما يحل محله الاسم الظاهر أو الضمير البارز مثل : محمد حضر ففاعل « حضر » ضمير مستتر جوازا تقديره « هو » يعود على « محمد » ويمكن أن يحل محل هذا الضمير اسم ظاهر كأن نقول محمد حضر أخوه . ويستتر الضمير جوازا فى المواضع الآتية :

١ – كل فعل أسند إلى ضمير الغائب أو الغائبة نحو : محمد نجح ،
٢ – الشتقات التى تعمل عمل الفعل وهى اسم الفاعل واسم المفعول وصيغ المبالغة والصفة المشبهة إذا لم يكن فاعلها ظاهرا

The obligatory latent pronoun — الضمير المستتر وجوبا :

هو ما لا يحل محله الاسم الظاهر ولا الضمير البارز . ويستتر الضمير وجوبا فى المواضع الآتية :

١ – فعل الأمر للمفرد المذكر مثل : قم .
٢ – الفعل المضارع المبدوء بهمزة مثل « أوافق » ، والمبدوء بالنون مثل : نجاهد ، والمبدوء بتاء الخطاب مثل : ألا تجلس .
٣ – إسم فعل المضارع مثل : أوّه بمعنى أتوجع ، وأفّ بمعنى اتضجر .
٤ – اسم فعل الأمر مثل : صه ، ووراءك .
٥ – فاعل فعل التعجب فى صيغة « ما أفعله » نحو ماأجمل الوفاءَ .
٦ – فاعل أفعل التفضيل فى نحو : خالد أكرم من بكر .
٧ – أفعال الاستثناء نحو ماخلا ، ماعدا ، وليس ، ولايكون ، فى قولك : قام القوم ماخلا عليا ، وعدا بكرا وليس خالدا ، ولايكون محمدا .
٨ – المصدر النائب عن فعل الأمر نحو : قياما لاجلوسا .

الضمير المستكن : 'ie latent pronoun or pronoun hidden

يراد به الضمير المستتر . وقد سبق بيانه .

ضمير الشأن ronoun of the fact or story

يراد الضمير الذى لم يتقدمه مايعود عليه ، ويسمى ضمير القصة أو الحديث ويسميه الكوفيون المجهول .
ومن أمثلة قوله تعالى : « إن هى إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا » [الجاثية : ٢٤
فالضمير « هى » لايعود على شىء تقدم ذكره وإنما يراد به الحال والشأن . انظ المجهول .

ضمير الفصل Distinctive pronoun

هو الضمير الذى يقع بين المبتدأ والخبر المعرفتين للفصل بين مايكون خبرا ومايكو صفة . انظر الدعامة .
وهو اصطلاح بصرى وسماه بعض الكوفيين دعامة وبعضهم سماه عمادا ، وبعض المتقدمين سموه صفة [الهمع ١ : ٦٨]
وهو عند البصريين ضمير لا محل من الإعراب ، وعند الكوفيين يعرب مبتدأ خبر مابعده والجملة ، منهما خبر المبتدأ الأول . فإذا قلنا : كان محمد هو العالم ، نص « العالم » خبرا لكان ، عند البصريين ، ورفعناها على أنها خبر للضمير « هو » عن الكوفيين ، وجملة « هو العالم » فى محل نصب خبر كان .

الضمير المنفصل he reparate pronoun

هو ما يصح أن يبدأ به ، ويصح أن يقع بعد إلا الاستثنائية فى النثر فنقول : أن فائز ، وما فاز إلا أنت . فالضمير « أنت » يسمى ضميرا منفصلا

الضمير واجب الخفاء : The obligatory latent pronun

يراد به الضمير المستتر وجوبا وقد سبق توضحيه .

The connected or suffixed pronnun : الضمير المتصل

يراد به الضمير الذى لايبدأ به ، ولايقع بعد إلا الاستثنائية فى غير ضرورة شعرية مثل الكاف ، وياء المتكلم ، والتاء ، والهاء .
نقول : أكرمتك ، أكرمتنى ، أكرمته ، أكرمتها .. الخ .

Genitive pronouns : ضمائر الجر

هى الضمائر التى تقع فى موقع المجرورات فتعرب مضافا إليه أو مجرورة بالحرف الجار . وهذه الضمائر لاتكون إلا متصلة **suffixed** وهى :

للتكلم : نا ، ى . نقول : لنا ، لي .

للخطاب : كَ ، كِ ، كما ، كم ، كن . نقول : منكَ منكِ ، منكما ، منكم ، منكن .

للغيبة : ـه ، ها ، هم ، هن . نقول : له ، لها ، لهما ، لهم ، لهنّ .

Nomonative pronouns ضمائر الرفع

هى الضمائر التى تقع فى موقع المرفوعات فتعرب مبتدأ ، أو اسما لكان وأخواتها ، أو فاعلا ، أو نائب فاعل وهى تكون منفصلة ، ومتصلة .

١ – ضمائر الرفع المنفصلة . separate pronouns , expressing the nominative

ا – للتكلم : نحن ، أنا . نقول : نحن مخلصون ، أنا مؤمن .

ب – للخطاب : أنتَ ، أنتِ ، أنتما ، أنتم ، أنتن .

ج – للغيبة : هو ، هى ، هما ، هم ، هنّ .

٢ – ضمائر الرفع المتصلة Suffixed pronouns exprssing the nominative

ا – للتكلم : نا ، تُ . نقول : كتبنا ، كتبتُ .

ب – للخطاب : تَ ، تِ ، تُما ، تُم ، تُنَّ .

ج – للغيبة : ا ، و ، ى . نقول : اكتبا ، اكتبوا ، اكتبى .

ضمائر النصب : Accusative pronouns

هى الضمائر التى تقع فى موضع المنصوبات فتعرب مفعولا به أو اسما لإن وأخواتها . وهى تكون منفصلة ومتصلة .

١ – ضمائر النصب المنفصلة . Separate pronouns , expressing the Accusative.

ا – للتكلم : « إيانا » ، « إياى » فقول : ما أكرمت الا إيانا وما أكرمت إلا إياى .

ب – للخطاب : إياكَ ، إياكِ ، إياكما ، إياكم ، إياكن .

ج – للغيبة : إياه ، إياها ، إياهما ، إياهم ، إياهن .

٢ – ضمائر النصب المتصلة : Suffixed pronouns , expessing the Accusative

ا – للتكلم : نا ، ى . نقول : أكرمتنا ، أكرمتنى .

ب – للخطاب : كَ ، كِ ، كُمَا ، كُم ، كنّ

ج – للغيبة : ـه ، ها ، هما ، هم ، هن . نقول : أكرمته وأكرمتها وأكرمتهما وأكرمتهم ، وأكرمتهن .

المضمر :

★ يراد به فى النحو الضمير Pronoun وقد سبق بيانه

ويراد به أيضا المقدر وجوده فى التركيب مع عدم ذكره Implid or understood انظر الإضمار

★ ويراد به فى العروض ماسكن ثانية المتحرك من التفعيلات انظر الإضمار .

التضمين : overrunning

* يراد به فى النحو أن نعد الفعل مشتملا ومحتويا ودالا على معنى فعل آخر لسبب بلاغى ، وبذلك يأخذ الفعل الأول حكم الفعل الثانى من حيث التعدى واللزوم والاستعمال فى الجملة . .

وقد اتخذ مجمع اللغة العربية بالقاهرة قرارا بأن كل فعل يضمن معنى فعل آخر يأخذ أحكامه بشروط :

١ – تحقيق المناسبة بين الفعلين .

٢ – وجود قرينة .

٣ – ملاءمة الذوق العربى .

ولايكون ذلك الا السبب بلاغى ، ومن الأصول التى تبنى عليها قياسية التضمين قوله تعالى : « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم » [البقرة/ ١٤] ضمن الفعل فى قوله « خلا » معنى انتهى ، ولذلك عدى بإلى . وكذلك قوله تعالى : « والله يعلم المفسد من المصلح » [البقرة/ ٢٢٠] ضمن الفعل « يعلم » معنى « مَيّز » ولذلك صلح مجيء « من » فى قوله « من المفسد »

* ويراد به فى القافية تعليق قافية البيت بالبيت الذى بعده بحيث لايستقل كل واحد من البيتين بالمعنى ، بل يبقى الأول مفتقرا إلى الآخر لإتمام معناه .

وسمى ذلك تضمينا بمعنى الايداع كأن الشاعر أودع تمام معنى البيت الأول البيت الآخر ، والتضمين منه مقبول ومنه قبيح :

فالمقبول هو مالم يفتقر فيه البيت ثلأول إلى الثانى افتقارا لازما بل يصح الاستغناءُ عنه ، وإنما الحاجة اليه لتفسير المعنى وتكميله ، كالتوابع الأربعة الصفة والبدل والتوكيد والعطف ، والفضلات كما فى قول امرئُ القيس :

وتعرف فيه من أبيه شمائلا ومن خاله ومن يزيد ومن حُجُرْ
سماحة ذا ، وبرّذا ، ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكرْ

فالمعنى تام فى البيت الأول ، ويصلح الوقوف عليه إلا أنه فسره وفصله فى البيت الآخر .

والقبيح هو ما افتقر فيه البيت الأول إلى البيت الذى يليه افتقارا لازما لأنه لايتم الكلام إلا به كالمرفوعات الأربعة : الفاعل ، ونائبه ، وخبر المبتدأ ونواسخه ، والصلة ،

وجواب الشرط والقسم ، كما فى قول النابغة الذبيانى :

وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إنى
شهدت لهم مواطن صادقات شهدن لهم بحسن الظن منى

فالبيت الأول لايستقل بنفسه لعدم اشتماله على خبر « إن » .
والنوع الأول لايعد عيبا . و يعد النوع الثانى عيبا من عيوب القافية لأنه ينبغى أن يتم بها معنى البيت .

الإضافة Annexation

يراد به نسبة تقييدية بين اسمين توجب لثانيهما الجر ، والشائع أن يسمى الأول منهما مضافا ، والثانى مضافا إليه مثل « كتاب محمدٍ » فكتاب مضاف و « محمد » مضاف إليه مجرور ، والعلاقة بين الكلتين ليست علاقة إسناد كالعلاقة التى بين المبتدأ والخبر بل علاقة تقييدية أى بعد ما كان الاسم الأول شائعا قبل الاضافة أصبح مقيدا بالاسم الثانى فكلمة كتاب وحدها نكرة تطلق على أى كتاب ولكن بعد إضافة كلمة « محمد » إليها أصبحت تلك النكرة مقيدة ولم تعد شائعة كما كانت قبل الإضافة ، ولم تعد نكرة بل أصبحت معرفة لأن المضاف إليه وهو كلمة « محمد » معرفة .

وفى حالة الاضافة يحذف التنوين من الاسم الأول أى المضاف كما تحذف النون إن كان مثنى أو جمع مذكر سالما مثل حاكمُ المدينة عادل ، حاكما المدينة عادلان ، حاكمو المدينة عادلون .

والاضافة أو النسبة التقييدية تكون على معنى « إلى » أو « من » أو « فى » مثل : « كتاب محمد » أى كتاب لمحمد . و« وكأس فضة » أى كأس من فضة ، « وصوم يوم » أى صوم فى يوم .

والفرض المعنوى من الإضافة أن يكسب الاسم الأول تعريفا او تخصيصا بإضافة الثانى إليه . وإذا تحقق هذا الغرض سميت الاضافة إضافة حقيقة او معنوية أو محضة وإذا لم يتحقق هذا الغرض سميت الاضافة إضافة غير حقيقة أولفظية أوغير محضة .
وقد أريد بالإضافة النسب . [انظر الكتاب ٢ : ٦٩ بولاق]

الإضافة الحقيقية : proper or real annexation

هى الإضافة التى بين طرفيها قوة اتصال وارتباط وليست على نية الانفصال إذ يفصل بين طرفيها – وهما المضاف والمضاف إليه – ضمير مستتر كما سيأتى فى بيان الإضافة غير الحقيقية .
وسميت إضافة حقيقية لأنها تؤدى الغرض المعنوى وهو تعريف المضاف أو تخصيصه –

حقيقة لامجازا . وليتضح الفرق بين التعريف والتخصيص نذكر الجمل الاتية :
سمعت صوتا ، سمعت صوت رجلٍ ، سمعت صوت محمدٍ .
كلمة صوت فى الجملة الأولى نكرة تشمل صوت الإنسان وصوت الحيوان وصوت الريح ، وصوت تدفق المياه ... الخ ، وفى الجملة الثانية تحددت دائرة الشيوع والاشتراك بقيد أن الصوت صوت رجل فأصبح مختصا بأنه صوت إنسان فلم يصل بعد إلى جعله محددا معروفا لدى المخاطب بالجملة ، ومرد ذلك أن كلمة « صوت » نكرة وكلمة « رجل » نكرة ، أما الجملة الثالثة فالصوت فيها محدد بأنه صوت شخص معين هو محمد . فالمضاف إلى معرفة يكسب منه التعريف ، والمضاف إلى نكرة يصبح نكرة مختصة أى يكسب التخصيص فقط .

والأضافة الحقيقية تسمى أيضا الإضافة المعنوية ، والإضافة المحضة .

الإضافة المعنوية — logical annexation

يراد به الاضافة الحقيقة ، وقد سبق بيانها ، وسميت معنوية لأنها تحقق الغرض المعنوى الذى يراد بها وهو تعريف المضاف أو تخصيصه

الإضافة غير الحقيقية — The improper annexation

يراد به الإضافة التى ليس بين طرفيها قوة اتصال وارتباط لأنها على نية الأنفصال إذ يفصل بين المضاف والمضاف إليه ضمير مستتر ، فإذا قلنا : على فاهمُ الدرسَ ، نجد « فاهم الدرس » مضاف ومضاف إليه لكن « فاهم » اسم فاعل ، وفاعلة ضمير مستتر فكأنه فصل بين المضاف والمضاف إليه ، وكلمة الدرس مع أنها مضاف اليه فهى مفعول به فى المعنى إذ يمكن أن نعدل عن الإضافة ونقول على « فاهمُ الدرسَ »

وهذه الإضافة لاتفيد تعريفا ولاتخصيصا ، فكل اسم مشتق يعمل عمل الفعل وأضيف إلى مفعوله فإضافته غير حقيقية كما فى المثال السابق وكما فى قولنا : على مشرق الوجه ، ومحمد حسنُ الخلقِ ، وصخر كان هبّاط أوديةٍ ، حّمال ألويةٍ ، شهّاد أنديةٍ .

الإضافة غير المحضة : — impure annexation

يراد به الاضافة غير الحقيقية وقد سبق بيانها .

الإضافة المحضة — pure annexation

يراد به الإضافة الحقيقية . وسبق بيانها .

الإضافة غير الحقيقيه وقد سبق بيانها .

الإضافة اللفظية : **Verbal annexation**

يراد به الاضافة غير الحقيقية وقد سبق بيانها .

الطاء

طرح الخافض | Deletion the preposion

يراد حذف حرف الجر ونصب مابعده . انظر الحذف والايصال .

المطرد The universal

★ هو ما استمر من الكلام فى الاعراب وغيره من مواضع الصناعة مطردا وهو على أربعة أضرب :

١ – مطرد فى القياس والاستعمال جميعا وذلك مثل : قام زيدٌ ، وضربت عمرا ، ومررت بسعيدٍ .
٢ – مطرد فى القياس شاذ فى الاستعمال ممثل : الماضى من يَذَر ويَدَع ، وكقولهم : « مكان مبقل » هذا هو القياس والأكثر فى السماع باقل . وينبغى أن نتحامى ماتحامت العرب من ذلك .
٣ – مطرد فى الاستعمال شاذ فى القياس مثل : استصوبت الأمر: ولايقال استصبت ، ومثل : استحوذ ولايقال استحاذ مع أنه القياس فلابد من اتباع السمع الوارد فيه بنفسه لكنه لايتخذ أصلا يقاس عليه غيره .
٤ – شاذ فى القياس والاستعمال جميعا وهو كتتميم مفعول فيما عينه واو ، نحو : ثوب مصوون ، ومسك مدووف ، وحكى البغداديون فرس مقوود ورجل معوود من مرضه وهذا لايجوز القياس عليه .

★ ويراد به فى العروض وزن شعرى مستحدث مأخوذ من دوائر الخليل وهو نموذج من مقلوب بحر المضارع ووزنه :
فاعلاتــن مفاعيلــن مفاعيلــن فاعلاتــن مفاعيلــن مفاعيلــن
ومثاله :
ما على مستهام ريــع بالصدّ فاشتكى ثم أبكانى من الوجد

التطريف Al tatrif

يراد فى العروض حذف الألف الأولى والنون من « فاعلاتن » فى بحر المديد لمعاقبة قبلها ومابعدها فلايحذف ساكن السبب الخفيف قبلها ولاساكن السبب الخفيف بعدها .

ومثال ذلك قول الشاعر :

ليت شعرى : هل لنا ذات يوم بجنـــــوبِ فارغٍ من تلاقى ؟
ليت شعرى/ هل لنا/ ذات يوم بجنـــوب/ فارعـــن/ من تلاقى
فاعلاتـــن/ فاعلـــن/ فاعلاتـــــن فعــلاتُ/ فاعلـــن/ فاعلاتـــــن

فى التفعيلة الأولى من النصف الثانى من البيت دخلها زحافان : حذف الثانى الساكن ، وهذا يمنع من حذف ساكن السبب الخفيف الذى قبلها أى النون من فاعلاتن ، ويمنع أيضا من حذف ساكن السبب الخفيف الذى بعدها أى ألف فاعلن ؛ حتى لايتوالى أربعة متحركات لأن ذلك غير مقبول فى موسيقا الشعر .

الطرفان : Al trafan

يراد به فى « العروض » ما أريد بالتطريف ، وقد سبق بيانه ، وقيل الطرفان هما الألف والنون المحذوفتان من « فاعلاتن » فى بحر المديد . انظر التطريف .

المطاوعة The reflection

يراد قبول أثر الفعل مثل كسرت الزجاج فانكسر ، أى أن يدل أحد الفعلين على تأثير ويدل الفعل الثانى على قبول فاعله لذلك التأثير بشرط أن يتلاقى الفعلان اشتقاقا وأن يكون الفعل علاجيا .

المطاوع The reflexire

يراد فى الصرف الفعل الدال على الاستجابة وقبول الأثر، مثل كسرته فانكسر، ودحرجت الكرة فتدحرجت . فالفعل انكسر، وتدحرج يعد مطاوعا .

وللفعل المطاوع أوزان هى :

١ـ انفعل . مثل : انكسر وانزاح .

٢ـ افعَلّ . مثل : اطمأنّ .

٣ ــ تفعلل . مثل : تدحرج .

٤ ــ أفْعَل . مثل : أكبَّ فى قولنا كبيته على وجهة فأكبَّ .

٥ ــ تَفَعَّل . مثل تقدم فى قولنا قدمته فتقدم .

٦ ــ تفاعل . ممثل تباعد فى قولنا باعدته فتباعد .

٥٠٢ الطويل The long

يراد به فى العروض أحد بحور الشعر وأجزاؤه ثمانية :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وبيته :

الأيام يالقومٍ لثنائى وللهجرِ ومر الليالى كيف يزرين بالعمرِ

وسمي هذه البحر طويلا لمعنيين :

أحدهما أنه أطول الشعر لأنه ليس فى الشعر مايبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا غيره .

الأخر أن الطويل تقع فى أوائل أجزائه الأوتاد ، والأسباب بعد ذلك والوتد أطول من السبب فسمى طويلا لذلك .

وله عروض واحدة مقبوضة وزنها « مفاعلن » ويأتى معها ثلاثة أضرب :

ا – الضرب الأول صحيح ووزنه : « مفاعيلن » .

ب – الضرب الثانى مقبوض ووزنه : « مفاعلن »

ج – الضرب الثالث محذوف ووزنه : « مفاعى » وينقل إلى « فعولن »

المستطيل Al mustatil

يراد به فى « العروض » وزن مستحدث لم ينظم على نسقة العرب الذين يحتج بشعرهم ، وأوزانه مشتقة من دوائر الخليل ، وهى مقلوب بحر الطويل ، ووزنه :

مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

مثل :

لقد هاج أشواقى غرير الطرف أحوْر أدير الصدغ منه على مسك وعنبر

The prolonged — المطول

يراد به الاسم العامل فى غيره أى الشبيه بالمضاف [المقرب لابن عصفور ١٧٥]

The folding — الطى

يراد به فى « العروض » حذف الرابع الساكن ، كحذف « الفاء » من مستفعلن » مجموع الوتد فتنقل إلى « متفاعلن » بشرط إضماره أى إسكان « التاء » لئلا يتوالى خمسة متحركات فتنقل إلى « مفْتَعِلن » ، وحذف الواو من « مفعولاتُ » فتنقل إلى « فاعلاتُ » .

ويدخل الطى خمسة أبحر هى : الرجز ، والبسيط والمقتضب ، والسريع ، والمنسرح وهو نوع من الزحاف .

ومثاله من بحر البسيط قول الشاعر :

١ - ارتحلوا غدوة فانطلقوا بُكَراً فى زُمَرٍ منهمُ تتبعها زُمَرُ

١ -

ارتحلو / غدوتن / فنطلقوا / بكرن	فى زمرن / منهمو / تتبعها / زمَرُو
مفتعلن / فاعلن / مفتعلن / فاعلن	مفتعلن / فاعلن / مفتعلن / فعلن
مطوى / سالم / مطوى / مخبون	مطوى / سالم / مطوى / مجنون

The folded — المطوى

يراد فى العروض ماسقط رابعه الساكن من التفعيلات انظر الطىّ .

الظاء

Indicating adverbial condition of place or time . الظرفية

يراد به حلول الشيء فى غيره حقيقة مثل : على فى المسجد ، والكتاب فى الحقيبة ، وجئت فى الصباح ، ويتفتح الزهر فى الربيع أو مجازا مثل : النجاة فى الصدق ، والعز فى طاعة الله .

The adverb or vessel . الظرف

يراد به ماضمن من اسم وقت أو مكان معنى فى باطراد لواقع فيه مذكور أو مقدر ناصب له . وهو نوعان : ظرف زمان ، وظرف مكان ومن أمثلة :

أخرج من المنزل صباحا ، فكلمة صباحا تعد ظرف زمان فهى اسم وقت مضمن معنى فى دل على زمن حدوث الفعل الواقع فيه وهو أخرج ، وعامل النصب فى الظرف هو الفعل . ومثل : الناسك صائم نهارا قائم ليلا ، فنهارا وليلا ظرفان دلا على وقت الصيام والقيام وعامل النصب قبلهما الاسم المشتق فيهما . انظر ظرف الزمان والمكان

The non - streng thening adverb : الظرف المؤسس

يراد به الظرف الذى يفيد زمانا أو مكانا جديدا لا يفهم من منعلق الظرف مثل : صفا الجو اليوم .

The streng thening adverb الظرف المؤكد

هو الذى لايأتى بزمن جديد وإنما يؤكد زمانا مفهوما من متعلقه كما فى قوله تعالى : « سبحان الذى ، سرى بعده ليلًا » [الأسراء / ١] لأن الاسراء لا يكون إلا ليلا . وكما فى قولنا : سهرت ليلا ، فالظرف ليلا مفهوم من الفعل « سهر »

The undefined adverb : الظرف المبهم

ظرف المكان المبهم هو ماليس له هيئة ولاشكل محسوس ولاحدود تحصره وتحدد

جوانبه مثل الجهات الست : أمام ، وخلف ، ويمين ، وشمال ، وفوق ، وتحت ، وألحق بها عند ، ولدى .

وظرف الزمان المبهم هو النكرة التى تدل على زمن غير محدود ولامقدر بابتداء معين ونهاية معروفة مثل : حين ، ووقت . وأطلق سيبويه « الظروف المبهمة » على : أين ، ومتى ، وكيف ، وحيث ، وإذ ، وقبل ، وبعد وسماها غير المتمكنة [الكتاب ٢ : ٤٤]

The attributive adverb — الظرف التام :

يراد به فى النحو عند الكوفيين ماكان من الظروف خبرا

The definite adverb — الظرف المختص

ظرف المكان المختص هو ماله هيئة أو شكل محسوس ، وله حدود تحصره وتحدد جوانبه وتحدد جوانبه مثل : بيت ، غرفة ، مسجد ، مدرسة .

وظرف الزمان المختص هو مادل على زمن محدود limited time مقدر معلوم إما بالعلمية ، وبأل ، أو بالإضافة ، أو بالوصف . مثل : رمضان ، اليوم ، زمن الشتاء ، زمنا طويلا .

The adverb who is capable of infliction — الظرف المتصرف .

يطلق على الظرف الذى لايلزم النصب على الظرفية وإنما يتركها إلى كل حالات الإعراب الأخرى كأن يقع مبتدأ مثل : اليومُ أربع وعشرون ساعة ، أو فاعلا مثل : أقبل يومُ العيد ، أو مفعولا به مثل : جعلنا يومَ الهزيمة يوم نصر .

The indefinite adverb — الظرف غير المختص

يراد به الظرف المبهم وقد سبق بيانه .

The adverb that is disable of inflction — الظرف غير المتصرف

يراد به الظرف الذى يلزم الظرفية أى لايستعمل إلا ظرفا مثل : قط وعوض ، كما يراد به

الظرف الذى يترك الظرفية الى شبهها أى الى الجر بالحرف « من » غالبا مثل . عند ، ولدن ، وقبل ، وبعد ، وأين ، وهنا ، وثَمَّ .

The predicative adverb الظرف المستقر

يراد به الظرف أو الجار والمجرور الذى متعلقه المحذوف كونا عاما ويفهم هذا المتعلق بدون ذكره مثل : الكتاب فوق المكتب ، والكتاب فى الحقيبة ، فالظرف والجار والمجرور متعلقان مكون عام محذوف والتقدير الكتاب موجود فوق المكتب ، أو الكتاب موجود فى الحقيبة .

وقيل يراد به ماكان متعلقه المحذوف عاما أو خاصا واجب الحذف . وسمى مستقرا إمالاستقرار الضمير فيه ، لأن الضمير ينتقل من المتعلق المحذوف وجوبا إلى الظرف والجار والمجرور ، وإما لأنه يتعلق بالاستقرار فهو مستقر فيه ثم حذف « فيه » اختصارا .

The non essential adverb الظرف اللغو :

يراد به الظرف والجار والمجرور الذى يكون متعلقه خاصا مذكورا أو محذوفا جوازا ، وسمى لغوا لأنه لوحذف لكان الكلام مستغنيا عنه فإذا قلنا : محمد يصلى فى المسجد أو محمد يصلى فوق السطح فالظرف والجار والمجرور كل منهما يتعلق بالفعل يصلى وهو مذكور وكون خاص أيضا . فالظرف والجار والمجرور يسمى كل منهما فى المثالين المذكورين ظرفا لغوا لأنه يمكن الاستغناء عنه لأنه فضلة بعكس قولنا محمد فى المسجد ومحمد فوق السطح فمتعلقهما محذوف وجوبا وهو كون عام تقديره موجود ولايستغنى عنهما التركيب .

The adverb that is accuping the place of the verb . الظرف النائب عن الفعل :

يراد به الظرف أو الجار والمجرور المتعلق بمحذوف الصلة مثل :
الكتاب الذى عندك جديد . أى الكتاب الذى يوجد عندك جديد فالظرف ناب عن الفعل « يوجد » وهو صلة الموصول - [انظر شرح المقدمة النحوية لابن بابشاذ صـ ١٤٤]

الظرف الناقص
The incomplete adverb

يراد به الظرف الذى لايتم به الكلام .

ظرف الزمان
Adverb of time

يراد به الاسم المنصوب الدال على زمان حصول الفعل ويتضمن معنى فى باطراد .
مثل : صباحا ، مساء ، وقتا ، حين ، ساعة ، شهرا ، فإذا قلنا : أخرج صباحا وأعود مساء كان المعنى أخرج فى الصباح وأعود فى المساء ..

ظرف المكان :
Adverb of place .

يراد به الاسم المنصوب الدال على مكان حصول الفعل ويتضمن معنى فى باطراد .
مثل قبل ، بعد ، أمام ، خلف .

العين

التعجب : **The admiration**

يراد به التعبير عن استعظام أمر ظاهر المزية خافى السبب بالصيغ القياسية أو السماعية ، والصيغ القياسية صيغتان هما « ماأفعله » ، و« أفعل به » فنقول : ماأجمل الروض ، وأجمل بالروض ، ولذلك شروط موضحة فى كتب النحو .

ومن الأساليب السماعية الآية الكريمة : « كيف تكفرون بالله وقد هداكم » [البقرة /٢٨] .

العَجُز : **Al Ajuz**

يراد به فى العروض النصف الثانى من البيت . The hind -part وويراد بالعجز أيضا فى العروض حذف النون من « فاعلاتن » الأولى وإثبات الألف فى « فاعلن » التى بعدها فى بحر المديد .

العَدْل : **The deviation**

يراد به إخراج الاسم عن صيغته الأُصلية بغير القلب لا للتخفيف ، ولاللإلحاق ، ولالمعنى ، فلايعد من العدل ماكان تغيير الصيغة فيه بسبب القلب المكانى كما فى « أيس » مقلوبا من يئس ولاما كان بسبب التخفيف كما فى مقام ، ومقول ، وفَخْذ وعُنْق بسكون الخاء والنون ، ولاماكان بسبب الإلحاق مثل كوثر ، ولا ماكان لإضافة معنى كما فى التصغير نحو رجيل كما فى الجميع نحو رجال .

ومن نماذج العدل مايكون فى الصفات وذلك فى شيئين :

١ – « أُخَر » جمع أخرى تأنيث آخَر . قيل معدول عن « الأُخَر » إذا الأصل الاقتران بأل لأنه جمع لاسم التفضيل . وقيل معدول عن « آخَر » لأن اسم تفضيل مجرد من أل والإضافة فيلتزم الافراد والتذكير وقيل معدول عن الأخريات .

ب – الفاظ العدد التى على وزن فعال ومفعَل و المسموع من دلك احاد وموحد ، ونناء ومثنى ، وثلاث ومثلث ورباع ومربع ، وخامس ومخمس ، وعشار ومعشر ، فهى معدولة عن واحد واحد ، واثنين اثنين ، وثلاثة ثلاثة .

ومن نماذج العدل ما يكون فى الأعلام مثل :

أ – ما جاء من الأعلام على و زن « فُعَل » وهى معدولة عن وزن « فاعل » وطريقة العلم به سماعه غير مصروف ولا علة مع العلمية . والمسموع منه : عُمَر ، وزُفَر ، ومُضَر ، وثُعَل ، وهُبل ، وزُحَل ، وعُصَم ، وقُزَح ، وجُشَم ، وقثم ، وجُحَا ، ودُلَف ، وبُلَع – بطن من قضاعة – وذكر الأخفش أن « طُوَى » من هذا النوع .

وهذه الأعلام معدولة تقديرا عن « فاعل » إلا « ثُعَل » فمعدولة عن وزن « أفْعل » .

ب – ما جاء على « فُعَل » المختص بالنداء مثل فُسَق وغُدَر وخُبثَ ولُكَع فإنها معدولة عن فاسق وغادر وخبيث وألكع . فإذا سمى بها امتنع صرفها للعلمية والعدل وإن نكرت زال ا لمنع من الصرف .

ج – ما كان على وزن « فُعَل » المؤكد وهو : جُمَع ، كتع ، وكُتع ، وبُصَع ، وبُتَع ، جمع جمعاء وكتعاء ، وبصعاء ، وبتعاء .

وقد رأى بعض النحويين أنها معدولة عن « فُعْل » بسكون العين كما يجمع أحمر وحمرا ء على حُمْر . ورأى بعضهم أنها معدولة عن فَعَالى على أنها أسماء لا صفات مثل صحارى فالأصل أن نقول جماعى وكتاعى وبصاعى .. وقال فريق آخر هى معدولة عن فعلاوات لأن قياس كل ما جمع بالواو والنون أن يجمع مؤنثه بالألف والتاء فكما يقال أجمعون يقال جمعاوات .

وقد عد بعض النحويين ألفاظ التوكيد تلك أعلاما بمعنى الإحاطة .

د – « سحر » الملازم للظرفية المراد به وقت بعينه فهو معدول عن مصاحبة الألف واللام إذا كان قياسه وهو نكرة أن يعرف بأل كما تعرف النكرات فعدلوه عن ذلك إلى تعريفه بالعلمية فصار علما لهذا الوقت .

هـ – ما جاء على وزن فَعَالِ علما المؤنث مثل حَذَامِ ، وقَطَامِ ورَقَاشِ ، وغَلَاب ، وسَجَاح وهى أعلام لنسوة ، « وسَكَابِ » علم لفرس و « عَرَارِ » لبقرة ، و « ظَفَارِ » لبلدة .

ومن نماذج العدل أيضا ما جاء على فعِال صفة جارية مجرى الاعلام مثل حلاقِ للمنية وضَرَامِ للحرب وجَنَادِ للشمس وأزَامِ للسنة الشديدة . وما جاء على فَعَالِ صفة ملازمة للنداء مثل يافساق ، وياخباث ، وما جاء على فَعَالِ من أسماء فعل الأمر مثل نزال ، وتراك ، وحذار فإنها معدولة عن انزل واترك واحذر .

إذا كان الاسم المعدول صفة أو علما منع من الصرف .

والعدل نوعان تحقيقى وتقديرى وسيأتى بيانهما .

The real deviation **العدل التحقيقى :**

أن يوجد بالاسم قياس غير منع الصرف يدل على أن أصله شيء آخر كثلاث ومثلث . انظر العدل .

The fictitious deviation **العدل التقديرى :**

ألا يوجد بالاسم قياس يدل على أن أصله شيء آخر ووجد غير منصرف ، ولم يكن فيه إلا العلمية فقدر فيه العدل حفظا للقاعدة النحوية كما فى « عُمَر » .

The transitios. «Al taaddi» **التعدى :**

* يراد به فى النحو أن ينصب الفعل المفعول به .
* ويراد به فى القافية حركة ماقبل المتعدى كحركة الهاء فى قول الشاعر :

تنسج منه الخيل ما لا تغزلهُو

The transitiv. «Al-mutaaddi» **المتعدى :**

* يراد به الفعل الذى ينصب المفعول به .

* ويراد به فى القافية واو تلحق الوصل الذى هو هاء ساكنة زائدة ، وهذه الواو لا تحسَب فى التقطيع وسمى بذلك لتجاوزه الحد ، وهو من زيادات الأخفش .

التعدية The rendering transitive

يراد به جعل الفعل اللازم متعديا فينصب المفعول به ، ويكون ذلك بواحد من الأمور الآتية :

١ - زيادة همزة فى أول الفعل اللازم تسمى همزة التعدية مثل : أظهر الله الحق .
٢ - تضعيف عين الفعل اللازم مثل : وضّحت الحقيقةَ .
٣ - زيادة السين والتاء فى أول الفعل اللازم مثل : يستخرج العمال النفط من باطن الأرض .
٤ - زيادة الألف فى الفعل اللازم ، مثل : جالست عليا .
٥ - تضمين الفعل اللازم معنى فعل متعد فيأخذ حكمه وينصب المفعول به ، مثل عزمت السفر بمعنى نويته ، فلما ضمن عزم معنى نوى نصب المفعول به . انظر التضمين .
٦ - أن يحذف حرف الجر بعد الفعل اللازم كقوله تعالى :
« أعجلتم أمر ربكم » [الاعراف / ١٥٠] و التقدير أعجلتم عن أمر ربكم انظر الحذف والايصال .
٧ - صوغ الفعل اللازم على وزن فعَل يفعُل بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع للدلالة على الفعلية مثل : كَرمت عليا فأنا أكْرُمه أى باريته فى الكرم فغلبته فيه .

التعذر The impossibility

يراد به مانع من موانع ظهور الحركة الإعرابية كما فى الكلمات المقصورة للاستحالة ظهور حركة على الألف . كما فى قولنا جاء مصطفى ، ورأيت مصطفى ، ومررت بمصطفى .

الإعراب parsing

يراد به أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل فى آخر الكلمة حقيقة أو مجازا .

الإعراب المحَلِّىّ : parsing according the context

يراد به ألا تكون العلامة الإعرابية ظاهرة ولا مقدرة لأن الموقع الإعرابى شغلته كلمة مبنية أو جملة ، فهذه الكلمة المبنية وتلك الجملة تأخذ الحكم الإعرابى للموقع الذى حلت فيه فتقول فى إعراب جملة « أنتم تساعدون هؤلاء » أنتم : مبتدأ مبنى فى محل رفع

أى مرفوع محلا Virtually in the nominative تساعدون : فعل مضارع مرفوع
وعلامة رفعه ثبوت النون ، وواو الجماعة : ضمير مبنى فى محل رفع أى مرفوع محلا ،
هؤلاء : اسم إشارة مبنى فى محل نصب مفعول به Virtually in the accurative ،
وجملة تساعدون المكونة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبرا لمبتدأ Virtually in the nominative

الاعراب الظاهر — The apparent parsing

يراد ظهور العلامة الإعرابية .

الاعراب المقدر — The fictitious parsing

يراد به عدم ظهور العلامة الاعربية فى الكلمات المعرية ، وذلك إما لتعذر ظهورها كما فى الأسماء المقصورة مثل جاء مصطفى ، وإما لثقلها كما فى الأسماء المنقوصة فى حالتى الرفع والجر بمثل جاء القاضى ، وإما لوجود علامة أخرى غير العلامة الإعرابية كما فى الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم مثل كتابى جديد ، والأسماء المجرورة بحرف الجر الزائد أو الشبيه بالزائد مثل : ليست الشمس بطالعةٍ ، ورب رجلٍ كريم لقيته ، والأسماء والجمل المحكية ، انظر حركة الحكاية ، وحركة المناسبة .

إعراب الحرف :

يراد حركة الحرف . [معانى القرآن للفراء ١ : ٢]

المعرب : — The declinable

يراد به مايتغير آخره بتغيير العوامل السابقة عليه .

ومعنى ذلك ان الاسم لايقال إنه معرب إلا إذا كاًن فى داخل تركيب مفيد ، أما الأسماء المنفردة كأسماء العدد نحو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، وأسماء حروف التهجى نحو : ألف ، باء ، تاء ، جيم ، ونحو : زيد ، بكر ، عمرو ، فلا يقال انها معربة ولامبنية .

المعرب من جهتين : Doubly declined

يراد به الاسم المعرب الذى تتبع حركة الحرف الذى قبل الآخر حركة الإعراب ، مثل : « امرؤ » تقول : جاء امرُؤٌ ، ورأيت امَرأً ، ومررت بامرِىءٍ . فالراء تغيرت حركتها كما تغيرت حركة الهمزة . ومثل « فم » يقال : هذا فُمٌ ورآيت فَماً ، وأخرجته من فمه .

المعرب من مكانين : Doubly declined

يراد المعرب من جهتين وقد سبق .

التعريب

يراد أن تأخذ الكلمة حكمها الإعرابى أو إجراء الكلمة مجراها الاعرابى وهو اصطلاح قدماء النحاة . [تفسير الطبرى ١ :٤٠٤]

المعرَّى (Al muarra)

يراد به فى العروض كل ضرب سلم من علل الزيارة مع جوازها فيه كالتذييل ، والترفيل ، والتسبيغ .

فالتذييل الذى تصير به « مستفعلن » « مستفعلان » فإن يجوز أن تزاد هذه الألف فى هذه التفعيلة إذا واقعت ضربا ، فإذا لم تزد فيه سمى الضرب مُعَرَّى كما فى قول الشاعر :

ماذا وقـوف على ربـــع خلا مخلولـــق دارس مستعجـــم

فـستعـجـم هى الضرب ووزنها مستفعلن ولم يزد عليها حرف ساكن على وتدها المجموع «علن» مع جواز ذلك . انظر التذبيل ، والمذال .

Prosody or metrics **العروض**

يراد به علم يتناول ميزان الشعر العربى يعرف به صحيحه من مكسوره ، وواضع أسسه الخليل بن أحمد الفراهيدى .

كما تطلق كلمة العروض ويراد بها آخر تفعيلة فى الشطر الأول ، The last foot of the first hemistich ، وتجمع على أعاريض .

The definite noun **المعرفة**

يراد به الاسم الذى يحدد مسماه كالعلم ، والضمير ، واسم الإشارة ، والاسم الموصول ، والاسم المحلى بأل ، والاسم المضاف إلى واحد مما سبق مثل : محمد ، أنت ، هذا ، الذى يفعل ، الكتاب ، كتاب محمد .

المعرفة الذى يكون فيه الاسم الخاص شائعا فى الأمة :
The proper name opplicable every in disvidual of a whole kind .

يراد به علم الجنس . [الكتاب ١ : ٢٦٤] انظر علم الجنس .

المعرفة غير المؤقتة

يراد به الضمير واسم الاشارة والاسم الموصول والمحلى بأل والاسم المضاف إلى معرفة . لأن هذه المعارف تحدد مسماها بقيد ، فالضمير يحدد مسماه يفيد التكلم أو الخطاب أو الغيبة ، واسم الإشارة بقيد الإشارة ، والاسم الموصول بقيد الصلة ، والمحلى بأل بقيد الاقتران بالأداة وهى « أل » ، والمضاف الى معرفة بقيد الإضافة

The proper noun **المعرفة الوقتة**

يراد به علم الشخص وهو يعين مسماه تعينا مطلقا أى بلاقيد .

[تفسير الطبرى ١ : ١٨١ ، معانى القرآن للفراء ١ : ٧]

The determinate by article **المعرف باداة التعريف**

يراد به الاسم الذى يحدد مسماه بعد اقترانه بأل فيصير معرفة مثل : الكتاب ، الرجل .

The determinate by annexation **المعرف بالاضافة :**

يراد به الاسم الذى يحدد مسماه بعد إضافته إلى معرفة فيصير معرفة . انظر الاضافة ، والاضافة الحقيقية .

The determinate by article **المعرف بأل :**

يراد به المعرفة بأداة التعريف . وقد سبق .

Al asb **العصب :**

يراد به فى العروض تسكين الخامس المتحرك من التفعيلات ، و يكون فى بحر واحد وهو الوافر ، كما فى قول الشاعر :

إذا لم تستطع شيئا فدعه	وجاوزه إلى ما تستطيع
إذا لم تسْ/تطع شيئن/فدعهو	وجاوزهو/إلى مباتس/تطيعو
مفاعيلن/مفاعيلن/فعولن	مفاعيلن/مفاعيلن/فعولن
معصوب/معصوب/مقطوف	معصوب/معصوب/مقطوف

(Al masub) **المعصوب**

يراد فى العروض ما سكن خامسة المتحرك من التفعيلات ولا يكون إلا فى بحر الوافر. فتصبح « مفاعلَتن » « مفاعلْتن » وتنقل إلى « مفاعيلن » انظر العصب .

(Al adbe) **العَضْب**

يراد به فى العروض حذف الأول من الجزء « مفاعلتن » فى أول البيت ، وينقل إلى

« مفتعلن » ويكون ذلك فى بحر الوافر ، كما فى قول الشاعر

إن نـزلَ الـشـتـاء بـدار قـوم	تجـنـب جـارَ بـيتهـم الـشـتـاءُ
إن نـنزلْـش/شـتـاء بـدا/رقـومـن	تجـنـنـبـجـا/ربـيـتهـمـش/شـتـاءو
مـفـتـعـلـن/مـفـاعـلتن/فـعـولـن	مـفـاعـلتن/مـفـاعـلتن/فـعـولـن
أعضب . سالم . مقطـــــوف	سالم . سالم . مقطوف

الأغضب (AL aadab)

يراد به فى العروض الجزء « مفاعلتن » إذا خرم أى حذف الحرف الأول منه وينقل إلى مفتعلن ويكون ذلك فى الجزء الأول من البيت . انظر العضب .

عطف البيان : Expalantory apposition

يراد به التابع الجامد الموضح لمتبوعه ، أو المخصص له . مثل :
على أخوك ناجح ، فكلمة « أخ » عطف بيان . والصلة بين عطف البيان والبدل المطابق مفصلة فى كتب النحو .

عطف النسق : Syndetic

يراد به التابع الذى يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف ، وهى : الواو ، الفاء ، و ثم ، و أو ، و أم ، وبل ، ولكن ولا ، وحتى . وتفصيل استعمال هذه الحروف موضح فى كتب النحو فى باب العطف .

العطف على التوهم .

يراد به عطف كلمة على أخرى مع مخالفة المعطوف للمعطوف عليه فى العلامة الاعرابية على توهم دخول عامل على المعطوف عليه يقتضى العلامة الاعرابية للمعطوف مثل : ليس على قائما ولا قاعدٍ ، بجر « قاعد » على توهم دخول الباء فى خير ليس وبذلك يكون التركيب المتوهم ليس على بقائم ولاقاعدٍ . وارط جواز هذا النوع من العطف صحة دخول العامل المتوهم ، وشرط حسنه كثرة دخوله كما فى المثال السابق . وكما وقع هذا العطف فى

مجرور وقع فى المرفوع والمنصوب من الاسماء ، وكذلك فى المجزوم والمنصوب من الأفعال ، المركبات . انظر تفضيل ذلك فى مغنى اللبيب حـ٢ : ٤٧٧ ، ٤٧٨ الطبعة المحققة .

Alterna tive , Al miaaqabah — المعاقبة

* يراد إحلال حرف جر محل حرف جر آخر [تفسير الطبرى ١ : ٢٩٩]

ويراد به فى العروض تجاور سببين خفيفين سلما أو أحدهما من الزحاف بالا يحذف ساكناهما معا ، أو يحذف أحدهما ويسلم الآخر ، فلابد من سلامتهما معا من الحذف ، أو سلامة أحدهما وزحاف الآخر ، وتكون المعاقبة فى جزء واحد أى فى تفعيلة واحدة كمفاعيلن ، أو جزئين كفاعلاتن فاعلن .

فالسببان المتجاوران فى « مفاعيلن » هما « عى » ، و« لن » فلايصح أن تحذف الياء والنون معا حتى لايتوالى أربع حركات عند اتصال التفعيلة بما بعدها وهى « فعُولن » فى الطويل إنما يجوز حذف إحداهما فقط .

والمعاقبة تحل فى تسعة أبحر : المجتث ، والرمل ، والمديد ، والهزج ، والخفيف ، والكامل ، والوافر ، والمنسَرح ، والطويل .

Al aqs — العقص :

يراد به فى العروض اجتماع الخرم والعصب والكف فى « مفاعلتن » أى حذف الحرف الأول والسابع الساكن وتسكين الخامس المتحرك من التفعيلة « مفاعلتن » فى أول البيت . كما فى قول الشاعر من بحر الوافر :

لولا ملك رَءُفٌ رحيم	تداركنى برحمته هلكت
لولاَمَ / لكن رءفن / رحيمن	تداركنى / برحمتهى / هلكتو
مفعولُ / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
أعقص . سالم . مقطوف	سالم . سالم . مقطوف .

الأعقص (Al aaqas)

يراد به فى العروض الجزء « مفاعلتن » إذا كان فى أول البيت وحذف منه الحرف الأول وسكن خامسه المتحرك وحذف سابعة وبذلك يصبح « مفاعلَتن » فَاعلْتُ » وينتقل إلى مَفْعُولُ انظر العقص .

العقل (Al aql) The prevention

يراد به فى العروض حذف الخامس المتحرك بعد سكونه . ولايكون إلا فى « مفاعلتن » فيصير الجزء « مفاعلتن » فينقل إلى « مفاعلن » ولايدخل العقل إلا بحرا واحدا وهو الوافر ومثاله قول الشاعر :

منـــــازل لفرتنـــــى قفـــــار	كأنما رسومهـــــا سطـــــور
منازلـــن / لفرتنـــى / قفـــارن	كأنما / رسومهـــا / سطـــرو
مفاعلـــن / مفاعلـــن / فعولـــن	مفاعلـــن / مفاعلـــن / فعولـــن
معقـول . معقـول . مقطـوف	معقـول . معقـول . مقطـوف

المعقول (Al maaqul) prevented

يراد به فى العروض الجزء الذى سقط خامسة بعد سكونه وهوُ مفاعلَتن » وينقل إلى « مفاعلن » وسمى معقولا لأنه لما سكن لم يمتنع مع ذلك حذف سابعه فلما حذف خامسه امتنع سابعه . انظر العقل .

التعليق : Suspension

يراد به إبطال عمل ظن وأخواتها فى اللفظ دون المحل لعارض يحول بينها وبين العمل فيما بعدها مثل ، ظننت لمحمد مسافر ، فالفعل ظن علق عن العمل فى اللفظ فلم ينصب المفعولين لوجود لام الابتداء ، ومحمد مبتدأ ومسافر خبر والجملة من المبتدأ والخبر فى محل نصب سدت مسد مفعولى ظن .

والتعليق يكون بلام الابتداء ، والنفى بإنْ وما ولا ، وبألاستفهام ، وبالقسم ، فيجب التعليق إذا وقع بعد الفعل واحد من هذه الأمور وقد يعلق غير ظن وأخواتها عن العمل فى المفعول به مثل أخاف هل العدو سيدركنا ، وعرفت من يكون أخاك ، وتحققت لاعلى فى المسجد ولاعمر ، فالأفعال أخاف . وعرف ، وتحقق لم تنصب المفعول به لأنها قد أبطل عملها فى اللفظ .

التعلّق : dependence

يراد به الارتباط المعنوى ، فتعلق الظروف والجار والمجرور بالفعل أوشبهه يراد به ارتباط الظروف والجار والمجرور من جهة المعنى بالفعل أو شبهه فالظروف تدل على مكان أو زمان حصول الحدث . وكذلك حروف الجر تدل على معان مرتبطة بالفعل مثل :

خرجت من البيت ، وصليت فى المسجد ، وأكتب بالقلم ، فالجار والمجرور فى الجملة الأولى دل على المكان الذى بدأ منه الحدث ، وفى الجملة الثانية دل على المكان الذى تم فيه الحدث ، وفى الجملة الثالثة دل على ماتم الحدث بوساطته واستعين به فى انجازه .

المتعلِّق dependent

يراد به مايلزم ارتباطه بالفعل أو شبهه ، ويضيف معنى إليه كالظرف ، والجار والمجرور إذ لابدلهما من فعل أو ما فى قوته ليرتبطا به ، وقد يكونان متعلقين بمذكور أو بمحذوف – انظر شبه الجملة – وفى تعلق الظرف والجار والمجرور بالفعل الناقص ، وبحروف المعانى خلاف بين العلماء .

وفى بعض الأحيان لايوجد متعلق للجار والمجرور وذلك فى ستة أمور :

١ – حرف الجر الزائد . وقد سبق بيانه فى موضعه .
٢ – « لعل » فى لغة عُقَيْل لأنها بمنزلة حرف الجر الزائد .

٣ - « لولا » فيمن قال : « لولاى ولولاك ولولاه » على قول سيبويه : إن « لولا » جارة للضمير .
٤ - « ربّ » فى نحو : رب رجل صالح لقيته أو لقيت .
٥ - كاف التشبيه عند الأخفش وابن عصفور
٦ - حرف الاستثاء وهو خلا وعدا وحاشا إذا خفضن مابعدهن .

العلة — defect

يراد به فى العروض تغيير غير مختص بثوانى الأسباب ، يقع فى العروض والضرب دون الحشو ، وإذا وقع لزم فى جميع القصيدة والعلة نوعان : علة بالزيادة ، وعلة بالنقص ، فعلل الزيادة هى : الترفيل ، والتذييل ، والتسبيغ . وكل منها مفصل فى موضعه يمكن الرجوع إليه ، وعلل النقص هى : الحذف ، والقطف ، والقطع ، والبتر ، والقصر ، والحذذ ، والصلم ، والوقف ، والكسف ، وكل منها مفصل فى موضعه يمكن الرجوع إليه .

العلة الجارية مجرى الزحاف :

يراد به فى « العروض » تغيير فى الأوتاد لايلزم فى القصيدة ، وهو التشعيث ، والخرم وكل منهما مفصل فى موضعه .

المعلّ : — Al mual

يراد به فى « الصرف » مااشتمل على حرف علة بشرط أن يكون هذا الحرف قد أصابه تغيير نحو صيام ، وهيام ، فإن أصلها : صَوَم ، وهَيَم ثم انقلبت الواو والياء ألفا .

المعتلّ — The weak

★ يراد به فى « النحو » ماكان آخر حرف فيه حرف علة سواء أكان أصليا أم زائدا ، وذلك مثل : رمى ، دعا ، رضى اسلنقى واسرندى .

* ويغلب إطلاقه فى « الصرف » على ماكان أحد حروفه الأصلية حرف علة من غير تقيد بآخر حرف فيه ، مثل : وزن ، قال ، رمى ، وعى ، طوى .

فالفعل : « رمى » معتل عندهما ، و« باع » سالم عند النحويين معتل عند الصرفيين ، و« اسلنقى » معتل عند النحويين سالم عند الصرفيين .

معتل العين **Hollow verb**

يراد به الفعل الأجوف . انظر الأجوف .

معتل الفاء . **weak initial radical**

يراد به الفعل الذى أول حروفه الأصلية واو أوياء مثل : وعد ، وزن ، بيس ، يئس .

معتل اللام : **The defective verb**

يراد به الفعل الذى ثالث حروفه الأصلية واو أو ياء مثل : رضِىَ ، طَوَى ، دَعَا .

الاعلال . **The substitution**

يراد به فى الصرف تغيير يطرأ على أحد أحرف العلة الثلاثة (الألف والواو والياء) بحيث يؤدى هذا التغيير إلى حذف الحرف أو تسكينة ، أو قلبه حرفا آخر ، ويلحق بأحرف العلة الهمزة .

فالحذف ويسمى الإعلام بالحذف – هو حذف حرف العلة كاسم المفعول من « قال » مقوُل » على وزن مفعول ، فنقلت حركة الواو الأولى إلى الساكن قبلها ثم حذفت الواو

والتسكين والنقل – يسمى الإعلال بالنقل – هو جعل حرف العلة ساكنا بنقل حركته إلى ماقبله أو بإلغائها ، فالنقل كما فى المثال السابق ، والإلغاء كما فى الغاء حركة الياء فى « يمشى » فالياء الأخيرة أصلها مضموم فالغيت الحركة

والقلب – ويسمى الاعلال بالقلب – وهو تحويل حرف العلة إلى حرف آخر كما فى « باع » أصل الألف ياء « بَيَع » ثم قلبت الياء ألفا .
وقلب حروف العلة جزء من الابدال لأن الاعلال بالقلب تحويل حرف العلة إلى آخر ، والابدال تحويل حرف إلى آخر علة أو غير علة – انظر الابدال –

The proper name — العلم :

يراد به الاسم الموضوع لمعين لايتناول غيره . ومن ذلك اسماء الشخوص والمدن والأنهار والجبال والشهور .

The improvised proper name — العلم المرتجل

يراد به العلم الذى لم يستعمل فى شىء آخر قبل استعماله علما مثل : « عمران » ، « فقعس » ، « حيوة »

The transferred — العلم المنقول

يراد به العلم المستعمل قبل العلمية فى شىء آخر كأن يستعمل اسم فاعل مثل : « صادق » أو اسم مفعول « مسعود » أو صفة مشبهة مثل « حسن » و« أمين » .

Sing of the duel **علم التثنية**

يراد به علامة التثنية وهى الألف والنون فى حالتى الرفع ، والياء والنون فى حالتى النصب والجر .

Sing of the plural **علم الجمع :**

يراد به علامة جمع المذكر السالم وهى الواو والنون فى حالة الرفع والياء والنون فى حالتى النصب والجر . وعلامة جمع المؤنث السالم وهى الألف والتاء .

Generic proper name **علم الجنس :**

هو ما وضع للأجناس التى لاتؤلف غالبا كالسباع ، والوحوش ، والأحناش ، ومن غير الغالب أن يوضع علم الجنس لما يؤلف ، أو لبعض المعانى .

فمن أعلام الأجناس التى لاتؤلف : أسامة لجنس الأسد ، « وثُعَالة لجنس الثعلب . فيطلق « أسامة على أى أسد ، كما يطلق ثعالة على أى ثعلب ، ومن الأجناس المألوفة قولهم المجهول النسب : « هيان ابن بيان » وللفرس : أبوالدغفاء ، وللبغل ، « أبوالأثقال » ، وللجمل : « أبو أيوب » ، وللحمار : « أبو صابر » ، وللدجاجة : « أم جعفر » وللنعجة : « أم الأموال » . ومن أعلام الأجناس للمعانى « برة » علم على البر « وفجار » (علم على الفجرة) بمعنى الفجور .

وعلم الجنس لايقترن بأل ، ويقع صاحب حال ، ويوصف بالمعرفة ، ويقع مبتدأ بلامسوغ ، ويمنع من الصرف إن وجدت علة مع العلمية تقتضى منع الصرف . وبذلك اختلف علم الجنس عن النكرة . ومن ثم قالوا : « علم الجنس ما وضع لمعين فى الذهن »

Personal proer name **علم الشخص :**

هو ما وضع لمعين فى الخارج . انظر العلم

first letter of aoristic **علم الاستقبال :**

يراد به الحرف الذى يبدأ به الفعل المضارع وهو الهمزة ، والنون ، والتاء ، والياء ، انظر حروف المضارعة .

The sign of annexation **علم الإضافة**

يراد به الجر أو الخفض الذى يدل على أن الاسم في موضع المضاف إلى ما قبله .

The sign of agency **علم الفاعلية**

يراد به الرفع إذ يدل أن الاسم فى موقع الفاعل أو نائبه .

The sign of abjectivity **علم المفعولية :**

يراد به النصب إذ يدل على الاسم فى موقع المفعولية .

proper - name by mojarity **العلم بالغلبة :**

هو مالم يوضع لمعين ، ولكن بكثرة استعمالة للدلالة على شخص أو شيء دون غيره صار علما عليه . مثل « ابن عمر » فهو ليس علما عند الوضع فيطلق على أى واحد من أبناء عمر ، ولكن لكثرة استعمال للدلالة على « عبد الله » بن عمر دون أخوته صار علما عليه .

علامة الإعراب الأصلية :

يراد به مايظهر على آخر الأسماء المعربة من ضمة فى حالة الرفع ، أو فتحة فى حالة

النصب ، أو كسرة فى حالة الجر . ومايظهر على آخر الفعل المضارع المعرب من ضمة فى حالة الرفع أو فتحة فى حالة النصب ، أو سكون فى حالة الجزم .

علامة الإعراب الفرعية :

يراد بهماينوب عن علامات الاعراب الأصلية كزيادة ، أو حذف فى آخر الكلمة ، أو إحلال الكسرة محل الفتحة أو إحلال الفتحة . محل الكسرة وعلامات الإعراب الفرعية هى :

١ - الواو : وتنوب عن الضمة فى جمع المذكر السالم وفى الإسماء الخمسة . فتكون علامة للرفع فيهما .
٢ - الألف : تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة فى المثنى ، وتكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة فى الإسماء الخمسة
٣ - الياء : تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة فى المثنى وجمع المذكر السالم . وتكون علامة للجر فى المثنى وجمع المذكر السالم ، والإسماء الخمسة
٤ - الفتحة : تكون علامة للجر نيابة عن الكسرة فى الممنوع من الصرف .
٥ - الكسرة : تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة فى جمع المؤنث السالم .
٦ - ثبوت النون : يكون علامة للرفع نيابة عن الضمة فى الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة ، أوياء المخاطبة .
٧ - حذف النون : يكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة أو علامة للجزم نيابة عن السكون فى الفعل المضارع المتصل بألف الاثنين أو بواو الجماعة أو بياء المخاطبة .
٨ - حذف حرف العلة : يكون علامة للنصب أو الجزم نيابة عن الفتحة ، والسكون فى الفعل المضارع المعتل الآخر .

العمدة : **The essential**

يراد به الاسم الذى يكون ركنا أساسيا فى الجملة ، والعُمَد ثلاثة : الفاعل أو نائبه ، والمبتدأ ، والخبر .

العماد : **pronoun of separation**

يراد به عند الكوفيين مايسميه البصريون ضمير الفصل .. انظر ضمير الفصل ، الدعامة .

الاعتماد : **The reliance (Al iatimad)**

يراد به فى العروض عند الجمهور قبض « فعولن » فى بحر الطويل قبل ضربه المحذوف وعلى سلامة نون « فعولن » فى بحر المتقارب قبل ضربه الأبتر.

وأطلقه الأخفش على كل جزء فى الحشو زوحف بزحاف غير مختص به كالخبن . وعلى هذا فهو عام لكل جزء بالصفة المذكورة ومقتضاه أن الحشو المزاحف بما يخصه لايسمى اعتمادا كحشو الوافر المزاحف بالنقص فإنه لايدخل فى شيء من أعاريضه وأضربه .

وأطلقه بعضهم نقلا عن الزجاج على كل جزء من أجزاء الحشو دخله زحاف . وقيل هو اسم للاسباب التى تزاحف لأنها تزاحف إعتمادا على الوتد قبلها أو بعدها .

العامل : **The oper ative or Regent**

يراد به مايوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب . والعامل نوعان : عامل لفظى ، وعامل معنوى .

العامل اللفظى : **expressed or grammatical**

يراد به الكلمة المؤثرة نحويا فى صبط آخر كلمة أخرى على وجه مخصوص من الإعراب ، كحروف الجر إنها تؤثر نحويا فى الأسماء التى بعدها فتجعلها مجرورة فى مثل قولنا : الطائر فى القفص .

ومن العوامل اللفظية الأفعال فهى ترفع الفاعل وتنصب المفعول به وبقية المفعولات والحال ، والمصدر ، والمشتقات تعمل عمل أفعالها بشروط مفصلة فى كتب النحو ،

والأسماء المضافة تعمل الجر فى المضاف إليه ، ونواصب الفعل المضارع وجوازمه ، ونواسخ المبتدأ والخبر ، وحروف الجر الأصلية والزائدة وشبهها .

The logical regent **العامل المعنوى :**

يراد به ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب ، وليس ملفوظا به ولامقدرا ، وذلك مثل الابتداء فهو عامل الرفع فى المبتدأ عند البصريين ، ومثل الخلاف فهو عامل نصب الفعل المضارع بعد واو المعية عند الكوفيين .

The pronounn which returns to conjuctive noun **عائد الصلة :**

يراد به الضمير الذى تشتمل عليه جملة صلة الموصول الاسمى ويعود على الاسم الموصول ، ويطابقه ليربط بين هذه الجملة والاسم الموصول مثل : نجح الطلبة الذين اجتهدوا ، فواو الجماعة هى عائد الصلة وقد ينوب عن هذا الضمير اسم ظاهر كما فى قول الشاعر :

فيارب ليلى أنت فى كل موطن وأنت الذى فى رحمة الله أطمع

وقد يحذف عائد الصلة كما فى قولنا : قرأت الكتاب الذى اشتريت . ولحذفه شروط مفصلة فى كتب النحو .

Second radical of the word **عين الكلمة :**

يراد به فى الصرف الحرف الثانى الأصلى فى الكلمة . وقد قابل علماء الصرف أصول الكلمة الثلاثية الثلاثية بالفاء والعين واللام ، فالحرف الأول يقابله الفاء ويسمى فاء الكلمة ، والثانى يقابله العين ويسمى عين الكلمة ، والثالث يقابله اللام ويسمى لام الكلمة ففى كلمة « قمر » تعد الميم هى عين الكلمة ، وفى « كتب » تعد التاء عين الكلمة ، وفى كلمة « انطلق » تعد « اللام » عين الكلمة لأن أصلها « طلق » ، وفى كلمة « انتقل » تعد « القاف » عين الكلمة لأن أصلها نقل . وهكذا .

الغين

الإغراء — The instigation

يراد به إلزام المخاطب العكوف على مايحمد عليه كأن نقول لشخص : الاجتهاد ، الاجتهاد الاجتهادَ ، الاجتهادَ والصبرَ . وهذه الكلمات تنصب على أنها مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم .

كما أطلق الإغراء على الظروف ، والجار والمجرور المستعملة أسماء أفعال ، وهى موقوفة على السماع ومن ذلك : عليك ، عندك ، دونك أمامك ، مكانك ، وراءك ، إليك .
[القرب ١ : ١٣٥]

الغُلُوْ :

يراد به فى العروض حركة ماقبل الغالى كحركة القاف من قول رؤبة

.. وقاتم الأعماق خاوى المخترقْنْ ..

الغالى : — Addition of a «nun» to a fettered rhyme

يراد به فى العروض النون التى تلحق الروى المقيد زائدة على الوزن غير محتسب به فى التقطيع . وهو من زيادات الأخفش وذلك كما فى قول رؤبة

وقاتم الأعماق خاوى المخترقْنْ
مشتبه الأعلام لماع الخفقَنْ

فالنون هى « الغالى » وحركة القاف التى قبلها هى « الغلو » انظرتنوين الغالى

الاستغاثة — Call for help

يراد به نداء مايفرج كربة أو ينقذ من خطر مثال ذلك : يا لَله للمستضعفين .

وحرف النداء « يا » لابد ان يكون مذكورا ، والمستغاث به فى المثال لفظ الجلالة جُرّ باللام المفتوحة ، وهو الغالب والمستغاث له المستضعفين جُرّ باللام المكسورة على الأصل .

غير المنصرف Diptote

يراد به الاسم الذى لاتدخله الكسرة فى آخره ولا التنوين لاجتماع علتين ، أو لوجود علة واحدة تقوم مقام العلتين .

واجتماع العلتين يكون على النحو الأتى :-

١ – العلمية والعجمة : مثل ابرهيم واسحاق ويعقوب .
٢ – العلمية والتأنيث : مثل فاطمة وسعاد وطلحة .
٣ – والعلمية والعدل : مثل : عمر ، زفر ، جُشم .
٤ – العلمية وزيادة الألف والنون مثل : عثمان ، عفان .
٥ – العلمية ووزن الفعل مثل : أحمد ، يزيد ، تغلب .
٦ – العلمية والتركيب المزجىع مثل : بعلبك ، حضرموت .
٧ – الوصفية ووزن الفعل مثل : أصغر ، وأعمى ،
٨ – الوصفية وزيادة الألف والنون مثل : ظمآن ، جوعان .
٩ – الوصفية والعدل مثل : أُخر .

والعلة التى تقوم مقام العلتين :

١ – ألف التأنيث الممدودة مثل : صحراء ، صفراء . عرجاء .
٢ – ألف التأنيث المقصورة مثل : حبلى .
٣ – صيغة منتهى الجموع مثل : مساجد ، مصابيح .

غير الواجب Originative

يراد به غير الخبرى أى الانشائى [الكتاب ١ : ٤١٦ ، ٤٢٤]

الغاية Al ghayah

يراد به فى العروض كل تغيير لزم الضرب مما لايجوز مثله فى الحشو وهذا التغيير يكون

بثلاثة أشياء إسقاط حرف متحرك ، وإسقاط زنة حرف متحرك ، وزيادة تلحق الجزء لم تكن فيه فى الأصل .

وقيل هو كل ضرب مخالف للحشو صحة واعتلالا ، كما فى فعولن الضرب الأول من المتقارب فإنه لازم للصحة بخلاف الحشو فإنه يجوز فيه الصحة والاعتلال ، وكمستفعلن الضرب الثانى من الرجز، وفاعلن الضرب الأول من البسيط فإن القطع يلزم الأول ، والخبن يلزم الثانى بخلاف الحشو.

الفاء

فاء السببية الجوابية : **Particle introducing a cbause that expresses the result or effect of a preceding clause.**

يراد الفاء التى تدل على أن مابعدها مسبب عما قبلها ، ولابد أن تسبق بطلب أونفى محضين و يليها فعل مضارع منصوب مثل : اتعرف لنفسك حقها فتصونّها عن الهوان . وندل أيضا على أن مابعدها مترتب على ماقبلها تر يب الجواب على السؤال سواء أكان ماقبلها مشتملا على استفهام أم غير مشتمل عليه . أى تدل على أن مابعدها بمنزلة الجواب لماقبلها ، ولأنها تدل على السبية والجوابية معا سميت فاء السببية الجوابية لكن شاع الاكتفاء بتسميتها فاء السببية اختصار مع إرادة أنها تدل على الجواب أيضا .

فاء الجزاء : **«Fà» used to separate the protasis and apodosis of a conditional sentece .**

يراد الفاء التى تقع فى جملة جواب الشرط ، ويجب الاقتران بهذه الفاء اذا كان جواب الشرط واحد مماىلى :-

١ ـ الجملة الطلبية وهى تشمل الأمر والنهى ، والدعاء ، والاستفهام والعرض ، والتحصيض ، والتمنى ، والترجى .

٢ - الجملة الفعية المصدرة بالحرف « قد » أو « سوف » أو « السين »

٣ - الجملة الفعلية المنفية بالحرف « ما » او « لن » أو « إن » وإذا كانت أداة الشرط « إذا » وحرف النفى « إنْ » جاز اقتران جواب الشرط بالفاء وجاز تركها كما فى قوله تعالى : « وإذا رآك الذين كفروا إن يتخذونك إلاهزوا » [الأنبياء/٣٦]

٤ -- الجملة المصدرة بكلمة لها الصدارة مثل : « رُبَّ » ، « كان » ، ادوات الشرط ، أداة القسم عند كثير من النحويين . ومن أمثلة ذلك قول الشاعر :

إن كان عادكم عيد فرب فتى بالشوق قد عاده من أمركم حزن

وقوله تعالى : « من أجل ذلك كتبنا على بنى إسرائيل أنه من قتل نفسا بغير نفس أو فساد فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعا [المائدة / ٣٢]

وكقولنا : متى تعتمد الدولة على أسباب القوة فوالله يخافها الأعداء .

٥ – الجملة الفعلية التى فعلها جامد مثل : نعم ، بئس ، حبذا ، لاحبذا عسى ، ليس .
٦ – الجملة الاسمية مثبتة أو منفية .

وقد تحل اذ الفجائية محل الفاء فى الدخول على الجملة الاسمية ، واشترط بعض النحويين فى هذه الحال أن تكون أداة الشرط « إن » واتفقوا على اشتراط أن تكون الجملة الاسمية غير دالة على الطلب ، ولامسبوقة بنفى ولابناسخ .

فاء الكلمة : **First radical of the word**

يراد به فى الصرف الحرف الأول الأصلى من حروف الكلمة ففى كلمة « قر» تعد « القاف » هى فاء الكلمة ، وكلمة استخرج تعد « الخاء » فاء الكلمة ، وكلمة آبار تعد «الباء » فاء الكلمة . انظر عين الكلمة

الافتخار والابتهاء : **Accurative of specification**

يراد به النصب على الاختصاص [الكتاب ١ : ٢٥٠] انظر المنصوب على الاختصاص .

المفرد :

يراد به مالا يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه ، وهو الكلمة **Single word**

يراد به الاسم غير المثنى وغير المجموع singular

ويراد به فى باب الخبر ، والحال ، والنعت ماليس جملة ولاشبه جملة The aprothetic (opposed to propositon and quasi - propositon) . وإذا قلنا : على قائد الجيش ، وخالد حامل اللواء . كان الخبر فى الجملتين مفردا أيضا .

ويراد به فى باب النداء ، ولا النافية للجنس ماليس مضافا وشبيها بالمضاف ، The ringle word (opposed to annexed and quasi - annexed) فإذا قلنا ياقائد الجيش ، و ياحامل اللواء ، لايعد المنادى فيهما مفردا ، وقد كان مفردا فى باب الخبر

وقد يراد به فى باب الخبر مايقابل الجملة فقط عند من قسم المفرد ثلاثة أقسام : قسم لايدل جزؤه على جزء معناه ، وقسم ينزل منزلته من جهة المعنى نحو قولك على حاتم

جودا ، وقسم واقع موقع مالايدل جزؤه على جزء معناه وهو الظرف والجار والجرور بشرط ان يكونا تامين . [المقرب لابن عصفور ١ : ٨٣]

The specificative **التفسير :**

يراد به التمييز ، وهو اسم جامد منصوب يبين ماكان مبهما من ذوات أو نسب انظر التمييز — [معانى القرآن للفراء ٢ : ١٥٩ ، ٣٠٨ ، الواضح للزبيدى ٩٠ ، ٩١ . شرح القصائد السبع الطوال ١١ ، ٧٠ ، ٤٠٩]

The causative object **التفسير للفعل :**

يراد المفعول لأجله — انظر المفعول لأجله [تقسيم الطبرى ٢ : ٧٣ ، ٣ : ٣٥٤]

المَفسَّر :

يراد به البدل The substitute [معانى القرآن للفراء ٢ : ٢٧٣ ، ٣ : ١٥٤]

كما أريد به التمييز The specificative [تفسير الطبرى ٣ : ٩٠]

Al fasl **الفصل :**

يراد به فى العروض كل تغيير اختص بالعروض — التفعيلة الأخيرة من النصف الأول من البيت — ولم يجز مثله فى الحشو . وهذا يكون بإسقاط حرف متحرك فصاعدا [الكافى للتبريزى : ١٤١ ، والوافى : ٢٠٢]

وقيل هو كل عروض مخالفة للحشو صحة واعتلالا كما فى « مستفعلن » عروض المنسرح للزومها الصحة إذ لايخلها الخبل فلايجوز فيها « فعلتن » مع جوازه فى الحشو ، وكما فى « مفاعلن » عروض الطويل ، وكما فى « فعلن » عروض البسيط فإن القبض يلزم الأولى والخبن يلزم الثانية مع جوزاهما فى الحشو [الحاشية الكبرى ٩٤ ، ٩٥]

Theminor stoy **الفاصلة الصغرى**

يراد به فى العروض ثلاثة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن مثل : « علما » و « حسنٌ » لأن التنوين نون ساكنة .

The major stay الفاصلة الكبرى

يراد به فى العروض أربعة أحرف متحركة بعدها ساكن مثل « علمتا » ، « سمكتنْ »

redundancy **الفضلة :**

يراد به الاسم الذى لايكون ركنا أساسيا فى الجملة كالمفعول به والمفعول فيه ولأجله ، ومعه ، والمفعول المطلق ، والحال ، والتمييز والمستثنى غير المفرغ ، والأسماء التى تلى حروف الجر .

أما المستثنى المفرغَ فإذا أعرب خبرا ، أو فاعلا أو نائب فاعل عدّ عمدة مثل : ما محمد إلا رسول ، ما فاز إلا المجد ، ما يعاقَب إلا المهمل . ويعد فضلة فى غير ذلك .

The verb **الفعل :**

يراد به الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن مثل كتب ، يكتب ، اكتبْ . وقد يطلق على الاسم المشتق الذى يعمل عمل الفعل [تفسير الطبرى ٢ : ٣٢١] وقد يطلق على الاسم الواقع بعد اسم محلى بأل مسبوق باسم إشارة . [معانى القرآن للفراء ١ : ١٢] كقولك هذا الحمار فارهُ

The passive verb **الفعل المبنى للمجهول :**

انظر المبنى للمجهول .

The active verb **الفعل البنى للمعلوم :**

انظر المبنى للمعلوم

The passive verb **الفعل المبنى للمفعول :**

انظر المبنى للمجهول .

الفعل التام :

يراد به الفعل المتصرف The plastic verb المستعمل منه الماضى والمضارع والأمر ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة وباقى المشتقات .

يراد به الفعل الذى يكتفى بمرفوعة أى يكون طرفا فى الاسناد The incomplete verb مثل نجح محمد ، وفاز المجد . بخلاف « كان » وأخواتها ، إذ هى ليست طرفا فى الاسناد ، ولا تكتفى بمرفوعها لأن مرفوعها كان مبتدأ ومازال يحتاج إلى خبر .

الفعل المجرد : The unaugmented verb

يراد به ما كانت جميع حروفه أصلية ثلاثيا مثل : فتح ، ويقال له المجرد الثلاثى ، أو رباعيا مثل : دحرج ، ويقال له المجرد الرباعى ولايكون الفعل المجرد أكثر من أربعة أحرف .

الفعل الجامد : The aplastic verb

يراد به الفعل الذى يلزم صورة واحدة وزمانا واحدا ومن هذا النوع :

١ – « قلّ » للنفى المحض .

٢ – « تبارك » من البركة .

٣ – « هَدّ » بمعنى كفى .

٤ – « كَذَبَ » بمعنى وجب ، مثل : « كذب عليكم الحج » . أى وجب .

٥ – « يهيط » بمعنى يصيح ويضجّ ، ولايستعمل إلا مضارعا .

٦ – « أَهَلُم » بفتح الهمزة والهاء وضم اللام ، وبضم الهمزة وكسر اللام ولم يستعمل منه إلا المضارع فى أكثر اللغات .

٧ – « أُهَاءُ » بالبناء للفاعل آخُذُ ، وبالبناء للمفعول بمعنى أُعْطِى ، ولم يستعمل منه إلا المضارع .

٨ – « هَاءِ » بالمد والكسر ، و« ها » بالقصر والسكون ، بمعنى : خذ . وتلحقه

الضمائر فيقال هاء وهائى ، وهائين ، وهأوم ، وهاؤن .

٩ – « عِمْ » صباحا . بمعنى أنعم صباحا . ولم يستعمل منه إلا الأمر ، وقال أبو حيان

سمع مضارعه .

١٠ – « ينبغى » لم يستعمل منه إلا المضارع ، وقال أبو حيان وسمع ماضيه

١١ – « هات » وربما قيل هاتى يهاتى .

١٢ – « تعال » بمعنى أقبل

١٣ – « هَلُمَّ » لم يستعمل منه إلا الأمر وتلحقه الضمائر . وعند الحجازيين لا تلحقه

الضمائر فهو اسم فعل .

١٤ – « ليس » لم يستعمل إلا ماضيا ، وهو للنفى ويعمل عمل كان .

١٥ – أفعال المدح : نعم ، حبذا

١٦ – أفعال الذم : بئس ، ساء ، لاحبذا .

الفعل المجاوز : The transitve verb

يراد به الفعل المتعدى ، وسيأتى بيانه – انظر الفعل المتعدى .

الفعل الأجوف : The hollow verb

هو ما كان ثانى أصوله حرف علة . انظر الأجوف

الفعل الدائم

يراد به عند بعض النحويين الفعل المضارع الدال على الحال Present tense وقد

أطلقه الكوفيون على اسم الفاعل Active perticiple

The augmented verb الفعل المزيد

يراد به الفعل المشتمل على حرف زائد أو أكثر على حروفه الأصلية مثل أخرج ، قاتل ، عظّم ، مقاتل ، انطلق ، استخرج ، تدحرج ، اطمأن ، اقشعرّ .

The sound verb الفعل سالم

يراد به فى الصرف ما يرادف الصحيح ، وهو الفعل الذى ليس فى مقابلة فائه ، وعينه ولامه حرف علة ولاهمزة ولاتضعيف . هذا هو المشهور ، وبعضهم فرق بين السالم والصحيح وقال : السالم مامر ، والصحيح ماليس فى مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف علة فحسب فكل صحيح سالم من غير عكس . ويراد به فى النحو ماليس فى آخره حرف علة سواء أكان فى غيره أم لا وسواء أكان أصلا أم زائدا فيكون « نصر » سالما عند الطائفتين ، ورمى « غير سالم عندهما ، و« باع » غير سالم عند الصرفيين وسالما عند النحويين ، واسلنقى » سالما عند الصرفيين وغير سالم عند النحويين .

The sound verb الفعل الصحيح :

يراد به الفعل الخالى من حروف العلة وقيل هو مرادف للفعل السالم انظر الفعل السالم .

The plastic verb الفعل المتصرف :

هو ما اختلفت أبنيته لاختلاف زمانه فيصاغ من مادته ماض ، ومضارع ، وأمر ، واسم فاعل ، واسم المفعول ، .. الخ

مثل : سمع ، يسمع ، اسمع ، سامع ، مسموع ، سميع ، مسمع .

The aorist **الفعل المضارع**

يراد به الفعل الدال على حدث فى زمن التكلم أو بعده . مثل : يكتب والفعل المضارع يبنى على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد اتصالا مباشرا ، ويبنى على السكون إذا اتصل بنون النسوة ، ويعرب فيما عدا ذلك فيكون مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما وفقا لعوامل كل حال .

The doubled verb **الفعل المضعف :**

يراد به ماكرر فيه حرف من حروفه الأصلية مثل : « شدَّ ، » و « زلزل » .

الفعل المتطاول .

يراد به الفعل الممتد مثل : جعل فلان يديم النظر حتى يعرفك ، ألا ترى أن اداة النظر تطول . [معانى القرآن للفراء ١ : ١٣٣ ، تفسير الطبرى ١٤ : ٢٩٠]

The transitve verb **الفعل المتعدى :**

يراد به الفعل المحتاج إلى المفعول به ، ويسمى المجاوز ، والواقع .
وهو ثلاثة أنواع :

ا – ماينصب مفعولا واحد . مثل : نال المجد جائزة ، وقرأت كتابا

ب – ماينصب مفعولين أصلها مبتدأ وخبر . وهذا النوع هو المعروف بظن وأخواتها . مثل : ظن الطالب النجاحَ سهلًا .

ج – ماينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا مثل : منح ، أعطى ، سأل ، كسا ، نقول : منحت الفائز جائزة .

الفعل العلاجى :

يراد به ما يحتاج فى حدوثه الى تحريك عضو أو استعمال حاسة من الحواس الظاهرة ، مثل : ضرب ، شتم ، أكل ، أبصر ، سمع .

The weak verb **الفعل المعتل :**

يراد به فى النحو ما كان آخره حرف علة سواء أكان أصليا أم غير أصلى .

*

ويراد به فى الصرف ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة . انظر المعتل .

The verv of sense or mental **الفعل غير العلاجى :**

يراد به الفعل الذى لايحتاج فى حدوثه الى تحريك عضوا أو استخدام حاسة من الحواس الظاهرة . وهو مايعرف بالفعل القلبى مثل : ظن ، علم ، فكر ، اقتنع ، أيقن ، عرف .

الفعل غير الواجب :

يراد به الفعل الذى لم يقع [الكتاب : ٢ : ١٥٤]

The intransitive verb **الفعل غير الواقع :**

يراد به الفعل اللازم وهو اصطلاح كوفى .

The future tense. **الفعل المستقبل :**

يراد به الفعل المضارع الدال على المستقبل .

The mental verb — **الفعل القلبى**

يراد به الفعل غير العلاجى . وقد سبق بيانه .

The intransitve verb — **٦٤٠ الفعل اللازم**

يراد به الفعل الذى لايصل إلى المفعول به بنفسه بل يصل اليه بحرف جر . أو بوسيلة أخرى . انظر التعدية .

ويعرف هذا النوع من الأفعال بمعناه أو بصيغته :

فمن جهة المعنى : يكون الفعل دالا على السجية والطبيعة مثل شَرُف وكَرُم ، وحَسُن ، أو دالا على نظافة أو دنس مثل : نَظُف وطَهُر ، ودَنُس أو دالا على لون مثل : احمرّ ، واصفرّ أو دالا على المطاوعة أى الاستجابة لأثر فعل آخر مثل : مددته فامتد ، وكسرته فانكسر . أما من جهة الصيغة فالصيغ التى تكون لازمه هى : فَعُل ، انفعل ، انفعنلل ، افعلل .

The intransitive verb — **الفعل الذى لايتعدى الفاعل :**

يراد به الفعل اللازم وقد سبق بيانه .

The quasi sound verb — **الفعل المثال :**

يراد به الفعل الذى أول أصوله واو أو ياء – انظر معتل الفاء .

The past — **الفعل الماضى :**

يراد به الفعل الدال على حدوث شىء فى زمن سابق على زمن التكلم مثل كتب ،

نهم ، علم . وهذا الفعل مبنى دائما . فيبنى على الفتح الظاهر إذا أسند إلى ظاهر أو إلى ألف الاثنين ، أو إلى ضمير مستتر فيقول : نجح المجد ، والمجدان نجحا ، ومحمد نجح .

وبنى على فتح مقدر إذا أسند إلى واو الجماعة أو ضمير رفع متحرك وقيل : إذا أسند إلى واو الجماعة كان مبنيا على الضم فتقول المجدون نجحُوا ، وإذا أسند إلى ضمير رفع متحرك كان مبنيا على السكون مثل المجدات نَجَحْنَ .

The defective verb الفعل الناقص

يراد به الفعل الذى ثالث حروفه الأصلية حرف علة مثل : رمى ، سعى ، دعا . فإن كان حرف العلة أصله « واو » سمى الناقص الواوى (The defective verb (wow مثل : دعا وسما لأننا نقول : دعا يدعو ، وسما يسمو . وإن كان حرف العة أصله ياء سمى الناقص اليائى (The defective verb (yâ

ويراد بالفعل الناقص أيضا الفعل الذى لايكتفى بمرفوعه بل يحتاج معه الى مايتمم معنى الجملة intransitive verb needing a complement مثل كان وأخواتها فإنها لاترفع فاعلا بل تدخل على جملة أسمية ، انظر الأفعال الناقصة

The hamzated verb الفعل المهموز

يراد به الفعل الذى أحد حروفه الأصلية همزة بمثل : أخذ ، ويسأل ، وقرأ .

Intrasitive verb needing a complement الفعل الواسطة

يراد به الفعل الذى لايوصف بلزوم ولاتعد وهو الفعل الناقص مثل كان وأخواتها .

Self - transitive . الفعل الواصل :

يراد به الفعل المتعدى بنفسه ، وقد سبق توضيحه

verb that passes on (to an object through a prepsition — الفعل الموصول :

يـراد به الفعل المتعدى بحرف الجر، أى الذى لايصل إلى المفعول به بنفسه بل يصل إليه بحرف الجر مثل : مررت بعلى .

– الفعل الواجب :

يراد به الفعل الذى لم يسبق باستفهام ولانهى ولامايدل على الطلب ، [الكتاب ٢ : ١٥١]

The tranritive verb — الفعل الواقع :

يراد به الفعل المتعدى – وقد سبق بيانه – وهو اصطلاح كوفى [ديوان الأدب للفارابى ١ : ٧٨ ، ٩٠ تفسير الطبرى ٦ : ٣٦٧]

The imperative — ١٥١ فعل الأمر:

يـراد بـه مـادل على طلـب حـصـول شيء بصيغته مع قبوله ياء المخاطبة ، أونون التوكيد مثل : اكتبْ ، اكتبى ، اكتبنّ

وفعل الأمر يبنى على مايجزم به مضارعه ، انظر الجزم .

فعل الاثنين :

يراد بهه الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين مثل تكتبان ويكتبان [الكتاب ٢ : ١٥٤]

فعل الجميع :

يراد به الفعـ لمضارع المسند إلى واو الجماعة مثـ يكتبون ، وتكتبون . [الكتاب ٢ :
]

فعل جمع النساء :

يراد به الفعل المضارع المسند إلى نون النسوة ، مثل : يكتبْنَ ، [الكتاب ٢ : ١٥٥]

الفعل لما قبله :

يراد به الحال – Accusative of the state or condition [معانى القرآن للفراء ٢ : ٢٧٣]

الأفعال الخمسة — The five verbs

يراد به كل فعل مضارع اتصل بألف الأثنين أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة مثل يكتبان ، تكتبان ، يكتبون ، تكتبون ، تكتبين .

وهذه الأفعال علامة رفعها ثبوت النون ، وعلامة نصبها وجزمها حذف النون فقول : الطالبان يكتبان ، الطالبان لن يكتبا ، الطالبان لم يكتبا .

الأفعال القلبية : — The mental verbs -

يراد به الأفعال التى لاتحتاج فى حدوثها إلى تحريك عضو أو حاسة من الحواس الظاهرة ، وتدخل على المبتدأ والخبر فتنصبهما على أنهما مفعولين ، ومنها مايفيد اليقين ومنها مايفيد الرجحان .. انظر أفعال اليقين ، وأفعال الرجحان .

الأفعال الناقصة : — Incomplete verbs

يراد به الأفعال التى لاتكتفى بمرفوعها ، وهى التى تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ على أنه اسم لها وتنصب الخبر على أنه خبر لها ، وهى المعروفة بكان وأخواتها .

وقيل انها سميت ناقصة لأنها لاتكتفى بمرفوعها ، وقيل لأنها لاتدل على حدث ، والأفعال إنما تدل على حدث وزمن .

ومن هذه الأفعال مايعمل بلاشرط وهى : كان ، أصبح ، أضحى ، ظل ، بات ، صار ، ليس ، وهذه الأفعال تامة التصرف إلا « ليس » ففعل جامد .

ومنها مايعمل بشرط أن يسبق بنفى أو شبهه ، وهى : مازال ، مافتىء ، مابرح ،ماانفك . وهذه الأفعال ناقصة التصرف يستعمل منها الماضى والمضارع فقط .

ومنها مايعمل بشرط أن يسبق بما المصدرية الظرفية وهو : مادام وهذا الفعل يعمل بصيغة الماضى ، وقيل : وبصيغة المضارع أيضا .

وقد تستعمل بعض هذه الأفعال تامة – Attributive أى تسند إلى فاعل كما فى قوله تعالى : « فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون » [الروم / ١٧] وكما فى قوله أيضا : « وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة » [البقرة/٢٨٠] وكقولهم : كان الله ولاشىء معه فالفعل « تمسون » معناه تدخلون فى وقت المساء ، و« تصبحون » تدخلون فى وقت الصباح ، و« كان » بمعنى « وجِد » .

أفعال التحويل والتصيير The transmutative and factitve verbs

يراد به الأفعال التى بمعنى حوّل وصيرّ . وهى تنصب مفعولين كان أصلهما مبتدأ وخبرا ولوحكما ، وهذه الأفعال هى :

صير ، جعل ، وهب ، اتخذ ، ترك ، ردَّ ، تَخِذ ، فنقول :

صيرت الذهبَ تمثالا ، وهبنى الله فداك ،

وقد عارض بعض النحويين فى أنها داخلة على مبتدأ وخبر لأنه فى قولنا : صيرت الفقير غنيا ، إذا رددناه إلى أصله كانت صورته « الفقير غنى » وهذا لايكون ورد عليهم بأن هذا معناه : الفقير فيما مضى تجدد له الغنى ، وهكذا فى نظائره ، وبأن أفعال التحويل والتصيير

يماثلها سائر أفعال اليقين والرجحان فتارة نجدها داخلة على غير المبتدأ والخبر كقولنا : ظننت زيدا عمرا .

أفعال الذم — verbes of blame .

يراد به الأفعال التى تفيد إنشاء الذم مثل : بئس ، ولاحبذا ، وساء ، نقول : بئس مصير المنافقين ، ولاحبذا الكذب ، جهنم ساءت مستقرا . ولهذه الأفعال أحكام خاصة مفصلة فى كتب النحو .

أفعال الرجاء : — verbs of hope .

يراد به أفعال ناسخة تعمل عمل كان وتفيد ترجى فعل آخر مثل : عسى ، حرى ، واخلولق . وهى تدخل على الجملة الاسمية بشرط أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع . نقول : عسى المجد أن ينال الجائزة ، اخلولقت . السماء أن تمطر ، حرى زيد أن يقوم . ولاقتران الفعل الواقع فى جملة الخبر بأن تفصيل فى كتب النحو .

أفعال الرجحان والشك — verbs of preponderance anddoubt .

يراد به الأفعال القلبية التى تفيد غلبة الظن أو الشك فى اتصاف المبتدأ بالخبر . ومن هذه الأفعال : ظن ، حسب ، جعل ، حجا عدّ ، زعم ، هبْ . وهى تنسخ حكم المبتدأ والخبر فتصبهما على أن المبتدأ مفعول أول ، والخبر مفعول ثان .

أفعال الشروع : — verbs of beginning

يراد به أفعال ناسخة تعمل عمل « كان » وتفيد البدء فى حدوث فعل آخر فى جملة الخبر ، وتدخل على جملة اسمية بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع غير مقترن بأن . ومن هذه الأفعال : جعل ، وطفَق ، بكسر الفاء وفتحها ، وأخذ ، وعلق ، وأنشأ ، وهبّ .

The incomplete verbs — أفعال العبارة

يراد به الأفعال الناقصة وهى كان وأخواتها ، وسميت أفعال عبارة لأنها أفعال لفظية لاحقيقية ، لأن الفعل فى الحقيقة مادل على حدث ، والحدث هو الفعل الحقيقى فكأنه سمى باسم مدلوله ، فلما كانت هذه الأفعال أى كان وأخواتها لاتدل على حدث لم تكن إلا أفعالا من جهة اللفظ والتصرف . [شرح المفصل لابن يعيش ٧ : ٨٩]

verb of oppropinquation — أفعال المقاربة

يراد به أفعال ناسخة تعمل كان ، وتفيد اقتراب حدوث فعل آخر فى جملة الخبر ومن هذه الأفعال كاد ، وكرِبَ بفتح الراء وكسرها وأوشك وهلهل ، وأولى ، وألمّ ، وهذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية بشرط أن يكون الخبر فيها جملة فعلية فعلها مضارع رافع لضمير اسمها مقترن بأنّ بعد أوشك وغير مقترن بأن بعد كاد وكرب وهلهل وأولى وألمّ .

verbs of praise — أفعال المدح

يراد به الأفعال التى تفيد إنشاء المدح مثل : نِعْم ، حبذا . مثل : نعم العمل طاعة الله ، حبذا اتقان العمل .

ولهذه الأفعال أحكام خاصة مفصلة فى كتب النحو .

verbs of certainty — أفعال اليقين :

يراد الأفعال القلبية التى تفيد العلم اليقينى باتصاف المبتدأ بالخبر ، ومنها وجد ، ألفى ، دَرَى ، تَعلَّمْ ، رأى ، علم ، وقد يستعمل الفعلان الأخيران لإفادة الرجحان .

وهذه الأفعال تنصب مفعولين كان أصلهما مبتدأ وخبرا إذا كانت قلبية مثل : وجدت المتهم برئيا ، ورأيت المتهم بر يئا .

أما إذا كانت غير قلبية أو غير دالة على اليقين فإنها تنصب مفعولا واحدا ، فتقول : وجدت الكتاب المسروق ، بمعنى عثرت عليه ، ونقول رأيت الأشجار المورقة ، بمعنى

أبصرت وشاهدت ، ونقول : علمت الحقيقة ، بمعنى عرفتها فلايدل على اليقين . وهكذا فى باقى الأفعال .

الفاعل : The agent , or subject of a verbal sentence .

يراد به الاسم المرفوع الصريح أو المؤول بالصريح الذى أسند إليه فعل أو شبيه على جهة قيامه به أو وقوعه منه ، مقدم عليه أصلى المحل والصيغة .

مثل : نجح المجد ، انكسر الزجاج ، يجب أن تجتهد ، أفائز أخوك ؟ وللفاعل أحكام أهمها أنه عمدة يجب رفعه وتأخيره عن عامله ويلحق الفعل تاء التأنيث إذا كان مؤنثا ، ولايلحق الفعل علامة تثنية ولاجمع إذا كان الفاعل مثنى أو مجموعا . وهى مفصلة فى كتب النحو .

المفعول المطلق : The unrestricted abject

يراد به المصدر الفضلة المؤكد لعامله For strengthening مثل : سجدت سجودا ، أو المبين لنوع عامله For specification مثل : سجدت سجود الخاشع ، أو المبين للعدد For enumeration مثل سجدت سجدتين . وهذا المصدر منصوب دائما ، وماكان منه للتأكيد لايثنى ولايجمع ، وما كان لبيان النوع اختلف العلماء فى جواز تثنية وجمعه ، وماكان لبيان العدد فلاخلاف فى جواز تنثيته وجمعه ، وفى حذف عامة تفصيلات موضحة فى كتب النحو .

المفعول الذى لم يسم فاعله : The pro - agent

يراد به نائب الفاعل [الكتاب ١ : ١٤] وسيأتى بيانه فى موضعه .

المفعول به : The direct object

يراد به ماوقع عليه فعل الفاعل ، مثل حفظت القرآن ، وفهمت الحديثَ ، وقرأت الشعرَ ، أكاتب أخوك الرسالةَ ؟ .

والمفعول به منصوب دائما ، والأصل فيه أن يتأخر عن فاعله ، وقد يتقدم عليه كما فى :

أكرمني محمد ، ونال الجائزة المجدّ ، وقد يتقدم على عامله كما في قوله تعالى « إياك نعبد »
[الفاتحة / ٥] ومثل : محمداً أكرمت . ولذلك تفصيلات موضحه في كتب النحو

The accusative of time and place : المفعول فيه

يراد به ما ذكر فضلة منصوبا لأجل امر وقع فيه من اسم زمان مطلقا أو مكان مبهم أو مادته مادة عاملة . مثل : خرجت صباحا وسرت خلف أبى ، وجلست مجلس القاضى .
انظر : اسم الزمان واسم المكان ، وظرف الزمان ، وظرف المكان .

وقد يراد بالمفعول فيه الحال . [الكتاب ١ : ٢٦٠ ، الواضح للزبيدى : ٧٥]

The causative object : المفعول لأجله

يراد به المصدر القلبى الذى يبين سبب حدوث فعل سابق عليه بشرط أن يكون مشاركا لهذا الفعل فى الوقت والفاعل .. مثل : حضرت رغبة فى العلم . فكلمة رغبة مصدر قلبى يبن سبب الحضور والرغبة والحضور مشتركان فى الوقت والفاعل فالذى حضر هو الذى يرغب فى العلم ووقت الحضور هو وقت الرغبة .

The concomitate object : المفعول معه

يراد به الاسم الفضلة التالى واوا أريد بها التنصيص على المعية مسبوقة بفعل لازم أو مافيه حروفه ومعناه . وهو منصوب دائما ، مثل : سرت وسور الحديقة ومثل : أنا ساهر والمصباحَ . وقد أطلق عليه الكوفيون المنصوب على الخلاف [أسرار العربية لابن الأبنارى : ٧٤]

The comparative and superlative adjective : أفعل التفضيل

يراد به اسم التفضيل . وقد سبق توضحه .

The foot **التفعيلة :**

يراد به فى العروض المقياس العروضى الذى تقاس به أبعاد أجزاء البيت ، وبتلاقى التفعيلات يعرف نه ـ البحر ، وما ينشق منه من أوزان ، وتتكون التفعيلة من وتد وسبب أو أكثر فتجد « فعولن » مكو ـ من وتد وسبب ، « ومفاعيلن » مكون من وتد وسببين . وقد تسمى التفعيلة الركن والجزء .

The feet **التفاعيل :**

يراد به فى العروض الأجزاء العشرة التى تتكون منها البحور ويقال لها الأركان ، والأمثلة ، والأوزان ، وهى : فعولن ، مفاعيلن ، مفاعلتن ، فاعلاتن ، فاع لا تن ، فاعلن ، مستفعلن ، متفاعلن ، مفعولاتُ ، مستفع لن – انظر الجزء

Deletion the preposition **فقد الخافض :**

يراد به حذف حرف الجر وينصب الاسم بعدما كان مجرورا ويقال له نزع الخافض والحذف والايصال . انظر الحذف والايصال .

القاف

القبض The contraction (Al qald)

يراد به فى العروض حذف الخامس الساكن من التفعيلة ، ولايدخل إلا فى « فعولن » و « مفاعيلن » وذلك فى أربعة أبحر : الطويل ، والهزج ، والمتقارب ، والمضارع . ومثاله من بحر الطويل :

أتطلب مَنْ أسود بيشة دونه	أبو مطر وعامرٌ وأبو سعد
أتطلْ / بمن أسو / دبيشـ / تدونهو	أبومَ / طرن وعا / مرنْ وَ / أبو سعدى
فعولُ / مفاعلن / فعولُ / مفاعلن	فعولُ / مفاعلن / فعولُ / مفاعيلن
مقبوض/مقبوض/مقبوض/مقبوض	مقبوض/مقبوض/مقبوض/سالم صحيح

المقبوض The contracted

يراد به فى العروض الجزء الذى حذف منه الحرف الخامس الساكن مثل « فعولن فيصبح « فعول » ، ومثل « مفاعيلن » فيصبح « مفاعلن » انظر القبض

المستقبل The future

يراد بهه الفعل المضارع [الأفعال للسرقسطى ١ : ٥٧ » ٦٠ وديوان الأدب للفارابى ١ : ٨٧]

المتقارب The tripping (al mutoqari)

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر العربى وهو على ثمانية أجزاء :

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وبيته :

فأمــا تميم تميم بن مر فألفاهم القــوم رَوْبَى نياما

وسمى متقاربا التقارب أو تاده بعضها من بعض لأنه يصل بين كل وتدين سبب واحد فتقارب فيه الأوتاد فسمى لذلك متقاربا .

وله عروضان وستة أضرب .

١ - عروضه الأولى وزنها فعولن ولها أربعة أضرب

ا - ضرب مثلها وزنه فعولن

ب - ضرب مقصور وزنه فعولْ

ج - ضرب محذوف وزنه فَعَلْ

د - ضرب محذوف مقطوع وزنه فَعْ

٢ - عروضه الثانية مجزوءة محذوفة ووزنها فَعَلْ ولها ضربان :

ا - ضرب مثلها وزنه فَعَلْ .

ب - ضرب مقطوع محذوف وزنه فَعْ .

التقريب The approximation

اصطلاح كوفى يطلق على عامل لنسخ حكم المبتدأ والخبر يعمل عمل كان ، وذلك عند استعمال كلمة « هذا » و « هذه » إذا أريد بها التقريب نحو : « كيف أخاف الظلم وهذا الخليفة قادما » و « كيف أخاف البرد وهذه الشمس طالعةً » . وكذلك فى كل ماكان فيه الاسم الواقع بعد اسم الإشارة لا ثانى له فى الوجود فيعرب الكوفيون كلمة « هذا » تقريبا ، والمرفوع بعدها اسم التقريب ، والمنصوب بعدهما خبر التقريب لأن المعنى على الاخبار عن الخليفة بالقدوم وعن الشمس بالطلوع ، وأتى باسم الإشارة تقريبا للقدوم والطلوع .. [همع الهوامع ١ : ١١٣]

القَسم The oath

انظر الجملة القسمية

قَسَم الإخبار

يراد به القسم الذى قصد به تأكيد جوابه كقولك : والله ما فعلت كذا ، وربى إنى لصادق ، وعهد الله لأفعلن كذا .

قَسَم السؤال أو الطلب : Adjuration

يراد به القسم الذى يضمن جوابه طلبا من أمر أو نهى أو استفهام مثل بالله لتفعلن كذا وبالله لاتهملن . وكقول الشاعر :-

بربك هل للصب عندك رأفة فيرجو بعد اليأس عيشا مجددا

القصر : The abbreviation

★ يراد به جعل الاسم الممدود مقصورا كما قالوا فى : « الأطباء » الأطبا ، وفى : « الدماء » الدما ، وهذا جائز فى الشعر والنثر .

ويراد بقصر الأسماء الخمسة استعمالها بألف مطلقا كالأسماء المقصورة فنقول جاء أخاك ومررت بأخاك . ورأيت أخاك .

★ ويراد به فى العروض حذف ساكن السبب وتسكين متحركة ، وهو من علل النقص فيختص بالعروض والضرب ، وإذا دخل بيتا لزم فى القصيدة ، ويدخل أربعة أبحر : الرمل ، والمتقارب ، والمديد ، والخفيف ، ومن أمثلته من بحر الرمل :

أبلغ النعمــان عنــى مألكــا أنــه قد طال حبسى وانتظارْ

أبلغن نع / مانعتنى / مألكنْ أنهوقـــد / طال حبسى / ونتظـــارْ

فاعلاتـــن / فاعلاتـــن / فاعلـــن فاعلاتـــن / فاعلاتـــن / فاعــــلانْ

سالم . سالم . محذوف سالم . سالم . مقصور

المقصور : The abbreviated

★ يراد به الاسم المعرب الذى آخره ألف لازمة مفتوح ماقبلها - انظر الاسم المقصور – وقد أطلق سيبويه المقصور على المنقوص كما أطلق المنقوص على المقصور وجرى بعض النحويين على ذلك .

[الكتاب ٢ : ٧٢ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٦١ . والواضح للزبيدى : ٢٦٢ ، ٢٦٨]

★ ويراد به فى العروض الجزء الذى سقط ساكن سببه وسكن متحركه ، ففى

« فاعلاتن » تحذف النون وتسكن التاء وينقل إلى فاعلان ، وفى « فعولن » حذف النون وتسكن اللام فيصبح « فَعُولْ » انظر القصر .

القصم — Al qasm

يراد به فى العروض حذف الحرف الأول مع تسكين الخامس المتحرك من الجزء « مُفَاعَلَتُنْ فى أول البيت فيصبح « فَاعَلْتُنَ » وينقل إلى « مفعولن » .

والقصم علة جارية مجرى الزحاف أى إذا دخل بيتا لايلزم فى القصيدة لأنه اجتماع الخرم والعصب ، والخرم علة جارية مجرى الزحاف ، والعصب زحاف .

ومثاله من بحر الوافر :

ما قالوا لنا سددا ، ولكن	تفاقم أمرهم فأتوا بهجر
ما قالوا لنا سددن / ولاكن	تفاقم أم / رهمْ فأتو / بهجرى
مفعولن / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
أقصم . سالم ، مقطوف	سالم . سالم . مقطوف

الأقصم — Al aqsam

يراد به الجزء مُفَاعَلَتن » إذا حذف أوله وسكن الخامس منه فى أول البيت . انظر القصم .

المقتضب — The topped

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر العربى ، وأصله فى الدائرة ستة أجزاء ووزنه :

مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن

وبيته فى الدائرة .

ماس حال عهدنا بعد الوفا كم لاقيتُ لو ينصفونا فى الهوى

ولكنه استعمل مجزوءا مطوى العروض والضرب فله عروض واحدة مجزوءة مطويه وضرب واحد مثلها تقول الشاعر:

هل علـــــيّ ويحكمـــــا إن لهوت من حرج
هَلْ عَلَيْـــــيَ / ويحكمــــــا إنْ لَهَـــوْتُ / من حَرَجِـــنْ
فاعـــــلاتُ / مفتعلــــــن فاعــــــلاتُ / مفتعلـــــن

وسمى مقتضبا لأن الاقتضاب فى اللغة الاقتطاع وهذه البحر كأنه مقتضب من المنسرح لأن أجزاء المنسرح :

مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مرتين ، وهذه الأجزاء بعينها تقع فى المقتضب وإنما اختلفت من جهة الترتيب إذا طرح مستفعلن من أوله ، ومستفعلن من آخره وبقى مفعولاتُ ، مستفعلن ، مستفعلن ، الذى هو أصله فى الدائرة ، فسمى لذلك مقتضبا

القطع : The breaking

★ يراد به فى النحو عدم ربط الكلمة بما قبلها فى الاعراب وتعد جزءا من جملة جديدة ومن ذلك قطع النعت عن المنعوت فلا يتبع النعت المنعوت . ويكون قطع النعت إما برفعة على أن خبر المبتدأ محذوف وإما بالنصب على أنه مفعول به لفعل محذوف ، وذلك جائز فى سياق المدح أو الذم أو الترحم .

فالقطع بالرفع كما فى قولنا : دافعت عن المتهم ، المسكينُ . أى هو المسكين .

والقطع بالنصب كما فى قوله تعالى : « وامرأتُه حمالةَ الحطب » [المد / ٤] أى أعنى أو أذم حمالةَ الحطب .

ويجب قطع النعت إذا تعدد المنعوت واختلف الاعراب ، واتفق النعت فى اللفظ والمعنى مثل : فاز محمدُ وكافأت علياً المجدان أوالمجدين فالمجدان : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هما ، والمجدين : مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره أعنى .

وقد ورد القطع وأريد به الحال . [معانى القرآن للفراء ، ١ : ٧ ، ١٢ ، ٢

٢٨٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٤٢٥ ، ٣ : ٦ ، ١١ ، ١٢ ، ٨٣ ، ١٠٤ ، ١٣٢ ، شرح القصائد السبع الطوال : ٢٤ ، تفسير الطبرى ١ : ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٣٣٠ ، ٥٦١]

★ ويراد بالقطع فى العروض حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ماقبله ، وهو من علل النقص أى يختص بالعروض والضرب وإذا دخل بيتا لزم فى القصيدة ويختص بثلاثة أبحر : البسيط ، والكامل ، والرجز فيصير « فاعلن » فى الأول « فاعلْ » « ومتفاعلن » فى الثانى « متفاعل » و« مستفعلن » فى مجزوء الأول وفى الثالث « مستفعل » بإسكان اللام فى الاجزاء الثلاثة وقال بعضهم القطع إسقاط متحرك من الوتد المجموع ، والأول أرجح .

ومن أمثلته قول الشاعر :

سيروا معـــا إنما ميعـــادكم	يوم الثلاثـــاء بطـــن الـــوادى
سيرو معـــن / إنتما / ميعـــادكم	يومثثـــلا / تائبـــط / نلـــوادى
مستفعلـــن / فاعلـــن / مستفعلـــن	مستتفعلـــن / فاعلـــن / مفعولـــن
سالم . سالم سالم .	سالم . سالم . مقطـــوع

المقطوع — The cut

يراد به فى العروض الجزء الذى سقط ساكن وتده وسكن متحركه ، مثل : « فاعلْ » مقطوع « ومتفاعلْ » ، مقطوع « متفاعلن » ، « ومستفعلْ » مقطوع « مستفعلن » ، انظر القطع .

التقطيع — The scansion

يراد به فى العروض تجزئه البيت بمقدار من التفاعيل أى الأجزاء التى يوزن بها لمعرفة كونه من أى الأبحر بوجه الإجمال .

و يراعى عند التقطيع ماينطق لاما يكتب ، و يقابل حرف المد بحرف ساكن ، والتنوين بحرف ساكن أيضا ، والحرف المشدد بحرفين أولهما ساكن والثانى متحرك ، فإذا رمزنا للحرف المتحرك بـ ـــ وللحرف الساكن بـ ٥ ، نجد أن قولنا : « فى المسجد » يقابلها ـــ

ه ــ ه ــ ــ ه ، وتكتب عروضيا « فِلْمَسْجِدِى » وكلمة « هذا » يقابلها ــ ه ــ ه وتكتب عروضيا « هاذا » وكلمة : « كتابٌ » يقابلها ــ ــ ه ــ ه وتكتب عروضيا « كِتَابُنْ » ، وكلمة « إنّ » يقابلها ــ ه ــ وتكتب عروضيا « إِنْنَ » ، ولا ينظر عند تقطيع إلى كل كلمة على حدة بل تتداخل الكلمات بما يتفق مع مايكوّن مايقابل التفعيلات الملائمة . ومثال ذلك قول الشاعر :

وإذا صَحَوْتُ فَمَا أُقَصِّرُ عَنْ ندىً   وَلَما عَلِمْتِ شَمَائِلِى وَتَكَرُّمِى

ــ ــ ــ ه ــ ــ ه ، ــ ــ ــ ه ــ ــ ه ــ ــ ــ ه ــ ــ ه

وَإذَا صَحَوْ/ تُفَمَا أُقَصْ/ صِرُ عَنْ نَدَنْ

مُتَفَاعِلُنْ/ مُتَفَا عِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ

وهكذا يتم تقطيع النصف الثانى من البيت ، و بذلك نتبين أنه من بحر الكامل ، وأن موسيقاه سليمة لاعيب فيها أى أن البيت موزون لاكسر فيه .

القطف — Al qatf

يراد به فى العروض حذف السبب الخفيف من آخر الجزء أى التفعيلة مع تسكين الخامس المتحرك ، وهو من علل النقص وهو خاص بالعروض والضرب وإذا دخل بيتا لزم فى القصيدة ، و يدخل بحر الوافر فقط فتصبح « مُفَاعَلَتُنْ » « مُفَاعَلْ » والسبب الخفيف هنا هو « تن » محذوف وسكن الخامس المتحرك قبله . وقيل حذف السبب الثقيل وهو « عَلَ » فتصبح « مفاتن » وتنقل إلى « فَعُولن » والراجح الأول ، وفى كلا الحالين لايتغير الوزن ، ومثال القطف قول الشاعر :

لنا غنم نسوقها غزار	كأن قرون جلتها العصّ
لنا غنمن/ نسوقها/ غزران	كأننقرو/ نجللتهل/ عصيبو
مفاعلتن/ مفاعلتن/ مفاعلْ	مفاعلتن/ مفاعلتن/ مفاعلْ
سالم . سالم . مقطوف	سالم . سالم . مقطوف

المقطوف : — Al maqtuf

يراد به فى العروض الجزء الذى سقط من آخره سبب خفيف بعد سكون خامسة ولا يكون إلا فى بحر الوافر انظر القطف .

Al mupad

المقعد :

يراد به في العروض عيب من عيوب الشعر يكاد يختص ببحر الكامل ، وهو خروج الشاعر من العروض الأولى إلى العروض الثانية منه ، والانتقال من العروض الثانية إلى العروض الأولى ، وذلك كما فى الأبيات التالية : —

إنا وهذا الحّى من يمن	عند الهياج أعزة أكفاء
قود لهم فينا دماء جمة	ولنا لديهم إحنة ودماء
وربيعة الأذناب فيما بيننا	ليسوا لنا سلما ولا أعداء

فعروض البيت الأول — أى التفعيلة الأخيرة من النصف الأول — على وزن « فَعِلُن » وهذا هو النموذج الثانى لأعاريض الكامل ، على وزن « متفاعلن » . وكاد على الشاعر أن يستعمل نموذجا واحدا من الأعاريض فى كل القصيدة — انظر الكامل .

ومن المقعد أيضا أن ينقص حرف من العروض كما فى قول الشاعر :

أفبعد مقتل مالك بن زهير	ترجو النساء عواقب الإطهار

Al muqaar

المقعَّر :

أطلقه الخليل بن أحمد على انتقاض قوة العروض أى التفعيلة الأخيرة من النصف الأول من البيت فيكون وزنها « مفعولن » ووزن الضرب متفاعلن . وهذا عيب من عيوب الشعر .
[العقد الفريد ٢ : ١٥٥]

Al qaar

القَعْرُ :

أطلقه الخليل بن أحمد على فتح الحرف الأول من الكلمة . [مفاتيح العلوم للخوارزمى : ٣٠]

يراد به فى قول الخليل بن أحمد آخر ساكن فى البيت إلى أول ساكن يلقاه مع حركة ماقبله ، و يطلق عند الأخفش على آخر كلمة فى البيت كما أطلق على حرف الروى . وقول الخليل أجود . ففى قول أمرىء القيس :

مكر مفر مقبل مدبرها/ معا كجلمود صخر حطه السيل من عِلِ

تكون القافية « مِنْعَلِ » عند الخليل ، و« عل » عند الأخفش و« لِ » عند آخرين .

وفى قول ابن زيدون :

غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأن نعصَّ فقال الدهر آمينا

تكون القافية « مينا » عند الخليل ، و« آمينا » عند الأخفش و« نا » عند آخرين .

وللحروف التى تتكون منها القافية أسماء هى : التأسيس ، والدخيل ، والردف ، والروى ، والوصل ، والخروج . وكل منها مفصل فى موضعه .

القافية المطلقة : **The loose rhyme**

يراد به القافية ذات الروى المتحرك . انظر الروى .

القافية المقيدة : **The fettered rhyme**

يراد به القافية ذات الروى الساكن . انظر الروى

المقفى :

يراد به فى العروض كل بيت ساوت فيه العروض الضرب فى الوزن والروى بلا تغيير فى العروض عما يستحقه كما فى قول امرىء القيس :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فكل من العروض والضرب مقبوض دون تغيير فى العروض عما يستحقه ، وعلى هذا يكون بين البيت المصرع والبيت المقفى تباين .

وأطلقه جمهور علماء العروض على البيت الذى وافقت عروضه ضربه فى الوزن والروى وتغييره الجائز عليه لكن يشترط تغييرها لأجله بالفعل ، وعلى هذا فبين المصرع والمقفى عموم وخصوص مطلق فكل تصريع تقفية فالمقفى أعم من المصرع .

القلب : The inversion

* يراد به فى النحو التبادل بين الكلمات فى المواقع الإعرابية ، وعدوا ذلك من فنون الكلام ، وأكثر وقوعه فى الشعر كأن يجعل المبتدأ خبرا والخبر مبتدأ كما فى قول حسان بن ثابت .

كأن سبيئة من بيت رأس يكون مزاجَها عسلٌ وماء

فمن نصب المزاج جعل المعرفة الخبر ، والأصل رفعه ، ونصب العسل على أن المعرفة هى المبتدأ والنكرة هى الخبر .

* و يراد به فى الصرف تحو يل أحد حروف العلة وهى : ا ، و ، ى ، ومايلحق بها وهو الهمزة إلى حرف آخر منها بحيث يختفى أحدها ليحل محله غيره من بينها طبقا لظوابط محددة فى كتب الصرف .

ومن ذلك قلب الواو والياء ألفا فى مثل قال ، و باع إذ الأصل قَوَل ، و بَيَع ، وقلبها همزة فى مثل قائل ، و بائع والأصل قاول و بايع .

القلب المكانى metathesis

يراد به فى الصرف نقل حرف من أصول الكلمة من موضعه إلى موضع حرف آخر فيها . مثل « آرام « أصلها » أرآم » جمع « رئم » ، فنقلت الهمزة التى بعد الراء إلى

ماقبلها ، وكذلك « قِسِيّ » أصلها « قووس » فنقلت السين ووضعت بعد القاف ثم طبقت على الكلمة ضوابط صرفية فصارت قسيّ . انظر الميزان الصرفى .

القول : **phrase**

يراد به القول الدال على معنى ، وجعله بعض النحويين يشمل الكلمة ، والكلام ، والكلم ، فيطلق على كل منها اطلاقا حقيقيا ، و يرى ابن معطى أنه حقيقة فى المفرد ، مجاز فى المركب ، وقيل مرادف للفظ فيطلق على المهمل .

الإقواء : **Change of the vowelcalled «mejra»**

ويراد به فى العروض والقافية لدى بعض العلماء الاقعاد اى نقص العروض عن الضرب كما فى قول النابغة الذبيانى :

لما رأت ماء السَّلَى مشروبا والفَرْثَ يعصر فى الإناء أرنّتِ

فوزن عروضه « مفعولن » ، وضربه « متفاعلن » فزاد العجز بذلك على الصدر زيادة قبيحة . وعلى هذا الرأى يصير الإقواء عيبا فى العروض لا القافية .

وذهب الخليل وقطرب إلى أنه اختلاف حروف الروى أى هو الإكفاء ، ولم يشع هذان الرأيان .

وذهب أبو عمرو بن العلاء إلى أنه اختلاف حركة الروى (المجرى) مطلقا بالضم أو الكسر أو الفتح .

والقول الذى استقر عليه العلماء هو قول الأخفش الذى أعلن فيه أن الإقواء اختلاف حركة الروى (المجرى) بالكسر والضم فقط ، كما فى قول دريد من الصمة :

دعانى أخى والخيل بينى وبينه فلما دعانى لم يجدنى بقعدُدِ
فطاعنت عنه الخيل حتى تنهنهت وحتى علانى حالك الون أسودُ .

ورد أكثر العلماء هذا الاسم إلى قولهم : أقوى الفاتل حبله ، إذا بين قواه فجعل

إحداهن قوية والاخرى ضعيفة ، ورده بعضهم إلى قولهم أقوت الدار إذا خلت ، سميت القافية بذلك لخلوها من الحركة التى بنيت عليها .

الكاف

التكرير : repetition

يراد به عند الكوفيين مايراد بالبدل عند البصريين . انظر البدل . ويطلق أيضا على ضم الشيء إلى مثله فى اللفظ مع كونه إياه فى المعنى للتوكيد ، والتقرير ، والغالب فيما يفيد التوكيد أن يذكر بلفظين فصاعدا لكنهم اختصروه فى بعض المواضع بإجرائه مجرى المثنى والمجموع لمشابهته لهما من حيث أن التأكيد اللفظى أيضا ضم شيء إلى مثله فى اللفظ وإن كان إياه فى المعنى ، ومن ذلك قولهم لبيك وسعديك وقوله تعالى : « ثم ارجع البصر كرتين » [الملك / ٤] فى كون اللفظ فى صورة المثنى وليس به .

. المكرور : The repeated = permutatve

يراد به المبدل من الاسم السابق عليه [تفسير ٢ : ٣٣٩]

الكسف « Al kasf »

يراد به فى العروض حذف السابع المتحرك من التفعيلة . وهو بالسين المهملة على ماصوبه الزمخشرى وصاحب القاموس ، والشائع بالشين المعجمة . وهو من علل النقص إذا دخل بيتا لزم فى القصيدة . ومثاله من مشطور السريع :

ياصاحبىْ رحلى أقلا عذ لى
يا صاحبىْ / رحلى أقل / لاعذ لى
مستفعلن / مستفعلن / مفعولن
سالم . سالم . مكسوف

وأصل « مفعولن ، مفعولاتُ » فحذف السابع المتحرك وهو التاء فبقيت « مفعولا » فنقلت إلى مفعولن .

المكسوف « Al maksuf »

يراد به فى العروض ماحذف سابقه المتحرك من التفعيلات أى الأجزاء انظر الكسف .

الكشف « Al kashf »

يراد به الكسف وقد سبق .

المكشوف « Al mokshuf »

يراد به المكسوف وقد سبق .

الإكفاء : The alteration of the « megra »

يراد به فى العروض اختلاف حرف الروى فى القصيدة الواحدة بحروف متقاربة فى المخارج .

وأطلقه بعض العلماء على اختلاف حركة الروى بالكسر والضم فهو والاقواء سواء .

وأطلق بعضهم على تبديل حرف الروى مثل أن يأتى بالعين مع الغين لشبهها فى الهجاء ، وبالدال مع الطاء لتقارب مخرجها

كما فى قول الشاعر :

جاريـــة من ضبـــــة بن أدٍّ كأنها فى درعهـــا المنعـــطٌ

وسمى الخليل هذا « الإجازة » انظر الإجازة والإقواء .

«Alkaff». The restrain — الكف

★ يراد به فى النحو منع الأداة العاملة من أن تؤثر فى إعراب مابعدها وذلك مثل منع « إن » وأخواتها عن العمل لاتصال « ما » بها كما فى قولنا إنما المجد فائز ، وإنما المجدان فائزان . فما هنا منعت وكفت إن عن عمل نصب المبتدأ ورفع الخبر ولذا يعرب مابعدها مبتدأ وخبرا

★ ويراد به فى العروض حذف السابع الساكن من الجزء ، كحذف نون « مفاعيلن » ونون « مستفع لن » مفروق الوتد ، وحذف نون « فاعلا تن » .

ويدخل فى سبعة أبحر : الرمل ، الهزج ، المضارع ، الخفيف المديد ، الطويل ، المجتث .

ومثاله من بحر الرمل :

ليس كل من أراد حاجـــــة	ثم جد فى طلابها قضاهـــــا
ليس كلْلُ / من أرادَ / حاجتـــن	ثم جَدْدَ / فى طلابِ / ها قضاها
فاعــلاتُ / فاعــــلاتُ / فاعلـــــن	فاعــلاتُ / فاعـــلاتُ / فاعلاتـــــن
مكفوف . مكفوف . محذوف	مكفوف . مكفوف . سالم

The hindring , The restraining — الكَافّ

يراد به الحرف الذى يمنع الأداة العاملة عن التأثير الإعرابى فيما بعدها مثل « ما » التى تكف « إن » وأخواتها عن العمل فى المبتدأ والخبر . وتسمى « ما » الكافة انظر الكف .

The hindred — المكفوف

يراد به الأداة العاملة التى منعت من التأثير الإعرابى فيما بعدها مثل ان وأخواتها إذا اتصلت بها « ما » الزائدة ، سميت مكفوفة أى الممنوعة عن العمل فلاتنصب المبتدأ ولايسمى اسمهما ولاترفع الخبر ولايسمى خبرها فنعدما نقول إنما المجد فائز نعرف « المجد » مبتدأ ، « وفائز » خبرا ونقول « إن » مكفوفة وماكافة .

* ويراد به فى العروض الجزء الذى سقط سابعه الساكن ، انظر الكف .

الكلمة — The word

يراد به لفظ وضع لمعنى مفرد

الكلم — Group of words

يراد به القول المركب من ثلاث كلمات فأكثر سواء أفاد أم لم يفد مثل : لم يفز علىّ ، إنْ يفز علىّ .

الكلام : — Sestence

يراد به ماتضمن كلمتين بالإسناد الأصلى المقصود لذاته أى ماتركب من كلمتين يؤديان معنى يحسن السكوت عليه ، والكلام لايتأتى إلا من اسمين أو من اسم وفعل فلابد له من طرفين مسند ومسند إليه وقد تكون الكلمتان ملفوظتين كعلى قائم ، وقام على ، وقد تكونان مقدرتين فى مثل : « نعم » جوابا لمن قال : أعلى قائم ؟ ، وقد تكون إحداهما مقدرة دون الأخرى مثل : « على » إجابة لمن قال : « من حضر ؟ .

الكامل : — The perfect metre .

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر العربى ، وهو على ستة أجزاء ، ويستعمل تاما ومجزوءا ، ووزنه

مُتَفَاعلــنْ مُتَفاعلــن مُتَفاعلــن مُتَفاعلــن مُتَفاعلــن مُتَفاعلــن

وبيته فى الدائرة :

وإذا صحوت فما أقصرَ عن ندًى وكما علــمت شمائلى وتكرّمــى

وسمى هذا البحر كاملا لتكامل حركاته وهى ثلاثون حركة ، وليس فى الشعر شىء له ثلاثون حركة غيره ، والحركات وإن كانت فى أصل الوافر مثل ماهى فى الكامل فإن فى الكامل زيادة ليست فى الوافر ؛ وذلك لأنه توفرت حركاته ولم يجئ على أصله ، والكامل توفرت حركاته ، وجاء على أصله فهو أكمل من الوافر فسمى لذلك كاملا .

وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب .

١ - عروضه الأولى صحيحة وزنها متفاعلن ولها ثلاثة أضرب :

ا - ضرب صحيح وزنه « مُتَفَاعلن »

ب - ضرب مقطوع وزنه « فعِلاتن » .

ج - ضرب أحذ مضمر وزنه « فَعْلُن » .

٢ - عروضه الثانية حذاء ووزنها « فَعِلُن » ولها ضربان :

ا - ضرب أحذ وزنه « فَعِلُنْ » .

ب - ضرب أحذ مضمر وزنه « فَعْلن »

٣ - عروضه الثالثة مجزوءة ووزنها « متفاعلن » ولها أربعة أضرب

ا - ضرب مرفل وزنه « متفاعلاتن » .

ب - ضرب مذال وزنه « متفاعلان » .

ج - ضرب مجزوء كالعروض وزنه « مُتُفَاعلن » .

د - ضرب مقطوع وزنه « فاعلاتن » .

The complements = The redundancy المكملات

يراد به ماليس ركنا أساسيا من أركان الجملة أى ليس مبتدأ ولاخبرا ، ولافعلا ولافاعلا ولانائب فاعل ، فتطلق المكملات على المفعولات ، والتوابع ، والحال ، والتمييز، والمستثنى إلا المفرغ فينتظر فيه وفقا لما تقتضيه العوامل السابقة عليه ، والمضاف إليه والمجرور بالحرف .

The pronomen, personal pronoun الكناية :

يراد به الضمير . وهو إصطلاح كوفى [الهمع ١ : ٥٦ ، معانى القرآن للفراء ٢ : ١٠]

The pronoun **المكنى**

يراد به الضمير . وهو اصطلاح كوفى

The surname . **الكنية :**

يراد به ماصدر من الأعلام بأب أو أم أو أبن أو بنت أو أخ أو عم ، أو خال ، أو خالة ، مثل : أبو بكر ، أم سلمة ، ابن عباس ،

«Al mutokàwis» **المتكاوس :**

يراد به فى القافية القافية التى يفصل بين ساكنيها أربع متحركات كقول العجاج :

قد جبر الدّينَ الإله فَجَبَرْ

فالساكنان هما ألف « إله » و« الراء » الأخيرة والمتحركات هى الهاء والفاء ، والجيم ، والباء .

وورد فى تعليل هذا الاسم أقوال : قيل لكثرة الحركات وتراكمها والتكاوس فى اللغة اجتماع الابل وازدحامها وركوب بعضها بعضا على الماء . وقيل التكاوس الاضطراب ، ومخالفة المعتاد ، يقال كاس البعير إذا فقد أحدى قوائمه وسار على ثلاث ، وهذه القافية فعلت ذلك ، ووقيل سمى بذلك من تكاوس البيت أى ميل بعضه على بعض . وهذه الضرب نادر الوقوع لكثرة حركاته لا يأتى إلا فى البيت أو البيتين من بحر الرجز لكثرة تصرفهم فيه ثم بحر البسيط .

اللام

اللام المزحلقة : The «làm» that is pushed awoy

هى اللام التى تقترن بخبر « إن » أو بضمير الفصل الواقع بين اسم إن وخبرها ، أو باسم ان المتأخر عن خبرها ، مثل : إن محمداً لفائز ، إن محمداً لهو الفائز ، إن فى ذلك لعبرة .

واللام المزحلقة هى لام الابتداء إلا أنها لاتلى إن مباشرة فزحلقت من صدر الجملة إلى داخلها ؛ ولذلك سميت مزحلقة .

اللام الفارقة : The distinctive «làm»

هى اللام التى تدخل على خبر « إنْ » المخففة من الثقيلة غير العاملة ، لنفرق وتميز بينها وبين « إنْ » النافية . فنقول : إنْ محمدُ لفائز ، فإن هنا مخففة من الثقيلة مهملة أى لاتنصب المبتدأ ولاترفع الخبر وهى تفيد التأكيد ، ونقول : إن محمد فائز ، « إن » نافية بمعنى « ما » « وليس » والفارق بين الاستعمالين وجود اللام فى الأولى ولهذا سميت فارقة .

اللام الموطئة للقسم : The subsidiary «làm»

هى اللام الداخلة على إن الشرطية إيذاناً أن الجواب بعدها مبنى على قسم قبلها لا على الشرط ، كما فى قوله تعالى : « لئن أخرجوا لايخرجون معهم » [الحشر / ١٢ فالجواب]هنا للقسم وليس للشرط .

The requisitive « lam » لام الأمر

يراد به اللام التى تدخل على الفعل المضارع فيفيد طلب حصول الفعل ، وهى جازمة للفعل المضارع ، وموضوعة للطلب ، وحركتها الكسر ، وإسكانها بعد الفاء والواو أكثر من تحريكها ، وقد تسكن بعد ثم فنقول : لِتجتهد ، ولْتفزْ ثم لْتفعلْ ماتريد . وبنو سليم يفتحون لام الأمر .

ويجوز حذف لام الأمر بعد فعل الأمر « قُلْ » كما فى قوله تعالى : « قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم » [ابراهيم / ٣١]

وقد تحذف بعد الفعل « قَال » كما فى قول الشاعر :

قلت لبواب لديه دارها تأذنْ فإنى حمؤها وجارها

وقد تحذف فى غير الموضعين السابقين كما فى قول الشاعر :

محمد تفد نفسك كل نفس إذا ماخفت من شىء تبالا

The «làm» of inception لام الابتداء

هى لام مفتوحة تدخل فى أول الجملة وتفيد تأكيد مضمونها ، وتخلص الفعل المضارع للحال ،زولاتدخل إلا على الاسم كما فى قوله تعالى : « لأنتم أشد رهبة » [الحشر / ١٣] وعلى الفعل المضارع مثل : ليحبّ الله المحسنين ، وعلى الفعل الجامد كما فى قوله تعالى : لبئس ما كانوا يعملون » [المائدة / ٦٢]

وقال الكوفيون هذه اللام هى لام القسم وقدروا القسم قبلها .

لام البعد :

هى لام تزاد بين كاف الخطاب واسم الاشارة للدلالة على بُعد المشار إليه مثل : ذلك ، وتلك ، ولاتلحق صيغة المثنى من أسماء الإشارة ، ولا أولئك إذا استعملت ممدودة ، فلانقول أولئلك بل نقول : أولئك .

The «làm» of denial — لام الجحود :

هى لام مكسورة مسبوقة بالفعل « كان » ، أو « يكون » منفيين ، تفيد الإنكار الشديد ، وينصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وجوبا ، ويكون مرفوع الفعل الذى بعدها ضميرا يعود على إسم كان أو يكون . وذلك كما فى قوله تعالى : « ماكان الله ليعذبهَم وأنت فيهم » [الانفال / ٣٧] .

والمصدر المؤول من أن المحذوفة والفعل المضارع المنصوب مجرور بلام الجحود وفى متعلق خلاف بين النحويين مفصل فى كتب النحو .

«làm» the correlative — لام الجواب :

هى لام تقع فى جواب أداة الشرط « لو » أو « لولا » أو فى جواب القسم كما فى قوله تعالى : « لو تزيلوا لعذبنا الذين كفروا » [الفتح / ٢٥] ، و« لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا » [الحج / ٤٠] ، و« تالله لقد آثرك الله علينا [يوسف / ٩١]

The cous ative « làm» — لام التعليل :

هى اللام التى تبين أن مابعدها علة لماقبلها ، وهى تدخل على الفعل المضارع فينصب بأن مضمرة جوازا بعدها ، ويكون المصدر المؤول من أن الفعل المضارع فى موضع جر بهذه اللام ، مثل جئت لأتعلم ، وهذه اللام تكون مكسوة وقد تظهر بعدها أن المصدرية ، مثل : جئت لأن أتعلم .

The «làm» of the outh — لام القسم :

هى اللام التى تدخل فى جواب القسم مثل : والله لتفوزن ، وكما فى قوله تعالى : « تالله لقد آثرك الله علينا » [يوسف/٩١] .

لام الكلمة — Third radical

يراد به فى « الصرف » الحرف الثالث الأصلى من الكلمة ، فالراء من كلمة « قمر » هى لام الكلمة وكذلك النون من « حسن » – انظر عين الكلمة ، والميزان الصرفى .

الإلحاق :

يراد به زيادة حرف على الكلمة ، لتبلغ الكلمة بناء من أبنية الأصول أزيد مما كانت عليه ، وذلك كزيادتهم الياء فى « حيدر» ، والواو فى حوقل ، والنون فى « رعشن » ، ولا تكون الألف للإلحاق إلا فى آخر الأسماء . انظر ألف الإلحاق .

الملحق بالمثنى — The quasi - duel

يراد به مادل على اثنين او اثنتين ولا واحد له من لفظه مثل « كلا » « وكلتا » ، واثنان » « واثنتان » ويعرب إعراب المثنى إلا إذا أضيفت « كلا » وكلتا » إلى اسم ظاهر إعربتا إعراب المقصور أى بحركات مقدرة على الألف .

الملحق بجمع المؤنث السالم — The quasi sound female plural plural .

يراد به ماكان منتهيا بألف وتاء ولا واحد مؤنث من لفظه مثل : أولا ت أو ماسمى بصيغة جمع المؤنث السالم مثل عرفات وبركات .

فهذه الكلمات تلحق بجمع المؤنث السالم فى إعرابه أى تعرب كما يعرب جمع المؤنث السالم .

الملحق بجمع المذكر السالم : — The quasi sound male plural

يراد به ما كان منتهيا بعلامة جمع المذكر السالم وهو غير مستوف لشروط هذا الجمع ، وذلك مثل : أولو ، وعالَمون ، وعشرون وثلاثون وباقى الفاظ العقود ، وذوو ، وبنون ،

وأرضون ، وسنون ، وعضون ، وعزين ، وثبون . وهذه الكلمات تلحق بجمع المذكر السالم فى إعرابه فتكون علامة رفعها الواو وعلامة نصبها وجرها الياء . وفى كتب النحو تفصيلات كثيرة فى إعراب الملحق بجمع المذكر السالم .

اللحن **Salecistic**

يراد به الخطأ فى ضبط أواخر الكلمات أثناء الكلام الفصيح كرفع المنصوب وجر المرفوع ... الخ ، أى عدم مراعاة ضوابط الإعراب والبناء .

اللغو : **Non - essential**

يراد به الزيادة . [الكتاب ١ : ٣٥٠] .

لغة أكلونى البراغيث : **Dialect of the fleas devoured me**

يراد إلحاق علامة التثنية والجمع بالفعل ، والفاعل اسم ظاهر مثنى أو جمع مثل : نجحا المجدان ، ونجحوا المجدون ، ونجحن المجدات .

وقال بعض العلماء إن الألف والواو والنون ضمائر وهى الفاعل ، والاسم الظاهر بدل منها ، وقيل الألف والواو والنون علامات فقط للتثنية والجمع ولا محل لها من الإعراب .

وهذه لغة بعض القبائل رمز اليها بجملة فيها الفاعل ظاهر واتصل بالفعل علامة الجمع .

لغة يتعاقبون فيكم .

يراد به مايراد بلغة أكلونى البراغيث وقد سبق توضيحه ، وجملة يتعاقبون فيكم جزء من حديث شريف وتمام الجملة : « يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار : فالفعل متصل بواو الجماعة والفاعل اسم ظاهر وهو ملائكة . وقيل تمام الحديث : إن لله ملائكة يتعاقبون فيكم ، ملائكة بالليل وملائكة بالنهار » . وعلى هذا لاشاهد فى الحديث .

Dialect of who regards to portion dropped **لغة من ينتظر .**

يراد به ابقاء حركة ماقبل الحرف المحذوف من المنادى المرخم دون تغيير مثل يافاطمَ ، يامحمَّ وكأن المتكلم مازال فى انتظار الحرف المحذوف . انظر الترخيم .

Dialect of who does not regard to portion dropped **لغة من لاينتظر**

يراد به تغيير حركة ماقبل الحرف المحذوف من المنادى المرخم إلى الضم إذ كان المنادى قبل ترخيمه يستحق البناء على الضم فنقول ياجعفُ وياحارُ ويامحمُّ فى جعفر ، وحارث ، ومحمد ، ولانلتفت للحرف المحذوف وكأن الفاء ، والراء ، والميم ، فى هذه الأسماء هى آخر الكلمات

Neutralization **الإلغاء :**

يراد به إبطال عمل أفعال القلوب فلا تنصب المبتدأ والخبر ، وذلك إذا تأخرت عن المبتدأ والخبر أو توسطت بينهما ، فنقول الشمسُ طالعةٌ ظننت ، محمدٌ فائز علمت ، الشمس ظننت طالعة . وأجاز الكوفيون إلغاء عملها مع تقدمها فيقولون ظننت محمدٌ فائزٌ ولهم على ذلك شواهد أوَّلها البصريون .

ويراد بالإلغاء أيضا عد الظ ف والجار والمجرور غير خبر فيصبح لغوا فإذا قلنا : إن فى المسجد عليا معتكف ، كانت كلمة « معتكف » خبر إن مع إلغاء الجا والمجرور أى لايعد « فى المسجد » خبرا [الكتاب ١ : ٢٨٠]

ويراد أيضا بالإلغاء الزيادة انظر الزيادة .

Utterance . **اللفظ :**

يراد به الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية .

The doubly weak verb **اللفيف .**

يراد به فى الصرف الفعل المعتل بحرفين أى ماكان حرفان من أصوله حرفى علة .

فإن كان أول أصوله وثالثها حرفا علة مثل : وعى ، وقى ، استوفى ، اتقى ، سمى اللفيف المفروق The complicated - but with an interval وقد ألحق الفارابى هذا النوع من الأفعال بالمثال .

وإن كان ثانى أصوله وثالثها حرفا علة مثل طوى ، شوى ، استوى ، سمى اللفيف المقرون . - The contiguously Complicated

nickname or suename **اللقب :**

يراد به العلم المشعر بمدح أو ذم مثل : الصديق ، الفاروق ، أنف الناقة

The title of declension of words **ألقاب الإعراب**

يراد به أسماء علامات الإعراب وهى الرفع والنصب والجزم والخفض أو الجر

والرفع والنصب مشترك بين الأسماء والأفعال ، والجزم خاص بالأفعال ، والخفض أو الجر خاص بالأسماء .

Deletion the preposition **إلقاء الخافض**

يراد به حذف حرف الجر وعند ذلك ينصب مابعده . انظر الحذف والايصال

Consontal cluster **التقاء الساكنين**

يراد تجاوز حرفين ساكنين ، انظر حركة التخلص من التقاء الساكنين .

«La» that denies absolutely. « لا » التبرئة

يراد به لا النافية للجنس وهى التى تفيد نفى الخبر عن جميع أفراد جنس المسـ . . وهى تعمل عمل « إنّ » بشروط مفصلة فى كتب النحو .

الميم

Quasi - sound
weak initial radical, Assinilted verb المثال :

يراد به ما كان أول حروفه الأصلية واو أو ياء ، مثل : وزن ، وعد ، يبس ، يئس .

الأمثلة .

* يراد به الأفعال - The verbs – [الكتاب ١ : ١٦]

ويراد به أيضا ضيغ المبالغة Mod of intensivenss – [الهمع ١ : ١٥٩]

انظر صيغ المبالغة

* ويراد به فى العروض التفعيلات – - The feet – انظر التفعيلات .

The five verbs **الأمثلة الخمسة**

يراد به الأفعال الخمسة وهى كل فعل مضارع اتصل بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة . انظر الأفعال الخمسة .

The prolongation **المدّ :**

يراد إطالة الحركة فتصبح الفتحة ألفا ، والكسرة ياء ، والضمة واوا . انظر الإشباع .

The extended **المديد**

يراد به أحد بحور الشعر العربى وأصله فى الدائرة ثمانية أجزاء ولم يستعمل إلا مجزوءا أى ستة أجزاء ، ووزنه وفقا للدائرة :

فاعلاتن فاعلـن فاعلاتـن فاعلـن فاعلاتن فاعلان فاعلاتن فاعلن

وبيته وفقا للدائرة أيضا :

إن قومى وِتْرُهم ذو طلول ذل من يرتجيهم سائلا حين تَعْرُو مَنْ ومَنْ

وسمى مديدا لأن الأسباب امتدت فى أجزائه السباعية فصار أحدهما فى أول الجزء والآخر فى آخره فلما امتدت الأسباب فى أجزائه سمى مديدا .

وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب :

١ – العروض الأولى مجزوءة ولها ضرب واحد مجزوء مثلها ووزنهما فاعلاتن

ا – ضرب مقصور ووزنه « فاعلان »
ب – ضرب محذوف ووزنه « فاعلن »
ج – ضرب محذوف مقطوع ووزنه « فعلن »

٣ – العروض الثالثة مخبونة محذوفة ووزنها « فَعِلُنْ » ولها ضربان :

ا – ضرب محذوف مخبون ووزنه « فَعِلُن »
ب – ضرب محذوف مقطوع ووزنه « فَعْلُن »

The prolonged **الممدود :**

انظر الاسم الممدود .

Impletion or prolongation **مطل الحركات :**

يراد به إطالة الحركة – الفتحة والضمة والكسرة – فيتولد عنها حركة طويلة انظر الإشباع .

The simultaneity **المعية :**

يراد المصاحبة انظر المفعول معه .

The diptote **الممنوع من الصرف**

يراد كل اسم معرب أشبه الفعل بوجود علتين فرعتين مختلفتين فيه من علل تسع ، أو علة واحدة تقوم مقام العلتين . انظر غير المنصرف .

Lifeless , things , inanimate **الموات :**

يراد به الجماد الذى لاروح فيه [الكتاب ١ : ٢٣٦]

«Mà» peculiar to the dialect of «Hijàz» **ما الحجازية**

يراد به « ما » النافية التى تعمل عمل ليس عند الحجازيين أى ترفع المبتدأ تنصب الخبر كما فى قوله تعالى : « ماهذا بشرا » [يوسف / ٣١] .

«Mà al musallitah » **ما المسلِّطة :**

يراد به « ما » التى تلحق بآخر الكلمة فتجعلها عاملة بعدما كانت الكلمة غير عاملة ، مثل حيثما ، وإذما ، « فحيث » و« إذ » وحدهما لايجزم المضارع بعدها ، ولكن باتصال « ما » بهما جعلت كلا منهما تجزم الفعل المضارع

ما المغيرة : **«Ma al moghyyirah » alterring « ma »**

يراد به « ما » التى تغير معنى الحرف الذى قبلها مثل « لوما » فاتصال « ما » بـ« لو » غير معنى « لو » من الشرط الى التحضيض والحث ، كما فى قوله تعالى : « لوما تأتينا بالملائكة » | الحجر / ٧ |

ما الكافة . **The hinderring «mà»**

يراد به « ما » التى تبطل عمل ما اتصلت به ، مثل إن وأخواتها إذا اتصلت بها ما أبطلت عملها انظر الكف ، والكافّ .

مايجازى به **Conditional particles**

يراد به أدوات الشرط . انظر أدوات الشرط .

ما جمع بألف وتاء :

انظر جمع المؤنث السالم

مايضاف إلى الأفعال من الأسماء :

يراد به مايضاف إلى الجملة الفعلية | الكتاب ١ : ٤٦٠ |

مايعمل به من الآلة **Instrumental noun**

يراد به اسم الآلة وقد سبق توضيحه . | معانى القرآن للفراء ٢ : ١٥١ |

مايعمل به وينقل : **Instrumental noun**

يراد به اسم الآلة | ديوان الأدب للفارابى ١ : ٨٣ ، اصطلاح المنطق لابن السكيت ٢١٨ |

مايُكَفّ عن التنوين

يراد به يكون مضافا . [الكتاب ١ : ١٤٩]

ما كان وقتا فى الأزمنة — The definite adverb of time

يراد به ظرف الزمان المختص غير المعلوم مثل شهر ويوم [الكتاب ١ : ١٦]

ماكان وقتا فى الأمكنة — The undefined adverb of place

يراد به ظرف المكان المبهم حكما ، وهو ماكان مقدرا مسافته من الأمكنة وذلك نحو الفرسخ والميل ، وما أشبهه يصلح وقوعه على ماكان بتلك المسافة المعلومة المقدرة ، وسمى وقتا لأن العرب قد تستعمل التوقيت فى معنى التقدير وإن لم يكن زمانا .
[الكتاب ١ : ١٦ ، الصبان ٢ : ٨٦]

مالحقته ألف التأنيث بعد ألف . — The prolonged

يراد به مالحقته ألف التأنيث الممدودة . [الكتاب ٢ : ١٠]

مالم يسم فاعله : — Possive voice

يراد الفعل المبنى للمجهول ، وقد سبق .

مالم يكسر عليه الواحد — Collective noun

يراد به اسم الجمع وقد سبق [الكتاب ١ : ٢٣٦]

يراد به المصدر الواقع حالا مثل قتلته صبرا وأتيته ركضا وكلمة مشافهة [الكتاب ١ : ١٨٦]

The causative abject ماينصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر

يراد به المفعول لأجله ، وقد سبق توضيحه . [الكتاب ١ : ١٨٤]

The specificative . التمييز

يراد به الاسم النكرة الجامد المنصوب الذى يزيل الإبهام عن ذات أو نسبة .

١ - مايزيل الإبهام عند ذات إما أن تكون الذات ميكلا أو موزونا أو مساحة أو معدودا وأمثلتها على الترتيب : بعت إردبا أرزا ، واشتريت رطلا عسلا ، وزرعت فدانا قمحا ، وذبحت عشرين عجلا . فالكلمات أرزا ، وعسلا ، قمحا ، وعجلا . أسماء جامدة منصوبة ميزت أسماء ذات مذكورة قبلها وأزالت عنها الغموض والإبهام ، ولذلك سمى تمييز ذات ، أو تمييزا ملفوظا .

والأنواع الثلاثة الأولى أعنى تمييز المكيل والموزون والمساحة يجوز جره بالاضافة أو بمن ، أما النوع الرابع أعنى تمييز العدد فإنه يكون مفردا منصوبا اذا كان العدد من أحد عشر حتى تسعة وتسعين ويكون جمعا مجرورا إذا كان العدد من ثلاثة حتى عشرة ، ويكون مفردا مجرورا إذا كان العدد مائة ومضا عفاتها ،

٢ - مايزيل الإبهام عن نسبة مثل : محمد أكثر من على مالا ، فكلمة « مالا » لم تميز اسمامبهما ملفوظان قبلها بل ميزت الحكم المفهوم من الجملة لأننا إذا قلنا : « محمد أكثر من على » كان الحكم أو النسبة فى هذه الجملة مبهمة لأننا لاندرى مجال الكثرة أفى المال أم فى الولد أم فى الخبرة ، ولذلك سمى تمييز النسبة أو التمييز الملحوظ .

The deflection of the sound « A » towords « I » : الإمالة

يراد أن تذهب بالفتحة إلى جهة الياء إن كان بعدها ألف كالفتى ، وإلى جهة الكسرة إن لم يكن ذلك .

وأصحابها بنوتميم ، وأسد ، وقيس ، وعامة نجد .

النوّن

النون المضارعة لألفى التأنيث

يراد به النون الزائدة التى تكون فى آخر الكلمات التى على وزن فَعْلان الذى مؤنثه فعْلى مثل غضبان وسكران ، والتى فى الأعلام مثل عثمان وعفان ومأشبه ذلك . [معانى الحروف للزمانى : ١٥٠]

نون التأكيد
Corraborative «nun»

يراد نون ساكنة أو مشددة مفتوحة تلحق آخر الفعل بشروط معينة تفيد تأكيد الفعل ، مثل : والله لأجتهدنّ ،

كما تلحق آخر فعل الأمر مثل اجتهدنّ . انظر التأكيد بالنون .

نون التثنية
«nun» of duel .

يراد نون زائدة مكسورة تلحق الاسم عند التثنية بعد ألف فى حاسة الرفع ، وبعد ياء مفتوح ماقبلها فى حالتى النصب والجر ، وتحذف هذه النون عند الإضافة . فنقول هذان بابان ، وهذان بابا المنزل .

نون الجمع :
«nun» of plural

يراد به نون زائدة مفتوحة تلحق الاسم المذكر عند الجمع السالم بعد واو فى حالة الرفع ، وياء مكسور ماقبلها فى حالتى النصب والجر ، وتحذف هذه النون عند الإضافة نقول : المجدون فاهمون دروسهم ، والمجدون فاهمو الدرس . انظر جمع مذكر السالم .

نون الرفع
«Nun» of nominotive

يراد النون التى تلحق آخر الفعل المضارع عند إسناده إلى واو الجماعة ، أو ألف

الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة ، وهذه النون علامة إعراب فرعية فثبوتها علامة للرفع . حذفها علامة للنصب أو الجزم ، انظر الأفعال الخمسة .

«Nun» of triptote declension **نون الصرف**

يراد تنوين التمكين وهو نون زائدة ساكنة تلحق آخر الاسم المتمكن غير مقترن بأل ولامضاف ، وهى تظهر فى النطق ولاتكتب ، وإذا وليها ساكن حركت بالكسر ، وتعد فى وزن الشعر حرفا ساكنا

Nun of protection **نون العماد**

يراد به نون الوقاية وهى النون الزائدة التى تسبق ياء المتكلم عند اتصالها بالأفعال وبعض الأدوات وأسماء الأفعال ، مثل أكرمتى ، وإننى ، وليتنى ، ودراكنى وتراكنى ، وعليكنى بمعنى أدركنى ، واتركنى والزمنى .

«Nun» of protection **نون الوقاية**

انظر نون العماد .

Syntax **النحو**

قيل هو انتحاء سمت كلام العرب فى تصريفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقير والتكسير ، والإضافة والنسب و التركيب وغير ذلك ليلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها فى الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم ، وإن شذ بعضهم رد به إليها

وقيل هو العلم المستنبط باستقراء كلام العرب الذى يعرف به أحوال أواخر الكلم من حيث الإعراب والبناء ولذلك سمى علم الإعراب . وعلى هذا لايدخل فيه دراسة بنية الكلمة أو تركيب الجملة .

وقيل النحو علم بأحكام مستنبطة من استقراء كلام العرب أى أحكام فى ذواتها أو فيما يعرض لها بالتركيب . وعلى هذا فهو يشمل دراسة بنية الكلمة .

وقيل هو علم يعرف به كيفية التركيب العربى صحة وسقاما ، وكيفية مايتعلق بالألفاظ من حيث وقوعها من حيث هو أولا وقوعها فيه .

النداء المنسوب

يراد به المنادى الموصوف بكلمة ابن أو ابنة مثل : ياحسنُ بن على ، ويافاطمةُ ابنة محمد . وهذا النوع من المنادى يجوز فيه البناء على الضم فى محل نصب ، والبناء على الفتح فى محل نصب بشرط أن يكون علما مفردا أى ليس مثنى ولاجمعا ، آخره يقبل الحركة ، موصوفا بكلمة ابن أو ابنة مباشرة مضافة إلى علم ، والبنوة حقيقية .

المنادى — The vocative

يراد به المطلوب إقباله بحرف نائب مناب أدعو لفظا أو تقديرا ، وهذه الحروف هى : يا ، أيا ، أ ، هيا ، أى . وقد تحذف أداة النداء كما فى قوله تعالى : « يوسف أعرض عن هذا » [يوسف / ٢٩] ويبنى المنادى على مايرفع به فى محل نصب إذا كان علما مفردا أو نكرة مقصورة ، تقول : يامحمود ، يامحمدان ، ويارجلُ تكلم . وينصب إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف أو نكرة غير مقصودة مثل : ياعبد الله ، يامؤديا واجبك أبشر ، وياغافلا تنبه .

الندبة — The lamentation

يراد نداء المتفجع عليه لفقده حقيقة أو حكما ، أو المتوجع من تكونه محل ألم ، أو سببا له ، مثل : واعمراه ، وارأساه ، وللندبة أحكام مفصلة فى كتب النحو .

النادر — The extraordinary

يراد به ما قل وجوده وإن لم يكن بخلاف القياس مثل : « خزعال » .

نزع الخافض — Deletion the preposition

يراد به حذف حرف الجر ونصب ماكان مجرورا به . انظر الحذف والإيصال .

The conflict in regard to government التنازع فى العمل

يراد به أن يتقدم عاملان ويتأخر عنهما معمول يطلبه كل من العاملين السابقين مثل اجتهد وفاز محمد . فالفعلان هما العاملان!، وكلمة « محمد هى المعمول ، وكل من الفعلين « أجتهد » « وفاز » يحتاج إلى فاعل فإذا جعلنا « محمد » فاعلا للفعل الأخير نضمر فاعلا فى الفعل الأول ، وإذا جعلناه فاعلا للفعل الأول نضمر فاعلا فى الفعل الأخير . ولذلك تفصيلات فى كتب النحو .

The relation النسب

يراد به إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على نسبة الاسم المتصل بهذه الياء إلى الاسم المجرد منها مثل مصر ومصرىّ .

وقد يحدث فى الكلمة تغييرات مفصلة فى كتب النحو .

The relative noun المنسوب :

يراد به الاسم المتصل بآخره ياء مشددة للدلالة على نسبته الى المجرد منها .

The annullers النواسخ :

يراد به الكلمات التى تغير حكم المبتدأ والخبر سواء أكانت حروفا مثل إن وأخواتها ، أم أفعالا مثل كان وأخواتها وأفعال الرجاء والشروع والمقارنة وظن وأخواتها .

The syndetic serial النسق :

يراد به العطف بالحرف . وهو اصطلاح كوفى . انظر عطف النسق

The accusative case النصب :

* يراد به فى النحو الموقع الإعرابى للمفعولات وماشبه بها ، وعلامته الفتحة أوماناب

عنها ، وقد يطلق على البناء على الفتح [الكتاب ١ : ٣٤٥ ، الواضح للزبيدى ٨٠ ، ٨١]

★ ويراد به فى العروض كل ما سلم من السناد فى الشعر التام البناء دون المجزوء والمشطور والمنهوك

النصب بحذف النون : **accustive without nunation**

يراد به نصب الاسم بغير تنوين [معانى القرآن ١ : ١٢٠]

النصب على الخروج : **accusative of state**

يراد به ماينصب على الحال . ووقد يراد به المفعول المطلق الذى من فعل مرادف للفعل السابق عليه أو من فعل بمعناه [تفسير الطبرى ٧ : ٢٥ ، ٢٦١ ، ٣٩٥ ، ومعانى القرآن للفراء ١ : ٢٤٧]

النصب على الذم **Accusative of blame .**

نصب الاسم على أنه مفعول به الفعل محذوف تقدير أذم ، ويكون ذلك عند قطع النعت كما فى قوله تعالى : « وامراته حمالةَ الحطب » [المسد / ٤] انظر القطع .

النصب على الترحم . **Accusative of pity**

يراد نصب الاسم على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره « أعنى » والسياق يوحى بالترحم والإشقاق ، ويكون ذلك عند قطع النعت كما فى قولنا : أقبل الرجلُ المسكينَ . انظر القطع

النصب على الشتم . **Accusative of reviling or reproach .**

يراد به نصب الاسم على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره أعنى والسياق يقتضى الشتم و يكون ذلك عند قطع النعت كما فى قولنا عُزِل القائدُ الخائنَ . انظر القطع

Accusative of infinitive **النصب على المصدر**

يراد به نصب المصدر على أن مفعول مطلق . [تفسير الطبرى ٥ : ١٣٨]

وقد يراد به نصب المصدر على أن مفعول لأجله [شرح القصائد السابع الطوال للأبنارى : ١٨٦]

Accusative of explanation **النصب على التفسير**

يراد به نصب المصدر على أنه مفعول لأجله [معانى القرآن ١ : ١٧]

Accusative of praise **النصب على المدح**

يراد نصب الاسم على أن مفعول به لفعل محذوف تقديره أذكر أو أمدح والسياق يقتضى مدحا ، ويكون ذلك عند قطع النعت ، كما فى قولنا : عاد الجيشُ المنتصَر . انظر القطع .

Accsative of deletion the pepositax **النصب على نزع الخافض**

يراد به نصب الاسم دون أن يسبقه عامل نصب إلا أن التركيب قد حذف منه حرف الجر قبل هذا الاسم . انظر الحذف والايصال .

Accusative of noun of time **النصب على الوقت**

يراد النصب على الظرفية الزمانية . [شرح القصائد السبع الطوال : [١٠٨ ، ١١١]

Accusative of requital **المنصوب على الجزاء**

يراد المفعول لأجله . شرح القصائد السبع الطوال : ١٨٠]

Accusative of cautioning المنصوب على التحذير .

يراد به الاسم المنصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر أو نحوه لحث المخاطب على الابتعاد عن أمر مكروه مثل : الإهمالَ ، الإهمال ، الإهمالَ والكسلَ ، إياك والإهمال . فكلمة « الإهمال » منصوبة بفعل محذوف تقديره إحذر ، وفى الجملة الأخيرة كلمة إيا مفعول به ، والواو للعطف و« الإهمال » معطوفة على « إيا » .

Accusative of noun place المنصوب على المحلّ :

يراد به ظرف المكان [شرح القصائد السبع الطوال : ٩٠]

Accusative of rpecification المنصوب على الاختصاص

يراد به ان يتقدم ضمير يتلوه اسم معرفة منصوب بفعل محذوف وجوبا تقديره « أخص » ويقال لهذا الاسم منصوب على الاختصاص . انظر الاختصاص .

Noun in accusotive of diffrence المنصوب على الخلاف

يراد به عند الكوفيين المفعول معه . انظر الخلاف ، والمفعول معه .

Noun in accusative of syntactical regiment المنصوب على الاشتغال .

Noun in accusative of instigation المنصوب على الإغراء

يراد به الاسم المنصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره إلزم أو نحوه ، والغرض حث المخاطب على التمسك بفعل محمود وذلك كقولنا : العدلَ العدلَ ، والصبرَ والتجملَ . انظر الإغراء .

The unrestricted oljJect for enumeration . المنصوب على التفسير عن المرات

يراد به المفعول المطلق المبين للعدد . [شرح القصائد السبع الطوال : ٤١٢] انظر المفعول المطلق .

Accusative of verb or accusative of the state **المنصوب على الفعل**

يراد به الحال [معانى القرآن للفراء ٢ : ٣٥٠]

The abstract nouns of quality . **النظائر :**

يراد به المصادر الصناعية . انظر المصدر الصناعى .

The adjective **النعت**

يراد به التابع المشتق الذى يدل على معنى فى متبوعه أوسببى متبوعه مطلقا لتخصيص أوتوضيح . مثل قرأت كتابا غزيرةً مادته .

وقد يراد به الصفة ، وعطف البيان والتوكيد [الكتاب ١ : ٢٢٣ ، ٣٩٣ ، والمقتضب للمبرد ٣ : ١٨٨ ، الواضح للزبيدى ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧]

وقد أريد به الاسم الشتق وبخاصة الصفة المشبهة [الواضح للزبيدى : ٢١٠]

The attriibutive adjective **النعت الحقيقى**

يراد به مايدل على معنى فى نفس منعوته الأصلى أو فيما حكمه . وعلامته أن يشتمل على ضمير مستتر يعود على ذلك المنعُوت .

وهذا النعت يتبع المنعوت فى الاعراب وفى الافراد والتثنية والجمع ، والتذكير ، والتأنيث ، والتعريف ، والتنكير فنقول فاز الطالب المجد ، وفازت الطالبة المجدة وفاز الطالبان المجدان وهكذا .

The predicative adjective — النعت السببى

يراد به مايدل على معنى فى شىء وبعده له صلة وارتباط بالمتبوع مثل : هذا بيت نظيفة غرفة . وعلامته أن يذكر بعده اسم ظاهر مشتمل على ضممير يعود على المنعوت مباشرة ويربط بينه وبين هذا الاسم الذى ينصب النعت عليه .

وهذا النعت يلزم الافراد ، ويتبع ماقبله فى إعرابه ، وفى التعريف والتنكير ويتبع مرفوعه أى الاسم الذى بعده فى التذكير والتأنيث .

النعت الموافق :

يراد به ماكان فى المعنى عين منعوته فإذا قلت فاز محمد العالم كان « العالم » فى المعنى نفس محمد متصفا بالعلم ، أى مالم يكن النعت شبه جملة ، وأفاد معنى فى منبوعه غير الشمول .

Indefinite adjectives — نعوت الإحاطة :

يراد به التوكيد المعنوى الذى يدفع توهم عدم إرادة الشمول والإحاطة ، وهو مايكون بكلمات كل وجميع وكلا وكلتا [الواضح للزبيدى : ٢٦]

Definite adjectives — نعوت التخصيص :

يراد به التوكيد المعنوى الذى يكون لدفع توهم مضااف ، وهو ماكان بكلممات النفس والعين . [الواضح للزبيدى : ٢٧]

Al nofath — النفاذ :

يراد به فى العروض فتحة هاء الوصل أوكسرتها أوضمتها ، كفتحة الهاء فى آخر البيت الآتى :ـــ

وبيضاء تنحاش منا وأمها إذا مارأتنا زال منها زويلّها

The pure negative — النفى المحض

يراد به النفى الخالص من معنى الإثبات فلايوجد فى الكلام ماينقض معناه مثل « إلا » الاستثنائية التى تنقض النفى ، ومثل نفى آخر بعد النفى الأول يزيل أثره ويجعل الكلام مثبتا .

ومثال النفى المحض قولنا : لم أسمع صوتك فألبى نداءك أما إذا انتقص النفى سمى نفيا غير محض كما فى قولنا لم أسمع إلا صوتك .

Al «naqs» — النقص

يراد به فى العروض حذف السابع الساكن بعد تسكين الخامس المتحرك ، أى اجتماع الكف والعصب ، وهو من الزحاف المزدوج ويدخل بحر الوافر فقط فنصير « مُفَاعَلَتُنْ » « مفاعلْتُ » فتنقل

إلى « مَفَاعِيلُ » كما فى قول الشاعر :-

لسلامة دار بحقير	كباقى الخَلَق السَّحْق ، قفار
لسللام / تدارنب / حفيرن	كباقلخَ / لقسسق / قفارو
مفاعيلُ / مفاعيلُ / فعولن	مفاعيلُ / مَفَاعيل/فعولن ا
منقوص / منقوص / مقطوف	منقوص / منقوص / مقطوف

The defectine — المنقوص

★ يراد به فى الاسم المعرب الذى آخره ياء خفيفة لازمة تلوكسرة كالقاضى ، والداعى .

وقد أطلق على آخره ياء لازمة أو ألف لازمه فيشمل المنقوص والمقصور [الكتاب ٢ : ٧٢ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، والواضح للزبيدى : ٢٦٢]

* و يراد به العروض الجزء الذى سقط سابعه بعد سكون خامسه المتحرك . انظر النقص .

The transference — النقل :

يراد به فى النحو نقل الحركة الإعرابية من الحرف الأخير إلى الحرف الساكن الصحيح الذى قبله عند الوقف ، ففى مثل : « جاء بكْرُ » نقول : جاء بكُرْ ، وفى مثل « شاهدت البْحَر » نقول : شاهدت البَحْر

* ويراد به فى الصرف نقل الحركة من حرف العلة المتحركِ الواقع عينا للكلمة إلى الحرف الساكن الصحيح قبله ، وقد يبقى حرف العلة بعد ذلك على صورته وقد ينقلب حرفا آخر ، وهذا نوع من الإعلال يسمى الإعلال بالنقل ، وهو خاص بالواو والياء لأنهما يتحركان ، وذلك مثل : « يصوم » أصله يَصْوُم بسكون الصاد وضم الميم فنقلت الضمة إلى الساكن ق بلها ، ومثل : « يخاف » أصله يْخَوف بفتح الواو فنقلت الفتحة إلى الساكن قبلها ثم قلبت الواو ألفا لتجانس الفتحة . ولهذا شروط مفصلة فى كتب النحو والصرف .

The indefinite — النكرة :

يراد به الاسم الشائع فى جنسه مثل :ـــ رجل ، كتاب .

Specifically intended indefinite — النكرة المقبل عليها

يراد به النكرة المقصودة ، وهى الاسم الشائع فى جنسه إذا أريد به معين ويكون ذلك فى باب النداء مثل يارجلُ انتظر أو يارجل ارفع صوتك ، فكلمة رجل نكرة لكن فى هذا الموقف اريد بها معين موجه له النداء والأمر .

وقيل تصبح هذه النكرة معرفة بالقصدِ [الهمع ١ : ٥٥]

Specifically intended indefite — النكرة المقصودة

يراد به مايراد بالنكرة المقيل عليها . وقد سبق

Al munakafh — المناكفة

يراد به فى العروض تجاور سببين خفيفين فى جزء واحد وقد سلما ممعا أو زوحفا معا أو سلم أحدهما وزوحف الآخر، ولا تكون إلا فى جزء واحد ، وتحل فى الأجزاء الكاملة أى السالمة من نقص العلل وما جرى مجراها .

The exhousted — المنهوك

يراد به فى العروض البيت الذى اختصرت تفعيلاته فلم يبق منها إلا الثلث فقط ، ويدخل النهك جوازا فى بحرين هما : الرجز والمنسرح . ومثاله من الرجز :

ياليتنى فيها جذع

ياليتنى / فيها جذع

مستفعلن / مستفعلن

والأصل فى هذا البحر ست تفعيلات كما سبق فى موضعه .

Prohibition — النهى :

يراد به طلب الكف عن حصول فعل مثل : لا تهملْ .

وقد أطلق النهى على النفى أيضا [معانيا لقرآن للفراء ١ : ١٦٠]

The pro - agent — النائب عن الفاعل :

يراد به ما أسند إليه الفعل المبنى للمجهول بعد حذف الفاعل ، وهو إما إن يكون المفعول به ، أو المصدر ، أو الظرف والجار والمجرور التأمين ، فنقول : أُكِل الطعام ، سِيرَ سَيرٌ ، بعنكف فى المساجد ، صميم رمضان . ونائب الفاعل يأخذ أحكام الفاعل وهى مفصلة فى كتب النحو. انظر الفاعل .

The nuunation — االتنوين :

يراد به نون ساكنة تلحق الأسماء المعربة و بعض الأسماء المبينة لفظا لا خطا ، ولاتنوين الاسماء عند اقترانها بأل أو إضافتها ، وتحرك النون بالكسر عند التقائها بساكن ، وتعد فى وزن الشعر حرفا كسائر الحروف ، والتنوين أنواع ستأتى .

Nunation for the trilling — تنوين الترنم

يراد به فى العروض نون ساكنة تلحق القوافى فى المطلقة أو الأعاريض المقفاة بدلا من حرف الإطلاق وهو الألف والواو والياء .

وصرح ابن يعيش أن تنوين محصل للترنم ، وصرح سيبويه وغيره من المحققين أنه جيء به لقطع الترنم ، وأن الترنم وهو التغنى بحصل بألف الإطلاق لقبولها لمد الصوت فيها ، فإذا أنشدوا ولم يترنموا جاءوا بالتنوين فى مكانها . ولا يختص هذا التنوين بالاسم ، و يدخل مافيه « أل » بدليل قوله :

أقلّى اللوم عاذل والعتابنْ   وقولى إن أصبت فقد أصابَنْ

« فالعتاب » مقترن بأل ، و « أصاب » فعل ماض .

Nunation of compensation — تنوين العوض :

يراد به فى النحو نون ساكنة تلحق الاسم عوضا عن حرف أصلى أوزائد ، أومضاف إليه مفردا أوجملة .

ومثال ماكان عوضا عن حرف أصلى : جواز وغواشن وسواق ودواهٍ أى صيغة منتهى الجموع لمعتل اللام والأصل جوارى وغواشى وسواقى ودواهى ، فالتنوين عوض عن هذه الياء وفاقا لسيبوية والجمهور لا عوضا عن ضمة الياء وفتحتها خلافا للمبرد ومثال ماكان عوضا عن حرف زائد : « جندلٌ »فإن تنوينه عوض عن ألف الجمع إذا أصله « جنادل » وقيل هذا تنوين التمكين وليس عوضا ، ولذلك يجر بالكسرة وليس حذف الألف الدالة على الجمع كحذف الياء من نحو جوار وغواش .

ومثال ما كان التنوين فيه عوضا عن المضاف إليه المفرد : « كل » « و بعضٌ » إذا قطعتا عن الإضافة كما فى قوله تعالى : « وكلا ضربنا له الأمثال » [الفرقان/ ٣٩] ، وقيل هو تنوين التمكين رجع لزوال الإضافة التى كانت عارضة .

ومثال ما كان التنوين فيه عوضا عن المضاف إليه الجملة . « يؤمئذٍ » ، « حينئذٍ » ، فهو اللاحق « إذ » كما فى قوله تعالى : « وانشقت السماء فهى يومئذٍ واهية » [الحاقة/ ١٦] والتقدير فهى يوم إذا انشقت واهية ثم حذفت الجملة المضاف إلى إذ للعلم بها وجىء بالتنوين عوضا عنها ، وكسرت الذال للالتقاء الساكنين : الذال ونون التنوين .

وقال الأخفش التنوين هنا تنوين التمكين ، والكسرة علامة إعراب المضاف إليه .

Addition of a nun to a fattered rhyme. | **التنوين الغالى**

يراد به فى العروض نون ساكنة تلحق القوافى المقيدة أو الأعاريض المصرعة زيادة على الوزن لا يعيد بها فى تقطيع البيت وذلك كما فى قول رؤبة :

وقاتم الأعماق خاوى المخترقْن   مشتبه الأعلام لماع الخفقنْ

وفائدته الفرق بين الوقف والوصل ، وجعله ابن يعيش من نوع تنوين الترنم زاعما أن الترنم يحصل بالنون نفسها لأنها حرف أغن وأنكر الزجاج والسيرافى ثبوت هذا التنوين البتة لأنه يكسر الوزن ، وقالا لعل الشاعر كان يزيد « إن » فى آخر البيت فضعف صوته بالهمزة فتوهم السامع أن النون تنوين واختار هذا القول ابن مالك .

Nunation of cirresponce   **تنوين المقابلة :**

يراد به فى النحو نون ساكنة تلحق آخر جمع المؤنث السالم ، ولا تكتب مثل مسلماتٌ ، فاطماتٌ ، مجدّاتٌ . وسميت بذلك لأنها تقابل النون فى جمع المذكر السالم .

Nunation which shous that a noun is fully declinable . : **تنوين التمكين**

يراد به فى النحو نون ساكنة تلحق آخر الاسم المعرب لفظا لاخطا للدلالة على بقاء أصالته وتمكن فى الاسمية أى أنه لايشبه الحرف ولا الفعل . انظر نون الصرف

Nunotion which dirtinguirhes , in the case of an indeclinable noun , between the definite and the indefinite . : **تنوين التنكير**

يراد به فى النحو نون ساكنة تلحق بعض الاسماء المبنية لفظا لاخطا إشعار بأن المراد بالاسم غير معين فنقول مررت بسيبويه وسيبويهٍ آخر فالأول معين والثانى النون غير معين وتقول أيضا صَهْ ، وصهٍ فالأولى نطلب بها السكوت عن كلام معين ، والثانية نطلب بها سكوتا مطلقا عن أى كلام .

الهاء

هاء التأنيث : The hà of femininzation

يراد به فى الصرف الهاء التى تلحق الاسماء لتدل على التأنيث ، وهى هاء فى الوقف تاء الوصل : مثل : فاطمهْ ، وكاتبهْ .

واختلف العلماء فى أصل علامة التأنيث التى تلحق الأسماء أهى تاء أم هاء ، فقال الكوفيون هى هاء فى الوقف والتاء بدل منها فى الوصل ، وعكس ذلك البصريون .

هاء البدل : The hà' of substitute

هى الهاء المبدلة من الهمزة مثل هرقت الماء أى أرقته .

هاء السكت : The hà' of pause or silence

يراد به هاء تلحق آخر الاسم عند الوقف كما فى قوله تعالى :

« ما أغنى عنى ماليهْ ، هلك عنى سلطانيهْ » [الحاقة / ٢٨ ، ٢٩]
وهى تلحق لبيان حركة أو حرف وأصلها أن يوقف عليها ، وربما وصلت بنية الوقف .

هاء الإضمار : The pronoun hà'

يراد الهاء التى تكون ضميرا مثل : على ضربته ، وتسمى هاء الكناية .

هاء العماد : Pronoun of the fact or story

يراد ضمير الشأ والقصة . انظر ضمير الشأن .

The pronoun hà' **هاء الكناية :**

يراد الهاء التى تكون ضميرا انظر هاء الإضمار.

The hà' of lamentation . **هاء الندبة :**

يراد به هاء تلحق آخر الاسم المندوب فى الوقف ، وهى ليست ضميرا لأنها لمد الصوت مثل واعمراه ، وارأساه . انظر الندبة .

The hà' of pause or silence . **هاء الوقف :**

يراد به هاء السكت . انظر هاء السكت .

The trilling Al« hazaj » **الهزج :**

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر العربى وهو على ستة أجزاء فى الدائرة الا أنه جاء مجزوءا على أربعة فقط .

وزنه وفقا للدائرة :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ووزنه وفقا للدائرة

عفا ياصاح من سلمى مراعيا فظلت مقلتى تجرى بما فيها

وسمى هزجا لتردد الصوت فيه ، والتهزيج : تردد الصوت ، يقالى هذا يهزج فى نفس أى يتردد فى هذا النوع من الشعر سمى هزجا ، أو نقول لما كان التهزيج تردد الصوت وكان كل جزء منه يتردد فى آخره سببان سمى هزجا .

وله عروض واحدة وضربان :

عروضه مجزوءة ووزنها « مفاعيلن » وضربها الأوّل مثلها ، وضربها الثانى محذوف ووزنه « فعولن » .

The hamza of equalisation **همزة التسوية :**

يراد الهمزة الداخلة على جملة يصح حلول المصدر محلها ، وهى التى تقع بعد كلمة سواء أو ما أبالى أو ما أدرى أوليت شعرى ونحوها ومن أمثلة ذلك قوله عزوجل : « سواء عليهم أستغفرت أم لم تستغفر لهم » [المنافقون / ٦]

Disjunctive homza . **همزة القطع :**

انظر ألف القطع .

Conjunctive homza . **همزة الوصل :**

انظر ألف الوصف

The inoperation **الإهمال :**

يراد عدم تأثير الكلمة فى غيرها إعرابيا فيقال حرف مهمل أى لاعمل له .

وقد أطلق الاهمال على خلو الكلمة من العامل ، وأثبت « الأعلم » الرفع بالإهمال من العوامل ، وجعل منه قوله تعالى : يقال له ابراهيم [الأنبياء/٦٠] فارتفاع كلمة « ابراهيم » عنده بالإهمال من العوامل لأنه لم يتقدمها عامل يؤثر فيها .

The inoperative or absolete **المهمل :**

يراد به اللفظ غير المستعمل مثل « ديز » مقلوب « زيد » .

ويراد به أيضا الحرف الذى لايعمل فى الأسماء أو الأفعال مثل « قد » « وهل »

The inoperative letters **الهوامل :**

يراد به الحروف غير العاملة فيما بعدها مثل : هل ، قد ، سوف ، لو.

الواو

واو الاستئناف : Wàw of inception

هى الواو الداخلة على جملة منطقة عما قبلها فى المعنى فما بعدها يعد كلاما جديدا مستقلا غير مرتبط بما قبله فى الإعراب . كما فى قوله تعالى . لنبيّن لكم . ونقرُّ فى الأرحام ما نشاء » [الحج/ ٥] فالواو ليست للعطف لعدم استقامة المعنى . وكما فى قوله تعالى : « وقال الذين كفروا لن نؤمن القرآن ولابالذى بين يديه . ولوترى إذ الظالمون موقوفون عند ربهم يرجع بعضهم إلى بعض القول » [سبأ/ ٣١] فجملة « لوترى » مستأنفة وليست معطوفة على مقول قول الذين كفروا والواو للاستئناف .

واو الابتداء Wàw of commencement

هى الواو الداخلة على جملة اسمية سواء أكانت هذه الجملة لها موقع إعرابى أم لا ، فمثال الداخلة على جملة لا محل من الإعارب قولنا جاء على والشمس طالعة ، فجملة الشمس طالعة فى محل نصب حال والواو تسمى واو الابتداء أو واو الحال ، ومثال الداخلة على جملة لا محل من الاعراب قوله تعالى : « وآخرون مرجون لأمر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم . والله عليم حكيم . » [التوبة/ ١٠٦] فجملة « الله عليم حكيم » غير مرتبطة بما قبلها فى الإعراب ، والواو للابتداء .

واو الثمانية : Wàw of eight

هى واو ذكرها بعض النحويين كابن خالويه و بعض المفسرين كالثعلبى ، و بعض الأدباء كالحريرى ، وقالوا إن العرب إذا عدُّوا قالوا : ستة ، سبعة ، وثمانية ، إيذانا بأن السبعة عدد تام وأن ما بعدها عدد مستأنف ، واستدلوا على ذلك بقوله تعالى : « سيقولون سبعة وثامنهم كلبهم » [الكهف ٢٢] وقيل الواو هنا لعطف جملة على أخرى .

واو الحال : Wàw denotative of state.

هى الواو الداخلة على الجملة الحالية وتعد رابطا من روابط جملة الحال انظر الجملة

الحالية ، والروابط ــ وتسمى أيضا واو الابتداء ، وهى تدل على أن مابعدها قيد للفعل أوشبهه السابق عليها ، و يقدرها سيبو ية والأقدمون بإذ ولا ير يدون أنها بمعناها ؛ لأنه لايرادف الحرف الاسم بل لأنها ومابعدها قيد للفعل السابق كما أن « إذْ » كذلك .

Wàw of «rubba».

واو رُبّ :

هى واو لاتدخل الا على اسم نكرة مجرور ، ولاتتعلق إلا بمؤخر ، والصحيح أنها واو العطف وأن عامل الجر « ربُ محذوفة ». وقال الكوفيون والمبرد أنها ليست عاطفة بل حلت محل رب وعملت عملها ، وحجتهم فى كونها ليست عاطفة أفتتاح القصائد بها كقول رؤبة : وقاتم الأعماق خاوى المخترقْ

وأجيب بجوار تقدير العطف على شىء فى نفس المتكلم ، و يوضح كونها عاطفة أن واو العطف لاتدخل عليها كما تدخل على واو القسم .

Wàw of diversion .

واو الصرف : .

هى عند الكوفيين الواو التى ينصب الفعل المضارع بعدها مسبوقة بطلب أو نفى محض كما فى قوله تعالى : « ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم و يعلَم الصابر ين » [آل عمران/١٤٢] وكما فى قول الشاعر :

لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظم

وهذه الواو عند البصر ين تسمى واو المعية . انظر واو المعية

Wàw of coupling .

واو العطف :

هى الواو التى تفيد مطلق الجمع وتعطف الشىء على مصاحبه وعلى سابقه وعلى لاحقه . فإذا قلنا : حضر محمد وعلى ، كانت الواو مفيدة أن كلامنها قد حضر ويحتمل أنها حضرا متصاحبين أوحضر محمد قبل على ، أوبعده ، ولذلك فإن الواو لا تفيد ترتيبا ولاتعقيبا ،

واو القسم : Jurative Wàw

هى الواو الداخلة على الاسم المقسم به . وتعد من حروف الجر فتجر المقسم به ولاتدخل إلا على اسم ظاهر ولاتتعلق إلا بمحذوف كما فى قوله تعالى : « والقرآن الحكيم » [يس/٢] وإذا تلتها واو أخرى كما فى وقوله تعالى : « والتين والزيتون » [التين/١] فالثانية واو عطف وإلالاحتاج كل اسم مقسم به إلى جواب .

واو المعية : Wàw of accomaniment

هى الواو الدالة على التنصيص على المعية أى المصاحبة والمرافقة ، الداخلة على اسم فضلة مسبوقة بفعل لازم ، أومافيه حروفه ومعناه ــ انظر المفعول معه ــ وقال البصريون هذه الواو قوت الفعل اللازم فتصب الاسم الذى بعدها فى قولنا سهرت والمصباحَ

وتطلق أيضا على الواو التى ينصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وتعطف المصدر المؤول بعدها على اسم صريح أو مؤول ، فالعطف على اسم صريح كقول الشاعرة :

ولبس عباءة وتقرعينى أحب إلى من لبس الشفوف

والعطف على اسم مؤول يشترط فيه أنن يسبق الواو بطلب أو نفى محضين كما فى قول الشاعر :

لاتنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

أى لايكن منك نهى عن خلق وإيتان مثله .

وهذه الواو هى التى سماها الكوفيون واو الصرف ، انظر واو الصرف .

الواو الزائدة The augmentative wàw

هى الواو التى يكون دخلها فى الكلام كخروجها منه ، أثبتها الأخفش والكوفيون ، ومن ثم قالوا بزيادتها فى جواب الشرط فى قوله تعالى : « حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها » [الزمر / ٧٣]

المتئد : **Al muttaid**

يراد به وزن شعرى مستحدث ومستخرج من دوائر الخليل العروضية وهو مقلوب المجتث ، ووزنه .

فاعلاتن فاع لاتن مستفع لن فاعلاتن فاع لاتن مستفع لن

ومثاله :

كن لأخلاق/ التصابى مستمريا ولأحوال الشبـــاب مستحليـــا

الوتد المبسوط :

يراد به فى العروض مايسكن من الأوتاد المفروقة كقولنا قامْ – بكون الميم . وبذلك يتكون مقطع واحد من ثلاثة أحرف أولها متحرك ، والآخران ساكنان . و يكون ذلك فى « مفعولاتُ » إذا دخلها الوقف وهو تسكين السابع المتحرك فتصبح مفعولاتْ . انظر الوقف .

الوتد المجموع : **The undivided bar .**

يراد به فى العروض كل حرفين متحركين بعدهما ساكن مثل قضى ، أَلَمْ ، ويسمى أيضا الوتد المقرون .

الوتد المفروق : **The divided bar.**

يراد به فى العروض كل حرفين متحركين بينهما ساكن مثل : كَيْفَ ، قَبْلُ

الوتد المقرون : **The undivided bar .**

انظر الوتد المجموع .

Al mutowater — **المتواتر :**

يراد به القافية التى يفصل بين ساكنيها حرف متحرك واحد كما فى قول الراجز :

القـلب منها مستـريح سالم والقـلب منى جاهد مجهُودُ

وردت الدال متحركة منفرد بين الواو والسكون الناتج عن مدة ضمة الدال .

وسميت القافية بذلك إما أخذا من الوتر وهو الفرد ، وإما لتواتر الحركة والسكون أى تتابعها ، وإما من تواتر الإبل على الماء إذا جاء قطيع منها ثم آخر و بينهما مهلة .

The affirmation — **الواجب :**

يراد به المثبت أى غير المنفى [الكتاب ١ : ٢٧]
ويراد به أيضا الخبرى أى مايحتمل الصدق والكذب [الكتاب ١ : ٤٢٣]

The affirmation — **الإيجاب :**

يراد به الإثبات بعد النفى [مقدمة خلف الأحمر : ٨٠ ، والوضح للزبيدى ٧٣ ، ٧٩] وهو اصطلاح كوفى وسماه البصريون التحقيق ، أو الاستثناء المفرغ . انظر التحقيق .

ويراد به أيضا الإثبات مقابل النفى . [معانى الحروف للرمانى : ٩٤]

« Al Tawjih » — **التوجيه**

* يراد به فى النحو بيان أن رواية البيت أو القراءة القرآنية لها وجه فى العربية وموافقة لضوابط النحو ، فيقولون مثلا وتوجيه الرواية أو البيت أو القراءة كذا وكذا .
* ويراد به فى القافية حركة ماقبل الروى المقيد أو المطلق إذا لم يكن فى القافية ردف ولاتأسيس ، وخصه أكثرهم بحركة ماقبل الروى المقيد .

والشائع أنه مأخوذ من جعل الشيء ذا واجهين وسميت بذلك لما تقرر فى هذا الفن من أن الحركة قبل الساكن كالحركة عليه فكأن الروى موجه بها أى مصير ذا واجهين سكون وتحرك كالثوب الذى له وجهان ، فمن حيث سكونه الحقيقى هو ساكن ومن حيث تحريكه المجازى باعتبار المذكور هو متحرك . وقيل سمى بذلك لأن الشاعر له الحق أن يوجهه إلى أى جهة شاء من الحركات .

الواحد الخارج عن الجماعة : Specification of number

يراد به تمييز العدد [مقدمة خلف الأحمر : ٥٨] وانظر التمييز .

الوزن : The measure or metre

يراد به عدد من الحروف مع مجموع الحركات والسكنات الموضوعة وضعا معينا .

وزن مدق القصار :

يراد به فى العروض وزن شعرى استحدثه أبو العتاهية ووزنه :

فاعــــلاتُ فاعــــــلا فاعــــلاتُ فاعــــــلا

ومثاله :

للمنــــــون دائــــــرا تُ يدرنَ صرفهــــــا
فتراهــــــا تنتقينــــــا واحـــــدا فواحـــــدا

الميزان الصرفى : The morphlogical pattern

يراد به مجموعة من الحروف تقابل بها الحروف الأصلية فى الكلمة وهذه المجموعة هى الفاء ، والعين ، واللام ، فتقابل الحروف الأصلية بالفاء والعين واللام ويقابل الحرف الزائد بنفسه لبيان الصيغة التى تكون عليها الكلمة فنقول فى « خَرَجَ » على وزن فَعَلَ ، وأَخْرَجَ على وزن أَفْعَلَ وانطلق على وزن انْفَعَلَ ، واسْتَخْرَجَ على وزن اسْتَفْعَلَ ، ونَهْر على وزن فَعْل ، وكتف على وزن فَعِل ، وعُنُق على وزن فُعُل ، وإذا حذف حرف من الحروف الأصلية حذف مايقابله من الميزان ففى اسْعَ » فعل الأمر من سعى نقول على

وزن افْعَ وفى « قُلْ » على وزن فَلْ وفى « يَعِدُ » ، يعِلُ وإذا حدث تقديم وتأخير فى الحروف الأصلية قدمنا وأخرنا مايقابلها من الميزان ، فكلمة « جاه » « عفل » ، وكلمة « آرام » و« آبار » على وزن أعفال . انظر القلب المكانى .

ويستخدم الميزان الصرفى لبيان أحوال أبنية الكلمة فى الأمور الآتية

١ – ضبط الحركات الثلاثة ووالتمييز بينها وبين السكون فى المفردات .
٢ – معرفة الحروف الأُصلية والزائدة فى الصيغ المختلفة .
٣ – معرفة ماطرأ على حروف الكلمة الواحدة من تقديم وتأخير وهو مايعبر عنه بالقلب المكانى .
٤ – حذف حرف أو أكثر من الكلمة أو عدم الحذف .

الواسطة — The particle

يراد به الحرف قسيم الفعل والاسم [شرح المقدمة النحوية لابن بابشاذ : ٢٧]

السعة — The more concise and bolder constrution .

يراد به الاختصار والإيجاز والحذف . [الكتاب ١ : ٩٦] إذ فى جواز الايجاز والحذف سعة للمتكلم

ويراد به أيضا النثر حيث لاضرورة فيه ، فيقولون : « هذا جائز فى الشعر غير جائز فى السعة ، لأن الشعر مقيد بضوابط موسيقية فيغتفر للشاعر مالا يغتفر للناثر .

اتساع — The more concise and bolder construction .

يراد به الاختصار والحذف [الكتاب ١ : ٩٦] لأن فى الاخصار والحذف تنويع الاستعمال والتوسع فى نماذج التراكيب لتناسب السياقات المختلفة وقيل الاتساع ضرب من الحذف والفرق بين الاتساع والحذف أننا فى الاتساع نقيم المتوسع فيه مقام المحذوف ونعربه بإعرابه ، كالاتساع فى إقامة المضاف إليه مقام المضاف كما فى قوله تعالى : « واسأل القرية التى كنا فيها » [يوسف / ٨٢] والمراد واسأل أهل القرية ، فحذفت كلمة « أهل » وهى مفعول به مضاف وإقيمت كلمة « القرية » مقامها

فنصبت بعدها كانت مجرورة . أما الحذف فإننا تحذف العامل وندع ما عمل فيه على حاله فى الإعراب ، كحذف « كان » فى مثل : اقرأ ولوسطراً ، أى ولو كان المقروء سطراً ، فخبر « كان » ظل منصوبا كما كان قبل حذفها هى واسمهما .

الوصف — The qualifcative, Adjective .

يراد به النعت ، وقد يراد به التأكيد بالضمير [الكتاب ١ : ٣٩٢ ، ٢٩٣]
وقد يراد به الضمير المنفصل المؤكد للضمير المتصل . [المقتضب ٤ : ٤٢٦] وقد يراد به الاسم المشتق .

الصفة — Gualifcative , Adjective

يراد به الاسم المشتق [الكتاب ١ : ٢٧٨ ، الواضح للزبيدى ١ ، ٢٢]

ويراد به الظرف عن الكوفيين [مفاتيح العلوم للخوارمى ٣٥ ، الإنضاف المسألة السادسة]
ويراد به حرف الجر والمجرور [تفسير الطبرى ٤ : ٢٤٧ ، ٧ : ٣٣٩ ، ٤٧٥ ، معانى القرآن للفراء ١ : ٢ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣ : ١٤٦]

وقد يراد به ضمير الفصل عند بعض المتقدمين [تفسير الطبرى ٧ : ٤٢٩ ، الهمع ١ : ٦٨]

الصَّفة المشَبَّهة — The assimilate epithet

يراد به الاسم المشتق الدال على ثبوت الصفة ودوامها ، مثل : صَعْب ، وحَسَن ، ا فَرِح ، وفَطِن وفَطُن ، وطِفْل ، وحُلو ، جُنُب ، حُطم ، جَبَان ، وشُجَاع ، وكَرِيم ، وعَطُوف ، غَضْبَان وَنْدمَان ، وعُرْيان ، وأبيض ، وأوزانها فَعْل ، وفَعَل ، فَعِل وفَعُل ، وفِعْل وفُعْل ، فُعُلّ ، وفَعَالٌ ، وفُعَال ، وفَعِيل ، وفَعُول ، وفَعْلَان ، وفُعْلانٌ ، وأفعل الذى مؤنثه فعلاء كما هو واضح من الأمثلة .

وتصاغ من الفعل اللازم الدال على سجية أو عيب أو نظافة أو دنس وتعمل عمله .

وقد يأتى بعدها اسم منصوب فإن كان نكرة أعرب تمييزا وإن كان معرفة أعرب مشبها بالمفعول به . انظر المشبه بالمفعول به — وسميت صفة مشبهة لشبهها باسم الفاعل فى عمله النصب وفى كثير من أحواله . وشروط عملها وإعراب مابعدها والفرق بينها وبين اسم الفاعل مفصل فى كتب النحو .

الصفة الصريحة أو المحضة :

يراد الاسم المشتق الذى يشبه الفعل فى التجدد والحدوث شبها صريحا أى قويا خالصا ، بحيث يمكن أن يحل الفعل محله ، ولم تغلب عليه الاسمية الخالصة ، وهذا ينطبق على اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول .

الصفة غير المحضة :

يراد به الاسم غير المشتق مثل « أسد » إذا أريد دلالته على صفة الشجاعة ، والمشتق الذى غلبت عليه الاسمية كابطح ، وأجرع وصاحب ، وراكب ، واسم التفضيل ، أما الصفة المشبهة فمختلف فيها أهى صفة خالصة أو صفة غير محضة .

الصفة اللازمة : **Intensive forms .**

يراد به صيغ المبالغة [كتاب الأفعال لسرقطى ١ : ٦٢ ، ٦٣]

الصفة الناقصة : **Non - attributive adverb**

يراد به عند الكوفيين الظرف اللغو عند البصريين . [الأشباه والنظائر النحوية للسيوطى ٢ : ٢٣٣]

الصفات : **The derivatives .**

يراد به المشتقات . [الواضح للزبيدى : ٢٢١] .

الصلة : The conjinctive

★ يراد به الجملة أو شبه الجملة التى تقع بعد الاسم الموصول .

وقد يراد به الحرف الزائد [معانى القرآن للفراء : ٢١ ، ٣ : ٨٤ ، شرح القصائد السبع الطوال ٤٢ ، ٥١ ، ٧٠ ، ١٠٢] .

وقد يراد به الفعل الواقع بعد حرف مصدرى ، والجملة التى بعد « أنَّ » [الكتاب ١ : ١٢٩ ، ٤١٠ ، ٤٦١ ، ٤٧٦]

وقد يراد به الإلغاء أى الزيادة [تفسير الطبرى ١ : ٤٠٥]

وقد يراد به معمول الفعل ، والمتعلق به كالظرف ، والمتعلق بالمشتق وبالمصدر [تفسير الطبرى ٣ : ٩٢ ، شرح القصائد السبع ١١ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٤٨]

وقد يراد به الصفة أى النعت بالجملة أو شبه الجملة [معانى القرآن للفراء ١ : ٢١٩ ، ١٥٧ ، ٢ : ٢٤٤ ،، ٣٠٦ ، ٣٢٣ وشرح القصائد السبع الطوال : ١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٩٣] .

وقد يراد به الحال [شرح القصائد السبع الطوال ٩٣]

★ ويراد به فى القافية الوصل . وسيأتى بيانه .

صلة الموصول Relative clouse

يراد به جملة فعلية أو اسمية تذكر بعد اسم موصول مشتملة على عائد أى ضمير يطابق الموصول فى الأفراد ، والتثنية ، والجمع والتذكير والتأنيث . انظر جملة الصلة .

صلة من صلات الجزاء :

يراد به حرف يتصل بأدوات الشرط وهو « ما » مثل مهما ، حيثما ، إذ ما ، أيّما . [معانى القرآن للفراء ٢ : ٣٠٥]

الوصل : « Al wasl »

★ يراد به النحو مايقابل الوقف على آخر الكلمة ، أى وصل الكلام ببعضه

★ ويراد به فى القافية إشباع حركة الروى فإذا كان حرف الروى مضموما كان الوصل واوا وإذا كان حرف الروى مكسورا كان الوصل ياء ، واذا كان حرف الروى مفتوحا كان الوصل ألفا ، وقد يكون الوصل هاء متحركة أو ساكنة بعد حرف الروى .

الوصل بنية الوقف :

يراد به اتصال الكلام ببعضه فى النطق مع تسكين آخر الكلمة التى تستحق حركة إعرابية . انظر إجراء الوصل مجرى الوقف .

الموصول الحرفى : The conjunctive particle

يراد به كل حرف أوّل مع مابعده بمصدر ، والموصولات الحرفية لاتحتاج إلى عائد ولكنها تحتاج إلى صلة ، وهذه الحروف هى :

١ - « أنْ » وتوصل بالأفعال المتصرفة وتنصب الفعل المضارع كما فى قوله تعالى : « ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله » [الحديد / ١٦] وقد توصل بالفعل الماضى كما فى قولنا سرنى أن انتصر جيشنا .
٢ - « كى » وتوصل بالأفعال المضارعة فقط مثل : جئت لكى أعاونكم ، كى والفعل فى تاويل مصدر مجرور باللام والتقدير جئت لمعاونتكم .
٣ - « ما » وتكون مصدرية ظرفية ومصدرية غير ظرفية .

ا - المصدرية الظرفية : توصل كثيرا بالفعل الماضى ، أو المضارع المنفى مثل : لن أتخلى عنك مادتت حيا ، أى مدة دوامك ، تؤول بمصدر مضاف إلى الزمان وهو مدة - ومثال اتصالها بالمضارع المنفى قولك : انت الرجل المخلص مالم تنحرف ، والتقدير مدة عدم انحرافك

وقد توصل بالمضارع غير المنفى مثل : لأصافيتك مايصحبك المنافق وقد توصل بالجملة الاسمية مثل : لن أغادر دارك مازيد قائم .

ب – المصدرية غير الظرفية : وتوصل بالفعل الماضى والمضارع والجملة الاسمية كما فى قوله تعالى : « إن الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب » [صّ / ٢٦] ومثل : عجبت مما تقول ، أى من قولك ، ومثل عجبت مما المتهم قائل ، أى من قول المتهم .

٤ – « لو » وتوصل بالفعل الماضى أو المضارع ، ويغلب وقوعها بعدما يفيد التنمى أو مايفهم معناه مثل ودّر وأحب ، كما فى قوله تعالى : ودوا لوتدهن فيدهنون » [القلم / ٩] أى ودوا مداهنتك

٥ – « أنَّ » وتوصل باسمها وخبرها نحو يسرنى أنك مستقيم ، وعرفت أنك ناجح ، وعجبت من أن المتهم برىء ، وتؤول بمصدر خبرها مضاف إلى اسمها إن كان الخبر مشتقا كالأمثلة السابقة كأنك قلت : يسرنى استقامُتك ، وعرفت نجاحَك ، وعجبت من براءة المتهم . فإن كان الخبر جامدا أو شبه جملة أوّلت بالكون ، فنقول : بلغنى أنك أخو على ، أو علمت أنك فى المسجد ، أى بلغنى كونك أخا على ، وعلمت كونك فى المسجد .

الموصول الاسمى : The conjunctive noun .

انظر الأسماء الموصولة .

الموصولات الخاصة The particular conjunctives

انظر الأسماء الموصولة .

الموصولات المشتركة The general (common) conjunctives

انظر الأسماء الموصولة .

الإيطاء The repetition of the same word in rhyme

يراد به فى « القافية » تكرار القافية فى قصيدة وواحدة بلفظ واحد ومعنى واحد

فيما دون سبعة أبيات إذ عدوا الأبيات السبعة قصيدة .

والإيطاء عيب من عيوب القافية ومن أمثلته قول الشاعر :

أو أضع البيت فى خرساء مظلمة   تقيد العَيْرُ لايسرى بها السارى
لايُخفضُ الرِّزّ عن أرض ألم بّها   ولايضل على مصباحه السارى

الوَافِر The exuberant

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر العربى وهو على ستة أجزاء ويستعمل تاما ومجزوءا .

وزن التام فى الدائرة :

مفاعلتن ، مفاعلتـــن مفاعلتـــن   مفاعلتن مفاعلتـــن مفاعلتـــن

وبيته :

إذا غضبت بنوا أسد على مالك   تخالهم الملوك لأجلها غضبـــوا

وله عروضان وثلاثة أضرب :

١ – عروضه الأولى مقطوفة ووزنها فعولن ولها ضرب واحد مقطوف أيضا ، كقول امرىء القيس :

لنـــا غنـــم نسوّقهـــا غزار   كأن قرون جلتها العـــــصىّ

٢ – عروضه الثانية مجزوءة ووزنها مفاعلتن ولها ضربان :

ا – ضرب مجزوء ووزنه مفاعلتن .

ب   ضرب معصوب ووزنه مفاعيلن .

وسمى وافرا لتوفر حركاته لأنه ليست فى الأجزاء أكثر حركات من مفاعلتن وماينفك منه وهو متفاعلن ، وقيل سمى وافرا لوفور أجزائه .

« Al mutowafer » المتوافر :

يراد به وزن شعرى مستحدث فى الشعر العربى ومستخرج من دوائر الخليل بن أحمد ، وهو مزيج محرف من الكامل والرمل وتفاعيله :

فاعـــلاتُكَ فاعـــلاتُكَ فاعلـــن فاعـــلاتُكَ فاعـــلاتُكَ فاعلـــن

ومثاله :

ما وقوفك بالركائب فى الطلَلْ ماسؤالك عن حبيبك قدرحَلْ

« Al mawfur » الموفور :

يراد به فى العروض كل تفعيلة سلمت من الخرم مع جوازه فيها

Al wàfi الوافى :

يراد به فى العروض البيت الذى استوفى أجزاء الدائرة من عروض وضرب بنقص كأن يعرض للعروض والضرب ، أو لأحدهما من العلل اللازمة أو ما أجرى مجراها مالايعرض للحشو ، كالحذف ، والقصر ، والقبض ، والطى ، والخبن .

ويكون ذلك فى الطويل ، والمتقارب ، والسريع ، والرمل ، والبسيط ، والوافر ، والمتسرح ، والخفيف ، وغير النوع الأول من الكامل والرجز .

Time الوقت :

يراد به ظرف الزمان [شرح القصائد السبع الطوال ٥٠ ، ٥١ ، ٦١ ، ٧٦ ، ٨١]

The proper name التوقيت

يراد به التعريف المحدد أى تعيين المسمى تعيينا مطلقا ، أى بالعلمية . انظر العلم

The proper nome **المؤقت :**

يراد به المعرفة المحدذة ، وهو ما يعين مسماه تعيينا مطلقا غير مقيد وهو العلم . انظر العلم .

« Al wags » **الوقص :**

يراد به فى العروض حذف الثانى المتحرك بعد تسكينه ، ولايكون إلا فى « مُتَفَاعِلُنْ » وتنقل إلى مُفَاعِلن ، ويدخل بحرا واحدا هو الكامل ، وبيته :

يذبُّ عن حريمه بسيفـــه ورمحه ونبلـــه ويحتمـــى

يذبيعـــن / حريمهمـــى/ بسيفهمـــى ورمحهـــى / ونبلهـــى / ويحتمـــى

مفاعلـــن / مفاعلـــن / مفاعلـــن مفاعلـــن / مفاعلـــن / مفاعلـــن

موقـوص . موقـوص . موقــوص موقـوص . موقـوص . موقــوص

« Al mawqus » **الموقوص**

يراد به فى العروض الجزء الذى حذف ثانية المتحرك بعد سكوته .
انظر الوقص .

Transition **الوقوع**

يراد به تعدى الفعل الى المفعول به [تفسير الطبرى ٤ : ١٩٣ ، ٨ : ٣١] انظر التعدى

The tronsitive verb **الواقع :**

انظر الفعل الواقع ، والفعل المتعدى .

The pause **الوقف :**

* يراد به فى « النحو » السكون ، وذلك فى حال البناء فيقال مبنى على الوقف أى

مبنى على السكون [الكتاب ١ : ٣ والإيضاح فى علل النحو ٦٧ شرح الرضى على القافية ١ : ٢٤]

ويراد به فى « النحو » أيضا عدم وصل الكلام ببعضه بأن يتوقف المتكلم على آخر الكلمة . وللوقف طرق شتى منها الرَّوم ، والاشتمام والابدال ، وزيادة ألف . والتضعيف ، ونقل الحركة ، والوقف بهاء السكت . وكل ذلك مفصل فى كتب النحو فى باب الوقف .

* ويراد به فى « العروض » إسكان السابع المتحرك ويدخل بحر السريع والمنسرح فتصير « مفعولاتُ » مفعولاتْ بسكون التاء . وتنقل إلى مفعولانْ . وهو من علل النقص .

ومثاله من مشطور السريع :

ينضحن فى حافاته بالأبوال
ينضحنفى / حافاتهى / بالأبوال
مُسْتَفْعِلن / مستفعلن / مفعولانْ
سالم / سالم / موقوف

الموقوف : « Al mawquf »

يراد به فى العروض الجزء الذى سكن سابعه المتحرك وذلك فى مفعولاتُ . انظر الوقف .

الياء

The changed « yà » **الياء المنقلبة :**

يراد بهه الياء المنقلبة عن واو مثل يُغْزى لأن الأصل غزوة .

The appended yà **الياء الملحقة :**

يراد به ياء زائدة للإلحاق نحو سلقى يسلقي ، ألحقوه بدحرج يدحرج وههى زائده تشبه الأصلية . انظر الإلحاق .

« yà » of feminization **ياء التأنيث .**

يراد به ضمير المؤنثة المخاطبة ، ويسند إلى الفعل المضارع وفعل الأمر ، مثل تكرمين ، وأكرمى . [معانى الحروف للرمانى ١٤٧] وقال الأخفش والمازنى هى حرف تأنيث والفاعل مستتر .

«yà »of duel **ياء التثنية :**

يراد به علامة إعراب المثنى فى حال النصب والجر مثل : كأفأت الفائزَيْن . انظر المثنى .

«yà » of plural . **ياء الجمع :**

يراد به علامة إعراب جمع المذكر السالم فى حال النصب والجر مثل : كافأت المجدين . انظر جمع المذكر السالم .

« yà » of« khorug » **ياء الخروج :**

يراد به فى « القافية » ياء تتبع هاء الوصل المتحركة بالكسر إتباعها لحركتها . انظر الخروج

ياء الإضافة « yà » of relation and first person

يراد به ياء النسب المشددة مثل : مصريّ [الكتاب ٢ : ٢٩] وهى تلحق آخر الاسم للدلالة على نسبته إلى المجرد منها . انظر النسب ، ويراد به أيضا ياء المتكلم وفى هذه الحال تعد ضميرا ، وتلحق آخر الأسماء والأفعال والحروف مثل : كتابى ، وأكرمنى ويكرمنى ، وعندى ، ولى ، وليتنى ، وتسبق بنون تسمى ونون العماد أو نون الوقاية إذا اتصلت بالأفعال أو بعض الأدوات أو بعض أسماء الأفعال . انظر نون العماد .

ياء العوض : « yà » of compensation

يراد به ياء تلحق آخر الاسماء عوضا عن التنوين فى حالة الجر مثل : مررت بزيدى . [معانى الحروف للرمانى ١٤٨]

ياء المتكلم : « yà » of the first person

انظر ياء الإضافة .

ياء النسب yà of relation, or relation « ya »

انظر ياء الإضافة .

ياء النفس : yà of the self, or the self « ya »

يراد به ياء المتكلم . انظر ياء الإضافة .

مسرد المصطلحات

فيما يلى سرد للمصطلحات مع الإشارة إلى المرجع المعول عليه فى اختيار المقابل بالانجليزية ، وقد وضعت قبل الصيغة الانجليزية رموز الدلالة على المؤلف . وماترك غفلا فقد اجتهدت فيه .

مجمع اللغة العربية بالقاهرة.	مج
محمد صلاح الدين مصطفى	Moh
Elder	E
Howell	H
Palmar	P
Wright	W
Palmer Wright	P, W
Wright Howell	W,H H,W

ء

الاستيتاء :	H : Instigation .
الأداة :	W , H : The particel .
أدوات الشرط :	W , H : Conditional particle .
أدوات القسم :	H : Jurative particle .
التأسيس :	W : The foundation .
التأكيد :	H Corroborative.
التأكيد المعنوى :	W Corroborative.
التأكيد اللفظى :	W : Verbal corrobortion.
التأكيد بالنون :	Corroboration by « Nun » .
أل الجنسية :	W : The «AL»article used to indicate the genus
أل الزائدة :	The redundant «Al» .
أل العهدية :	W : The article used to indicte previous knowledge .
أل الموصولة :	Definite conjuntive «Al» .
الألف :	The «Alif» .
الألف الفارقة :	W : Separating «alif» .
الألف المقصورة :	W : The «alif» that can be abbreviated
الألف الممدودة :	W : The leng thened «alif» .
ألف الجمع :	«Alif» of plural .
ألف الأداة :	«Alif» of particle .
ألف التخبير :	«Alif» of information .
ألف التخيير :	«Alif» of preference .
ألف المفاعلة :	«Alif» of reciprocity
ألف الاستفهام :	«Alif» of interrogotive
ألف التقرير :	«Alif» of establihing
ألف القطع :	W : Disjuntive «alif» . = Glottal hard catch . | مج
ألف الإلحاق :	W : The appended alif
ألف الندبة :	P : «Alif» added to a word to express grief
ألف النسب :	Relation «alif»
ألف الإيجاب :	Affirmatation«alif»
ألف الوصل :	W : Conjunctive «alif» . = Glottal soft catch . | مج

H : W : Article	الألف واللام :
H : W : Impertive	الأمر :
W : pure imperative	الأمر المحض :
Feminize .	التأنيث :
H : W : Feminine .	المؤنث :
W : Tropical feminine .	المؤنث المجازى :
W · Natural feminine .	المؤنث الحقيقى :
W Feminine by signification .	المؤمنث المعنوى :
W : Feminine by form .	المؤنث اللفظى :
W : Feminine by form and signification .	المؤنث اللفظى والمعنوى
W : The « an » which supplies the place of the «Masdar» .	أن المصدرية :
W : The lightened' «an»	أن المفسرة :
W : The «an» that governs subjunctive .	أن الناصبة :
W : The lightened «an .	أن المخففة من الثقيلة
The lightened' «in»	إن المخففة من الثقيلة
W : The conditional'«in»	إن الشرطية .
«In»inserted after the negative«ma» .	إن العازلة .
H : Inception .	الائتناف .
H : Inception .	الاستثناف

ب

«Al baaw» .	البأو .
Redundant«ba».	باء الصلة .
Amputation .	البتر .
«Al abtar» .	الأبتر .
H : W : Meter .	البحر .
H : Inception	الابتداء .
W Subject of a nominal sentence .	المبتدأ .
H , W · Subject of a nominal sentence and predicate .	المبتدأ أو المبنى عليه

H Substitute or Apposition . مج	البدل .
H Substiute of the whole	البدل المطابق .
H : Substitute of afterthought	بدل البداء .
H : Subtitute of the part	بدل البعض من الكل .
W : Comprehensive substitution	بدل الاشتمال .
H : Substitute of digression	بدل الاضراب .
H Substitute of the blunder	بدل الغلط .
W : Substitution	الإبدال .
The Pure	البرىء .
P : the outspead	البسيط .
W : deflection of the sound « A » towords « E »	البطح ج
W : Indeclination	البناء .
W : Indecinable	المبنى .
Original indeclinable	مبنى الأصل .
Original indeclimable	المبنى بناء أصلا .
Accidental indeclinable	المبنى بناء عارضا .
H : Predication	المبنى على المبتدأ .
Indeclinable with the « fath » of parts	المبنى على فتح الجزئين .
H , W : passive	المبنى للمجهول .
H , W : Active	المبنى للمعلوم .
H , W : Active	المبنى للفاعل .
H , W : Passive	المبنى للمفعول .
H , W : Passive	المبنى لما لم يسم فاعله .
W : Form of the tense and mood	الباب .
W : Nom preeminence	باب أفعل منك .
W : Verse	البيت .
H : Betwixt and between	بين بين .
H : Substitute	التبين .

ت

H Alliteration	الاتباع
H Appositive	التابع .
H Substitution	الترجمة
H Subtitute	المترجم
Compllete	التام .
Complete and negative	التام المنفى .
Complete and affirmative	التام الموجب .
H Instigation	التمام .

ث

«Al tharm» .	الثرم .
«Al athram» .	الأثرم .
The difficult .	الثقل .
Daubling the second or third radical .	التثقيل .
The second doubled radical .	المثقل الحشو .
«Al thalm»	الثلم .
«Al athlam»	الأثلم .
H , W : Dual	التثنية .
H , W : Dual	المثنى .
H , P : biliteral	الثنائى .
W The doubled verb .	الثائى المضاعف .
H , W · Exception	الاستثناء .
W : Exception made void	الاستثناء المفرغ
H : Exception, dis junctive .	الاستثناء المنقطع
Exception junctive .	الاستثناء المتصل

ج

P : «The docked»	المجتث .
W : «Denial» .	الجحد .
H : abstraction	التجريد .
H : Unaugmented	المجرد .
W , H: Genitive case	الجر .
W : Genitive of proximity	الجر بالمجاورة .
Genitive by imagination	الجر على التوهم .
H , W : The preposition	الجار
H , W : The noun in the genitive case	المجرور .
H : The quasi - sound, semi-vowel .	الجارى مجرى الصحيح .
H : The participial .	الجارى على الفعل .
H : The triptot declension .	الإجراء .
P : Apposition according to the context	الاجراء على الوضع .
H : Alliteration .	الجرى على الأول .
H : The triptote , «Al mugra» .	المجرى .
The case ending of the words .	مجارى أواخرا الكلم .
The feet .	الجُزْء .
«Al jaza»	الجَزْء .
H : Apodosis	الجزاء .
«Al majzua» .	المجزوء .
«Aljazl».	الجزل .
«Al majul»	المجزول .
W : «Jussive» .	الجزم .
H : Apocoptives .	الجوازم .
W : Incapable of growth = aplaticor primitive	الجامد .
H , W : Plural .	الجمع .
H : Sound plural .	الجمع المبنى على صورة واحدة .
H , W : Broken plural	الجمع الذى يكسر عليه الواحد .
Sound male plural .	الجمع الذى على حد الثنية .
H : Broken plural .	الجمع الذى لم يبن على واحده .

P Plurals of the last form of plural . الجمع المتناهى .

Sound female plural . جمع المؤنث السالم .

Sound male plural . جمع المذكر السالم .

H Sound plural . جمع السلامة .

W : Conflictin in regard to government . جمع الفاعلين والمفعولين .

H , w : Plural of paucity . جمع القلة .

H : Plural of multitude . جمع الكثرة .

H , W : Broken plural . جمع التكثير .

H , W : Braken plural . جمع التكسير .

H , W : Plural . جماع .

W : Sentence . الجملة .

H : Inceptive sentence . الجملة المستأنفة .

H : Inceptivel cause . الجملة الابتدائية .

Narrative clause . الجملة المحكية .

Circumstantial clause . الجملة الحالية .

P : Enunciative sentence, orclause of statement . مج الجملة الخبرية .

Sentence with one aapect . الجملة ذات الوجه .

W : Sentence with two faces or aspects . الجملة ذات الوجهين

P , W : Nominal sentence . الجملة الاسمية .

W : conditional or hypothetical clause . الجملة الشرطية .

Clouse . الجملة الصغرى .

Request sentence . الجملة الطلبية .

P . : Adverbial sentence . الجملة الظرفية .

P . : Parenthesis . الجملة الأعتراضية .

H : The expository sentence . الجملة المفسرة أو التفسيرية :

W : Verbal sentence . الجملة الفعلية .

OTH sentence . الجملة القسمية .

Complete sentnce . الجملة الكبرى .

P : Sentence that has a place ingrommatical analysis . الجملة التى لها محل من الإعراب :

الجملة التي لا محل لها من الأعراب :	P . Sentence that occupies no place ingrammatical analysis .
الجملة الإنشائية .	P : Praductive propasition .
جملة الصلة .	MOH: The relative clause .
الجمم .	«Al jomam» .
الأجم .	«Al ajam» .
المجهول .	W : Pronoun of the fact or the story .
جواب الأمر .	P . Apodosis of command.
جواب الجزاء	P . Apodosis of con dition ., or W . Result depending upon condition .
جواب الشرط .	W : Result depending upon condition .
جواب الطلب .	P : Apodosis of command .
جواب القسم .	W Complement of the oath .
الجوار	H : Vicinity
الاجازة	« Aligazah»
المجازاة بالأمر	Result depending upon imperative
المجاوزة	W . The passing away
المجاوز	H : transitive
الأجوف	H W : The hallow

ح

الأحداث	H : Infinitive nouns
المحدود عن البناء	W : Being turned from one form to anather
الحذذ	Al hathath, catalexis مج
الأحذ	Al ahath
الحذف	: Elison or deletion, Ellipse . مج
الحذف والايصال	: Deletion and canjumctive
المحذوف	« Mahthuf»
الحذو	« Al hathw»
التحر يد	« Al tharid»
الحرف	W H : Particle

حرف الجر الأصلى	H : Non - redundant preposition
حرف الجر الزائد	H : Redunmdant prepasition
حرف الجر الشبيه بالزائد	H : Quais - redu dant preparition
الحرف الحى	: Letter with vawel
حروف الاعراب	
حرف الاستقبال	P : Future particle
حرف التنفيس	P : Particle of respite
الأحرف الخمسة المشبهة بالفعل	H : Particles assimilated to the verb
أحرف الصرف	H : letters of diversion
حروف المبانى	
حروف الجر	H W : Perpasitions
حروف الجزاء	H W : Conditional particles
حروف الخفض	W : Prepasitions
حروف الز يادة	P : Servile letters or increments
حروف التشر يك	W : Copulatire particles
حروف الاشارة	H : Demonstratire
الحروف المصدر ية	H : The infinitival particles
حروف المضارعة	H : Aoristic letters
حروف الاضافة	H W : Prepositions
حروف الاضافة الى المحلوف به	H : Jurative particles
حروف العلة	W : Weak letters
حروف المعانى	P : Particles wich influence the sense
حروف اللين	H W : Soft letters
حروف المد	H W : Letters of pralongation
حروف الصفات	H W : Prepasition
حروف الصلة أو الحشو	H : Redundant perticles
الحروف التى للأمر والنهى	
الحركة	P : The vawel
حركة البناء	P : Vawel of indeclinable Indeclinable vowel
حركة الاتباع	Vowel of assimilation
حركة الحكاية	Vowel of quotion

حركة الاعراب	Vowel of parsing
حركة المناسبة	Vowel of affinity
حركة النقل	Transposed Vowel
متحرك الحشو	· Word with vowel second radical
الحشو	: Augment . Relatire clause . The second radical of the word . padding
التخصيص	H : Excitation
التحقير	W H : Diminutive
التحقيق	W : limitation or restriction
تحقيق الهمزة	P : Giving the « hamzah » its full value
الحكاية	W : Quoting the exact words of speaker
المحل	W : Adverb of place . Adverb of time . The _ place in grammatical amalysis (P)
المحلى بال	H : Synarthrous
الحال	W : Accusative of state or condition
الحال المؤسسة	W : Non - strengthening state _ P : Adverb explantory of condition
الحال المؤكدة	W : Strengthening state
الحال المبينة	W : Non - strengthening state
الحال المتداخلة	: Intemixed state
الحال المترادفة	: Followed state
الحال غير الدائمة	W : Transitory state
الحال غير المنتقلة	W : Permanent state
الحال المقارنة	W : Simultaneaus state
الحال المقدرة	W : Indicating a future state
الحال المتنقلة	W : Transitory state
الحال الموطئة	: Preparing state

خ

الخبر	H . Predicate
خبر المعرفة	W Denatative of state
خبر النكرة	W : Adjective
الخيل	: « Al khabl » .

المخبول	« AL makhbal»
الخبن	: « Al khabn»
المخبون	: « Al makhbun»
الخرب	: « Al kharb»
الأخرب	: « Al akhrab»
الخروج	W : That which goes beyond
الخرم	« AL kharm»
الأخرم	« AL akhram»
الخزل	« AL khazb»
الخزم	« AL khazm»
الاختصاص	W : Specification
الخفض	H W : Genitive case
الخفض على الجوار	: Genitive with proxmity
الخفض على التوهم	: Genitive with imagination
الخفيف	W, P: light or nimble . « Khafif »
التخفيف	H: Alleviation
الاختلاس	H: Slurring
التخليع	« Al takhlia »
المخلّع	« Al mokhalla »
الخلاف	Difference
المخالفة	H: Verbal noun
المخالفه	Difference « Makhalafah »

د

الدخيل	W: The stronger or quest
الاستدراك	W: Order to rectify
المتدارك	W: The continuous
الدعامة	H: Distinctive pronoun
الدعاء	H: Invocation
الإدغام	H: Incorporation
الدوائر العروضية	P: Prosady circles

« Al trarfit »	الترقيل
« Al muraffal »	المرفّل
« Al muràqabah »	المراقبة
H: The attribvtive compound	المركب الاسنادى
H: The prathetie compound	المركب الإضافى
The nunmber compound	المركب العددى
W: The mixed compound	المركب المزجى
« Al mutaràkib »	المتراكب
W. P: The running	الرمل
W: Slurring final vowel	الروم
The rhyming letter « rawiyy »	الروىّ

ز

P: The deviation	الزحاف
P: Compound deviotion	الزحاف المزدوج
P: Simple deviation	الزحاف المفرد
H: The augment	الزيادة
	الزيادة الشبيه الألفى التأنيث
H: Aoristic letters	الزوائد الأربعة
P: Augmented	المزيد

س

P: The heavey chord	السبب الثقيل
P: The light chord	السبب الخفيف
« Al tasbigh »	التسبيغ
« Al musabbagh »	المسبغ
H: The infinitival particles	السابك
P: The flowing « munsarih »	المنسرح
« Al munarid »	المنسرد

P: Circle of the agreeing	دائرة المؤتلف
P: Circle of the brought	دائرة المجتلب
P: Circle of the varied	دائرة المختلف
P: Circle of the intricate	دائرة المشتبه
P: Circle of the harmonious	دائرة المتفق .

ذ

Passessor of three = hollow	ذو الثلاثة .
Possessor of four = unsound third radical of the verb .	ذو الأربعة
Appendix	التذييل
« Al muthal »	المذال

ر

W: The connector	الرابط
W: Notural order	الرتبة
W, P: Trembling	الرجز
H: Elision or curtailment, apocope | مج	الترخيم
H: Alliteration	الرد
H: Appositive	المردود
W: What rides behind	الردف
H: Synonym	المترادف
« Al rass »	الرّسّ
« Al irsal »	الإسال
« Al Muraayat »	المراعيات
H: Nominative case	الرفع
P: put in the nominotinve to express praise	الرفع على المدح .

W The swift	السريع
H: Elision	الاسقاط
Elision ofpreposition	سقوط الصفة
H: Quiescence	السكون
W: Quiescent	الساكن
Quiescent second letter	ساكن الحشو
H: The negation	السلب
« Al maslob »	المسلوب
« AL salim »	السالم
Acceptable with usage	السماع
H: Noun	الاسم
W: The indeclinable noun	الاسم المبنى
H: The quasi - sound noun	الاسم الجارى مجرى الصحيح
W, H: The aplastic noun or primitive	الاسم الجامد
W , H: The derivative	الاسم المشتق
W: The declinable noun	الاسم المعرب
W: The indeclinablenoun	الاسم غير المتمكن
H: The abbreviated	الاسم المقصور
H: The prolonged	الاسم الممدود
H: The perfectly declinable	الاسم المتمكن أمكن
H: The imperfectly declinable .	الاسم المتمكن غير أمكن
H: The abbreviated	الاسم المنقوص
W: The declimabl noun	الاسم الموضوع
H, W: The proper name	الاسم الموقت
W: N oun of « inna »	اسم إن
H: Instrumental	اسم الآلة
W: Collective noun	اسم الجمع
H: Generic noun	اسم الجنس
H: Infinitive noun	اسم الحدثان
W: Noun of manner	اسم الحال التى يفعل عليها
H: Concrete noun	اسم ذات

اسم الزمان .	H , W : Noun of time.
اسم المصدر .	H : Substantive.
اسم الصوت .	W : Onomatopoeic.
اسم معنى .	H . Abstract noun.
اسم التفضيل .	W : Noun preeminence.
اسم الفعل .	H : Verbal noun (having the sense of verb).
اسم الفاعل .	W ,H : Active participle.
اسم المفعول .	W , H: Passive participle.
اسم كان .	W N oun of «kàna».
اسم المرة .	W Nomen vicis.
اسم مكان .	H , W : Noun of place.
اسم مالم يسم فاعله .	W Subject of the passive.
اسم الهيئة .	W Noun of mannet.
الأسماء المبهمة .	I H, P : Vague nouns
الأسماء الخمسة .	E : The five nouns.
أسماء الإشارة .	H · Demonstrative or nouns of indication.
الأسماء التى أخذت من الفعل .	W , H: Derivatives.
الأسماء الموصلة .	H Conjunctive nouns.
السناد .	«Al sinad».
سناد التأسيس .	«Sinad» of «tasis».
سناد الحذو .	«Sinad» of «hathw».
سناد الردف .	«Sinad» of the «redf».
سناد الإشباع .	«Sina»d of «erhbàa».
سناد التوجيه .	«Sinad» of «tougih».
الإسناد .	H : Attribution.
المسند .	W , H : Attribute or predicate.
المسند إليه .	W Subject.
المسند والمسند إليه .	H . W Attribute and subject.

ش

الإشباع .	H · Impletion.
شبه الجملة .	H · Quasi - proporition.
شبه الفعل .	P , W : Assimlated to the verb (Adjective).
الشبيه بالمضاف .	H : Qunasi - prefixed.
الشبه بالمفعول به .	Quasi - object.
الأشتر .	«Al ashtar».
الشاذ .	H : Anomalous Aberrant. | مج
الشرط .	W , H : The condition, Protasis. مج
شرط الأمر .	P : Apodosis of a command .
الاشتراك .	H : Hamonymy = Syndetic serial.
الشطر .	H : Hemistich.
المشطور .	«Mashtuir».
التشعيث .	«Al tashiith».
المشعث .	«AL mushaath».
الاشتغال .	P : Distracted or diverted from its original object.
الاشتقاق .	H , W : Derivation.
الاشتقاق الصغير .	Simple derivation.
المشتق .	H , W : The derivative.
الشكل .	«Al shakl».
المشكول .	«Al mashkul».
الإشمام .	W : Giving the one vowel the flavow of the other».
الشاهد .	The citation or the unequivocal indication.

ص

الصحيح .	W : The strong word . Sound foot.
الصدر .	Al sadr.
صدر البيت .	P · Fore - part.

First member of the sentence .	صدر الجملة .
Begining of sentence .	صدر الكلام .
H The infinitive.	المصدر .
P The expression equivalent to an infinitive.	المصدر المؤول .
The vague infintive.	المصدر المبهم .
The particular infinitive.	المصدر المختص .
The real infinitive.	المصدر الصريح .
W : The alstract noun of quality.	ثلمصدر الصناعى .
W : The verbal noun mental or intellectual.	المصدر القلبى .
P : The verble noun commencing with mim.	المصدر الميمى .
«Atasria».	التصريع .
P : The hemistich.	المصراع .
«Al musarraa».	المصرّع .
H : Triptote declension , Diversion . morphology.	الصرف .
P : Inflexion.	التصريف .
Ḣ , W : Triptote.	المنصرف .
H , W : Tribtote.	المصروف .
«Al israf».	الإصراف .
H , W : Diminutive .	التصغير .
H , W : Softened or diminutuve	تصغير الترخيم .
p : Diminutive noun.	المصغر .
«Al salm».	ألصلم .
«Al aslam».	الأصلم .
The solid verb	الأضمّ
«Al musamat».	ألمصمت .
H , W : mood , or form or mould.	الصيغة .
P . Plurals of the last form of plural .	صيغة منتهى الجموع .
W Intensive forms .	صيغة المبالغة .

ض

W : deflection.	لاضطجاع .
The last foot of the second hemistich.	الضرب .
P , W : Poetical licence , ornecessity.	الضرورة الشعرية .
H , W: The Aorist - The similar.	المضارع .
The reduplication.	التضعيف .
Triliteral reduplicated.	مضاعف الثلاثى .
W: Quadriateral.	مضاعف الرباعى .
P: The implying.	الاضمار .
H: Pronoun.	الضمير .
H: Prominent pronoun.	الضمير البارز .
Allowable batent pronoun.	الضمير الجائز الخفاء .
Latent pronoun or pronoun hidden. or pronoun understood	الضمير السمتتر .
Allowable latent pronoun.	الضمير المستتر جوازا .
: The obligatory latent pronoun	الضمير المستتر وجو با
W H : The latent pranoun or pronoun hidden	الضمير المستكن
W : Pranun of the fact or story	ضمير الشأن
H : Distive pronoun	ضمير الفصل
W : The separate pronoun	الضمير المنفصل
: The abligatory latent pronoun	الضمير واجب الخفاء
W : The connected or suffixed pronoun	الضمير المتصل
: Genitive pronoun	ضمائر الجر
: Nominative pronouns	ضمائر الرفع
: Accuscative pronoun	ضمائر النصب
: Pronoun - Implid or umderstood	المضمر
: Overruming	التضمين
W : Anmexation	الاضافة
W : Proper or real annexation	الاضافة الحقيقية
W : logical annexation	الاضافة المعنو ية

W : improper annexation	الاضافة غير الحقيقية
W : impure annexation	الاضافة عير المحضة
W : pure annexation	الاضافة المحضة
: The Verbal annexation	الاضافة اللفظية

ط

: Omitting deletion	طرح الخافض
H : The universal	المطرد
« Al tatriif»	التطريف
« Al trafan»	الطرفان
W · The reflction.	المطاوعة .
W The reflective.	المطاوع .
P . The long.	الطويل .
«Al mustatiil».	المستطيل .
The prolonged.	المطول .
The folding.	الطى .
The folded.	المطوى .

ظ

Indicatating adverbial condition of place or time.	الظرفية .
H , W : The adverb or vessel .	الظرف .
The non - strengthening adverb .	الظرف المؤسس .
The strengthening adverb.	الظرف المؤكد .
The undefined adverb.	الظرف المبهم .
H · The attribvtive adverb.	الظرف التام .
The definite adverb.	الظرف المختص .
The adverb that is copable of infliction.	الظرف المتصرف .
The indefinite adverb.	الظرف غير المختص .

The adverb that is disable of infliction.	الظرف غير المتصرف .
H The predicative adverb.	الظرف المستقر .
H The non essential adverb.	الظرف اللغو .
The adverb that is accupying the place of the verb.	الظرف النائب عن الفعل .
The incomplete adverb.	الظرف الناقص .
H Adverb of time.	ظرف الزمان .
H Adverb of place .	ظرف المكان .

ع

P The admiration or Exclamation.	التعجب .
«Al Ajuz».	العَجُز .
H : deviation.	العدل .
P The real deriation.	العدل الحقيقى .
P The fictitonus deviation.	العدل التقديرى .
The transition . «Altaaddi».	التعدى .
H , W : The transitive . «Al mutaaddi».	المتعدى .
P The redering transitive.	التعدية .
P The unpossibility.	التعذر .
H : parsing.Declension.	الاعراب .
P parsing according to the context.	الاعراب المحلى .
The apparent paring.	الاعراب الظاهر .
The fictitious parsing.	الاعراب المقدر .
W The declinable .	المعرب .
W Daubly declined.	المعرب من جهتين .
W : Daubly declined.	المعرب من مكانين .
«Al muarra».	المعرّى .
H , W : Prosody or metrics.	العروض .

W , P · The definite noun , determinate noun.	المعرفة .
W : The proper name applicable. every in dividual of a whale kind.	المعرفة الذى فيه يكون الاسم الخاص . شائعا فى الأمة .
H , W : The proper name.	المعرفة الموقتة .
P : The determinate by article.	المعرفة بأداة التعريف .
The determinate by annexation.	المعرف بالإضافة .
The determinate by article.	المعرف بأل .
«Al asb».	العصب .
«Al masub».	المعصوب .
«Al adb».	العَضْب .
«Al aadab».	الأعضب .
W , P : Explanatory apposition.	عطف البيان .
H : Syndetic serial.	عطف النسق .
Alternative , «Almuaaqabah».	المعاقبة .
«Al aqs».	العقص .
«Al aaqas».	الأعقص .
«Al aql , prevention».	العقل .
«Al maaqul» prevented.	المعقول .
H : Suspension.	التعليق .
W , H : Dependence .	التعلق .
H : Dependent.	المتعلّق .
P : defect.	العلة .
«Al mual».	المعل : .
W : The weak.	المعتل .
H , W : Hollow verb.	معتل العين .
Weak initial radical.	معتل الفاء .
W : The defective verb.	معتل اللام .
The substitution.	الإعلال .
H , W : The proper name.	العلم .

W : The imporovised propername.	العلم المرتجل .
H , W : The transferred.	العلم المنقول .
Sign of the duel.	علم التثنية .
Signof the plural.	علم الجمع .
H : Generic proper name.	علم الجنس .
H :Prsonal proper name.	علم الشخص .
first letter of aoristic.	علم الاستقبال .
W : The sign of annexation	علم الاضافة .
W The sign of agency.	علم الفاعلية .
W : The sign of abjectivty.	علم المفعولية .
proper - name by majority.	العلم بالغلبة .
H The essential.	العمدة .
W : pronoun of separation.	العماد .
The reliance , «Al iatimad».	الاعتماد .
H ,W : The operative or Regent.	العامل .
p expressed regent , The grammatical regennt.	العامل اللفظى .
P The lagical regent.	العامل المعنوى .
W The pronoun which retwrns to conjuctive noun.	عائد الصلة .
W Second radical of the word.	عين الكلمة .

غ

H The instigation.	الإغراء .
W Addition of a «nun» to a fettered rhyme .	الغالى .
H : Call for help.	الاستغاثة .
H : Diptote.	غير المنصرف .
H : Originative.	غير الواجب .
«Al ghoyah».	الغاية .

ف

فاء السببية الجوابية .	W Particle in troducing a clause hat expresses the resulte or effcet of a preceding clause .
فاء الجزاء .	W «Fa» used to separate the protasis and apodosis of a conditional sentence .
فاء الكلمة .	W First radical of the word.
الافتخار والابتهاء .	W Accusative of specifiction.
المفرد .	Singular, single word. aprothetic .
التفسير .	H . The specificative.
التفسير للفعل .	H . The cousative objeat.
المفسر .	Substitute . specificative.
الفصل .	«Al fasl».
الفاصلة الصغرى .	P The minor stag.
الفاصلة الكبرى .	P The major stag.
الفضلة .	W redundancy, complement. مج
الفعل .	H,W : The Verb.
الفعل المبنى للمجهول .	H,W The passive verb.
الفعل المبنى للمعلوم .	H,W The active verb.
الفعل المبنى للفاعل .	H,W : The active verb.
الفعل المبنى للمفعول .	H,W The passive verb.
الفعل التام .	The plastic verb , the incomplete verb.
الفعل المجرد .	H The unaugmented verb.
الفعل الجامد .	H The aplastic verb.
الفعل المجاوز .	P,W The transitive verb.
الفعل الأجوف .	H,W : The hollow verb.
الفعل الدائم	Aorist (present tense) . active participle.

H The augmented verb.	الفعل المزيد .
W The Sound verb.	الفعل السالم .
W The sound verb.	الفعل الصحيح .
H The plastic verb.	الفعل المتصرف .
H: The aorist = present simple.	الفعل المضارع .
W: The doubled verb.	الفعل المضعف .
W: The transitive verb.	الفعل المتعدى .
W: The weak verb.	الفعل المعتل .
W: The verb of senese or mental.	الفعل غير العلاجى .
W: The intransitive verb.	الفعل غير الواقع .
The future tense.	الفعل المستقبل .
H: The mental verb.	الفعل القلبى .
W: The intransitive verb.	الفعل اللازم .
W: The intransitive verb.	الفعل الذى لايتعدى الفاعل .
H: The quasi - sound verb.	الفعل المثال .
The past tense, perfect tense.	الفعل الماضى .
W: Defective verb.	الفعل الناقص .
E· Homgated verb.	الفعل المهموز .
Intranritive verb needing a complement.	الفعل الواسطة .
Self - transitive.	الفعل الواصل .
Verb that passes an (to an object) through a preposition.	الفعل الموصول
W: The transitive verb.	الفعل الواقع . .
H,w: The imperatiive.	فعل الأمر . .
The five verbs.	الأفعال الخمسة .
H· The mental verbs.	الأفعال القلبية .
W· Incomplete verbs.	الأفعال الناقصة .
H: The transmutative and foctitve.	أفعال التحويل والتصيير .
W: verbs of blame.	أفعال الذم .
verbs of hope .	أفعال الرجاء .
W: verbs of preponderance and daubt.	أفعال الرجحان والشك .

أفعال الشروع .	W: verbs of beginning.
أفعال العبارة .	W: The incomplete verbs.
أفعال المقاربة .	H,W: verbs of appropinquation.
أفعال المدح .	W: verbs of praise.
أفعال اليقين .	W: verbs of certainty.
الفاعل .	H,W: The agent, or subject of a verbal sentence.
المفعول المطلق .	H: The unrestricted object.
المفعول الذي لم يسم فاعله .	H: The pro- agent.
المفعول به .	H,W: The direct.
المفعول فيه .	W The accusative of time and place.
المفعول لأجله .	H The cousative object.
المفعول معه .	H The comparative
أفعل التفضيل .	The comparative and Superlative adjective.
التفعيلة .	W: The foot.
التفاعيل .	W: The feet.
فقد الخافض .	Deletion the preposition.

ق

القبض .	The contraction « Al qabd ».
المقبوض .	The contracted.
المستقبل .	The future.
المتقارب .	The triptripping.
التقريب .	H: The approxiomation.
القسم .	H,W. The oath.
قسم السؤال أو الطلب .	H Adjuration.
القصر .	H The abbreviation.
المقصور .	H The abbreviated.
القصم .	«Al qasm».

«Al aqsom».	الأقصم .
W: The topped.	المقتضب .
W: The breaking.	القطع .
The cut.	المقطوع .
The scansion.	التقطيع .
The pick, « Al qatf».	القطف .
The picked, «Alimaqtúf».	المقطوف .
«Al muqad».	المقعد .
«Al muqaar».	المقعر .
Al qaar	القعر .
W: The rhyme.	القافية .
W: The loose rhyme.	القافية المطلقة .
W: The fettered rhyme.	القافية المقيدة .
H: The inversion.	القلب .
The metathesis.	القلب المكانى .
H: phrase.	القول .
W: Change of the vowel called «mejra».	الإقواء .

ك

H: repettion.	التكرير .
The repeated = permutative, substitution.	المكرور .
«Al Kasf».	الكسف .
«Al Maksúf».	المكسوف .
«Al Kashf».	الكشف .
«Al Makshúf».	المكشوف .
W: The alteration of the «mejrá».	الاكفاء .
The restrain, «Al Kaff».	الكف .
H, W The restraining, the hindring.	الكاف .
The hindred.	المكفوف .

H: word.	الكلمة .
Group of words.	الكلم .
H: Sentence.	الكلام .
W: The perfect metre.	الكامل .
W: The complements = The redundancy.	المكملات .
W: The pronomen, personal pronoun.	الكناية .
W: The pronoun.	المكنى .
H: The susname.	الكنية .
«Al mutakáuis».	المتكاوس .

ل

W: The «lám» that is pushed away.	اللام المزحلقة .
W: The distinctive «làm».	اللام الفارقة .
H: The subsidiary «làm».	اللام الموطئة للقسم .
H: The requisitive «lam».	لام الأمر .
H: The «làm» of inception.	لام الابتداء .
W: The «làm» of denial.	لام الجحود .
H: «lam» the correlative.	لام الجواب .
H: The cousative «làm».	لام التعليل .
The «làm» of the outh.	لام القسم .
W: Third radical.	لام الكلمة .
The quasi - duel.	الملحق بالمثنى .
The quasi - sound female plural .	الملحق بجمع المؤنث السالم .
The quasi - sound male plural.	الملحق بجمع المذكر السالم .
H: Solecistic.	اللحن .
H: Non essntial.	اللغو .
P: Dialect of the fleas devoured me.	لغة أكلو فى البراغيث .
Dialect of who regards to portion dropped.	لغة من ينتظر .
Dialect of who does not regard to portion dropped	لغة من لا ينتظر .

H neutralization.	الغاء .
H: utterance.	اللفظ .
F: The doubly weak verb.	اللفيف .
The nickname.	اللقب .
The title of declension of words	ألقاب الإعراب .
Deletion the preposition.	إلقاء الخافض .
Consonantel cluster.	التقاء الساكنين .
W: «La» that denies absolutely.	لا التبرئة .

م

N,H: Quasi - sound, weaK initial radical,The Assimilated Verb.	المثال .
The verbs. Mod of intensivenss- The feet.	الأمثلة .
The five verbs.	الأمثلة الخمسة .
H: The prolongation.	المد .
W: The extended.	المد يد .
H: The prolonged.	الممدود .
H: Impletion or prolongation.	مطل الحركات .
H: The simultaneity.	المعية .
H: The diptote declension.	المنع من الصرف .
H: The diptote.	الممنوع من الصرف .
Lifeless,things, inomimate.	الموات .
W: «ma» peculiar to the dialect of «Higaz».	ما الحجازية .
«Mà al musallitah».	ما المسلّطة .
«Ma al» moghyyerah.	ما المغيِّرة .
W: The hindering «mà».	ما الكافة .
H,W: Conditional particles.	مايجازى به .
H: Instrumental noun.	ما يعمل به من الآلة .
H: Instrumental noun.	ما يعمل به وينقل .
The definite adverb of time.	ما كان وقتا فى الأزمنة .

The undefined adverb of place .	ما كان وقتا فى الأمكنة .
H: The prolonged.	ما لحقته ألف التأنيث بعد ألف .
H,W: Passive voice.	ما لم يسم فاعله .
W: Collective noun.	ما لم يكسر عليه الواحد .
H: The caustive object.	ما ينصب من المصادر لأن عذر لوقوع الأمر .
H: The specifictive.	التمييز .
W: The deflection of the sound « A » Towards « I ».	الإمالة .

ن

	النون المضارعة لأللفى التأنيث
H,W: Corraborative nun	نون التأكيد
nun of duel	نون التثنية
nun of plural	نون الجمع
nun of nomcnative	نون الرفع
nun of triptate declension	نون الصرف
H: nun of protection	نون العماد
H: nun of protection	نون الوقاية
Grommar, Signtax	النحو
	النداء المنسوب
H,W: The vocative	المنادى
H,W: The lamentotion	الندبة
H: The extraordinory	النادر
deletion the preposition	نزع الخافض
W: The conflict in regard government	التنازع فى العمل
H: relation	النسب
H: The relative noun	المنسوب
H: The annullers	النواسخ
H: The syndetic serial	النسق
H: The accusative case	النصب
Accusative wthout nunation	النصب بحذف النون

Accusotive of state	النصب على الخروج
W: Accusative of blame	النصب على الذم
W: Accusative of pity	النصب على الترحم
H,W: Accusative of reviling or reproach	النصب على الشتم
Accusative of infinitive	النصب على المصدر
Accusative of explanation	النصب على التفسير
W: Accusative of praise	النصب على المدح
Accusative of deletion the preposition.t	النصب على نزع الخافض
Accusative of noun of time	النصب على الوقت
Accusative of requital	المنصوب على الجزاء
Accusative of cautioning	المنصوب على التحذير
Accusative of noun place	المنصوب على المحل
Accusative of specification	المنصوب على الأختصاص
Noun in accusative of the a diffrence	المنصوب على الخلاف
Noun in accusative of syntactical regiment	المنصوب على الاشتغال
Noun in accusative of inatigation	المنصوب على الأغراء
The unrestricted object for enumeration	المنصوب على التفسير عن عدد المرات
Accusative of verb or accusative of the state	المنصوب على الفعل
The abstract nouns of quality	النظائر
W: The adjective	النعت
The attributive adjective	النعت الحقيقى
The predicative adjective	النعت السببى
	النعت الموافق
Indefinite adjectives	نعوت الاحاطة
Definite adjectives	نعوت التخصيص
«Al nofàth»	النفاذ
The pure negative	النفى المحض
«Al naqs»	النقص
H: The defective	المنقوص
W: The transferinise	النقل
W: The indefininte	النكرة

Specifically intended indefinite	النكرة المقبل عليها
Specifically intended indefinite	النكرة المقصورة
Ali munsaksfah	المناكفة
The exhousted	المنهوك
H: Prohibition	النهى
H: The pro- agent	النائب عن الفاعل
W: The nunation	التنوين
W: Nunation for the trilling	تنوين الترنم
W: Nunation of compensation	تنوين العوض
W: Addiction of a nun to a fattered rhyme	التنوين الغالى
W: Nunation of corredponce	تنوين المقابلة
W: Nunation which shows that a noun is fully declinable	تنوين التمكين
W: Nunation which distinguishes in the caseof on indeclinable noun between the definite and the indefinite	تنوين التنكير

هـ

The « hà » of feminization	هاء التأنيث
The « hà » of substitute	هاء البدل
The « hà » of pause or silence	هاء السكت
The pronoun « hà »	هاء الإضمار
W: pronoun of the fact or story	هاء العماد
The pronoun « hà »	هاء الكناية
The ha of lamentation	هاء الندبة
W: The « hà » of pouse or silence.	هاء الوقف
P,W: The trilling	الهزج
W: The hamza of equalisation	همزة التسوية
. glottal soft catch	همزة القطع
. glottal hard catch	همزة الوصل
H: The inoperation	الاهمال

H: The inoperative or absolete	المهمل
H: The inoperative letters	الهوامل

و

H: Wow of inception	واو الاستئناف
W: Wow of commencement	واو الابتداء
Wow of eight	واو الثمانية
W: Wow/denotaitive f state	واو الحال
W: Wow of reubba	واو رُبّ
H: Wow of diversion	واو الصرف
H: Wow of coupling	واو العطف
H: Jurative waw	واو القسم
H: Wow of accomponinent	واو المعية
H: The augmentative wàw	الواو الزائدة
Al muttaid	المتئد
	الوتد المبسوط
P: The undivided bor.	الوتد المجموع
P: The divided bar	الوتد المفروق
The undivided bor	الوتد المقرون
Al mutowater	المتواتر
H: The affirmative	الواجب
H: The affirmation	الايجاب
Al toujih	التوجيه
W: Specification of number	الواحد الخارج عن الجماعة
W: The measure or metre	الوزن
	وزن مدقن القصار
The morphalogical pottern	الميزان الصرفى
H,W: The porticl	الواسطة
W: The More concise and bolder comstruction	السعة

الاتساع	W: The more concise and bolder contruction
الوصف	H,W: The qualifcative, The adjective
الصفة	H,W: Qualifcative, Adjective
الصفة المشبهة	H: The assimilate epithet
الصفة الصريحة أو المحضة	
الصفة غير المحضة	
الصفة اللازمة	W: Intensive forms
الصفة الناقصة	H: Non - attributives
الصفات	H,W: The derivatives
الصلة	H: The conjunctive
صلة الموصول	Relative clause
صلة من صلات الجزاء	
الوصل	Al wosl
الوصل بنية الوقف	
الموصول الحرفى	P: The conjunctive particle
الموصول الاسمى	P,W. The conjwctive noun .
الموصولات الخاصة	P: The porticular conjunctives
الموصلات المشتركة	P: The general (Common) Conjunctives
الأيطاء	W: The repetition of the same word in rhyme
الوافر	P,W: The exuberant
المتوافر	Almutowofer
الموفور	Al Mowfur
الوافى	Al wâfi
الوقت	The time
التوقيت	W,H: The proper nome
الموقت	The proper nome
الوقص	Al woqs
الموقوص	Al mowqus
الوقوع	The transition
الواقع	H: the transitive verb

H: The pause	الوقف
«Al mawquf»	الموقوف

ى

The chonged yà	الياء المنقلبة
The appended yà	الياء المزحلفة
yà of feminization	ياء التأنيث
yà of the first person	ياء التثنية
yà of relation	ياء النسب
yà of the self	ياء النفس
ya of plural	ياء الجمع
ya of Bhorug	ياء الخروج
ya of relation and first person.	ياء الاضافة
ya of compensation	ياء العوض
ya of the first person	ياء المتكلم

المـــراجع

المخطوطات

الجزولى : عبد الله محمد
تحفة الرب المعبود على التعاريف والحدود ٢٥٦٩ مكتبة محافظة الإسكندرية .

السيوطى : جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر
مقاليد العلوم فى الحدود والرسوم مكتبة المتحف البريطانى

كمال باشا : أحمد كمال .
التعريفات والاصطلاحات ٣٩٧٦ لغة ، مكتبة محافظة الإسكندرية

المطبوعات بالعربية

الأحمر : خلف بن حيان
مقدمة فى النحو ـ تحقيق عز الدين التنوخى ـ دمشق ١٩٦١ م

الأشمونى : شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك ـ الطبعة الثالثة ـ المطبعة العامرة الشرقية .

إلياس : إلياس انطوان .
القاموس العصرى .

أمين على السيد (دكتور)

فى علم النحو — **دار المعارف بمصر**
فى علم الصرف — **دار المعارف بمصر**

الأنبارى : أبو بكر
شرح القصائد السبع الطوال ــ تحقيق عبد السلام هارون ــ دار المعارف . بمصر سنة ١٩٦٣

ابن الأنبارى : كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد .
١ ــ الانصاف فى مسائل الخلاف ــ تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة ــ مطبعة السعادة .
٢ ــ البيان فى غريب إعراب القرآن ــ تحقيق : د . طه عبد الحميد ــ الهيئة المصرية العامة للكتاب .

التبريزى : أبو ذكريا يحيى بن على بن محمد
١ ــ الكافى فى العروض والقوافى ــ تحقيق الحسانى حسن عبد الله ــ القاهرة مكتبة الخانجى .

التهانوى : محمد على الفاروقى
كشاف اصطلاحات العلوم والفنون ــ تحقيق د . لطفى عبد البديع ــ الهيئة المصرية العامة للكتاب

الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر .
البيان والتبيين ــ تحقيق السندوبى سنة ١٩٣٢

جبران مسعود : الرائد ــ بيروت ــ دار العلم للملايين سنة ١٩٦٥ .

الجرجانى : على بن الحسن محمد بن على .
التعريفات ــ مطبعة الحلبى سنة ١٣٣٨

جلال الحنفى : العروض تهذيبة وإعادة تدوينه .

ابن جنى : أبو الفتح عثمان .
١ ــ الخصائص ــ تحقيق محمد على النجار ــ دار الكتب المصرية .
٢ ــ سر صناعة الإعراب ــ تحقيق مصطفى السقا وآخرين القاهرة ١٩٥٤م .

حسين نصار: (دكتور)
القافية فى العروض والأدب ــ دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٠

حلمى خليل : (دكتور)
المولد دراسة فى نمو تطور اللغة العربية بعد الاسلام . الهيئة المصرية العامة للكتاب . سنة ١٩٧٨ .

خالد الأزهرى : التصريح على التوضيح ــ القاهرة ــ مطبعة الراجى سنة ١٣١٢

الخوارزمى : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف .
مفاتيح العلوم ــ الطبعة الأولى ــ القاهرة سنة ١٣٤٢ هـ .

الدمنهورى : السيد محمد .
الحاشية الكبرى (الإرشاد الشافى على متن الكافى فى العروض والقافية) ــ المطبعة العامرة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ .

الرضى : رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى .
١ ــ شرح الكافية ــ دار الكتب العلمية ــ بيروت ــ لبنان
٢ ــ شرح الشافية ــ تحقيق الزفزاف وآخرين ــ مطبعة حجازى .

رفيق فاخورى : معجم شوارد النحو ــ سنة ١٩٧١ بحمص .

الزبيدى : محب الدين أبو الفيض السيد محمد مرتضى .
تاج العروس من جواهر القاموس ــ المطبعة الخيرية سنة ١٣٠٧ هـ

الزبيدى : أبو بكر محمد بن الحسن .
الواضح فى اللغة ــ تحقيق ا . د . أمين على السيد .
القاهرة ــ دار المعارف سنة ١٩٧٥ .

السجاعى : حاشية على شرح ابن عقيل ــ المطبعة العامرة ببولاق سنة ١٢٨٦ هـ

سيبويه : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر .
الكتاب ــ طبعة بولاق .

ابن سيدة : على بن أحمد
المحكم والمحيط الأعظم ــ تحقيق عبد الستار فراج وآخرين ــ القاهرة سنة ١٩٥٨

السيوطى : جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر .
١ ــ الأشباه والنظائر النحوية ــ تحقيق طه عبد الرءوف سعد ــ القاهرة ــ مكتبة الكليات الأزهرية .
٢ ــ الاقتراح فى أصول النحو ــ حلب سوريا ــ دار المعارف .
٣ ــ همع الهوامع ــ تحقيق عبد العال سالم مكرم دار البحوث العلمية بالكويت ــ والطبعة الأولى بمطبعة السعادة سنة ١٣٢٧ هـ بمصر .

ابن الشجرى : أبو السعادات هبة الله بن على بن حمزة .
الأمالى الشجرية ــ دار المعرفة ببيروت .

الشوبرى : جرجس همام .
معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية ــ المطبعة العثمانية ببيروت سنة ١٩٠٧

شوقى ضيف : (دكتور)
المدارس النحوية ــ الطبعة الأولى سنة ١٩٦٨ .

الصبان : محمد على الصبان .
حاشية الصبان على شرح الأشمونى ــ الطبعة الثانية ــ المطبعة العامرة الشرقية بالقاهرة

صفاء خلوصى : (دكتور)
تقطيع الشعر والقافية ــ بغداد ــ الطبعة الخامسة سنة ١٩٧٧

الطبرى : أبو جعفر محمد بن جرير
جامع البيان عن تأويل آى القرآن ــ تحقيق محمد محمود شاكر ــ دار المعارف .

عباس حسن :
النحو الوافى ـــ دار المعارف بمصر .

عبد الحفيظ منصور:
الفهرس العام المخطوطات المكتبية الوطنية بتونس سنة ١٩٨٥

ابن عبد ربه : شهاب الدين أحمد
العقد الفريد ـــ المطبعة العامرة الشرقية سنة ١٣١٦ هـ

عبد الرحمن السيد : (دكتور)
مدرسة البصرة ـــ الطبعة الأولى

عبد السلام هارون :
الأساليب الإنشائية ـــ الطبعة الأولى . الخانجى بمصر سنة ١٩٥٩

ابن عصفور: على بن مؤمن بن محمد بن على .
١ ـــ المقرب ـــ تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبدالله الجبورـــ بغداد مطبعة العانى سنة ١٩٧١
٢ ـــ الممتع ـــ تحقيق د . فخر الدين قباوة ـــ حلب سنة ١٩٧٠م

ابن عقيل : بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن .
شرح ألفية ابن مالك ـــ المطبعة العامرة ببولاق سنة ١٢٨٦ هـ

ابن العماد : شذرات الذهب ـــ القاهرة مطبعة القدسى سنة ١٣٥٠ هـ

عبد الغنى الدقر:
معجم النحو ـــ دمشق ١٩٧٥ م

الفارابى : إسحاق بن إبراهيم
ديوان الأدب ـــ تحقيق أحمد مختار عمر ـــ مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

الفاكهى : عبد الله الفاكهى
حدود النحو ـــ طبع مع كتاب آخر هو إرشاد القاصد إلى أسنى

المقاصد ــ بدون تاريخ ــ والكتاب بمكتبة محافظة الاسكندرية تحت رقم ٤١٢٤ د .

الفراء : أبو زكريا بن زياد
معاني القرآن ــ تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين ــ الهيئة المصرية العامة للكتاب .

الفيروزبادى : مجد الدين أبو الطاهر محمد بن يعقوب
القاموس المحيط ــ القاهرة ــ بولاق .

ابن القطاع : على بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين
كتاب الأفعال ــ الطبعة الأولى حيدر أباد الدكن

ابن القوطية : محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم
كتاب الأفعال ــ تحقيق حسين شرف ــ مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

ابن مالك : جمال الدين محمد بن عبد الله .
١ ــ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ــ تحقيق : د . محمد كامل بركات ــ دار الكتاب العربى سنة ١٩٦٨ م .
٢ ــ شرح التسهيل ــ تحقيق د . عبد الرحمن السيد حـ١ الانجلو بمصر سنة ١٩٧٤ .

المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد .
المقتضب ــ تحقيق محمد عبد الخالق عظيمة ــ المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .

مجمع اللغة العربية بالقاهرة :
١ ــ مجموعة المصطلحات العلمية الفنية . المجلد ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٥ .
٢ ــ المعجم الكبير حـ١ ، حـ٢
٣ ــ المعجم الوسيط .
٤ ــ مجلة المجمع ١ ، ٢ ، ٤ .

محمد صلاح مصطفى : (دكتور)
النحو الوصفي من خلال القرآن الكريم

محمود فهمي حجازي : (دكتور)
أسس علم اللغة العربية ــ القاهرة ــ دار الثقافة ــ للطباعة والنشر سنة ١٩٧٩

المخزومي : مهدى المخزومي (دكتور)
مدرسة الكوفة ــ دار المعرفة بغداد سنة ١٩٥٥

ابن معطى : زين الدين أبو الحسين يحيى عبد المعطى
الفصول الخمسون ــ تحقيق محمود محمد الطناحى ــ القاهرة ــ عيسى الحلبى سنة ١٩٧٧

المفضل بن سلمة :
مختصر المذكر والمؤنث ــ تحقيق ا . د . رمضان عبد التواب

ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم .
لسان العرب ــ القاهرة المطبعة الأميرية

ابن هشام : أبو محمد عبد الله جمال الدين .
١ ــ مغنى اللبيب . دار إحياء الكتب العربية ــ الحلبى وشركاه والنسخة المحققة ــ محمد محيى الدين عبد الحميد ــ مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة .
٢ ــ التوضيح ــ القاهرة ــ مطبعة الراجى سنة ١٣١٢ هـ

المطبوعات بالانجليز

Al Khuli: Muhammad Ali
A Dictionory of theoreyical linguistics Lebanon 1982.

– Cachia: Pierr
A Dictionary of Arabic Grammatical termes Printed in lebanon, 1973.

– Elder
Arabic grammar inductine method, 1937

– Farbes: Duncan
Grammar of the Arabic Longuage- L. L. D. London 1863.

– Hartmann and Strak
Dictionary of Lunguage and linguistic- London. 1976

– Howell:

– A grammar of the classical Arabic language.

– Palmar:
Grammar of the Arabic language- London, 1874.

– Wrhght
A grammar of the Arabic language.

الفهـــــرس

الصفحة



٦٠٠
٧/١١٤٨٧٩

دار المعارف — ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة
الناشر منطقة الاسكندرية ٤٢ ش سعد زغلول - ٢ ميدان التحرير (المنشية)